

老年学书画

曹国铨著

写意花鸟画技法

第十一册 鳞介



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意花鸟画技法 第十一册: 鳞介 / 曹国饴著. — 北京:
人民美术出版社, 2002.6
(老年学书画)
ISBN 7-102-02570-X

I. ①写… II. 曹… III. ①写意画: 花鸟画—技法
(美术) ②鱼—写意画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037117号

老年学书画

写意花鸟画技法 第十一册 鳞介

著 者: 曹国饴

出版发行: 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

责任编辑: 刘继明

装帧设计: 刘继明

印 制: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3

印数: 00001-10000

ISBN 7-102-02570-X ①·2217

定价: 12.00元

第十一册说明

鳞介是花鸟画题材中的一个重要内容。这一分册讲的主要是水族中常见的鱼类和虾、蟹、蚌、螺等甲壳类动物的结构特征和画法。鱼类有鲤鱼、鳊鱼、鲫鱼、鲇鱼、鲦鱼和观赏的金鱼、热带鱼等。

金鱼、热带鱼色彩斑斓、游姿轻捷，也是近年鱼类画中常见的题材，这里摘其名种予以讲述。

本书文字详实、通俗易懂、有动态步骤插图及示范作品数十幅可供研习花鸟画者参考临摹。

目 录

鳞介画法概说	1
鲤鱼的画法	3
鳊鱼的画法	4
鲫鱼的画法	7
鲇鱼的画法	10
金鱼的画法	12
热带鱼的画法	19
虾的画法	28
蟹的画法	32
蚌、螺、蚌、蛤的画法	38
水草蓴藻的画法	39
示范作品	43

鳞介画法概说

鳞介是传统花鸟画的一个重要内容，这里讲的主要是水族一类。鳞是指鱼类，介是指甲壳类。鱼被取入画材的有鲤鱼、鳊鱼、鲫鱼、鲇鱼、鲮鱼等一些常见的鱼类、金鱼和热带鱼亦属此列。介类有虾、蟹、蛙、蚰、螺等。

从画史上看，五代以来就出现了善画水族的画家，如黄筌的《珍禽图》中就画有两只龟，宋代出现了一些善画鱼的高手，如刘寀、赵克勤、范安仁等人，刘寀有《落花游鱼图》传世，传说他画鱼深得“戏广浮深、相忘于江湖之意”；赵、范亦有《鱼藻图》传世。明代缪辅画鱼，他画的主要是鲤鱼。画鱼自缪辅往前，技法上多为工笔，属写实的画风。明代陈淳、徐渭之后开创了水墨写意的新画风。陈淳注重写实，树立了富于创新精神的意笔水墨淡彩画风，这对于花鸟画的演变和发展，起了重要的推动作用。徐渭注重物象的概括取舍，不拘泥于绳墨，追求神韵和抒发个性，开创了气势豪迈的大写意水墨花鸟画新画风。陈、徐二人有水墨画蟹作品传世。明代的朱耷，即“八大山人”善画鱼，他敢于突破古法，摆脱形与法的束缚，追求自然界的活泼生机，以夸张的简笔手法，独特的造型画鱼，这是对传统画风的又一个冲击，是对徐渭大写意画风的继承和发展。清代恽南田、高其佩亦有水墨鱼、虾、蟹等鳞介画传世。扬州八怪的罗聘、李鱣、李方膺也偶尔以水墨画鱼，画风沿袭徐渭大写意一派。

清末的虚谷是第一个把金鱼取为画材引入花鸟画的画家，他用侧锋逆笔、以方取圆、寓巧于拙的手法，融深、静、虚、灵于一体，画出造型奇特的金鱼，为人们所喜爱。现代的齐白石是徐渭之后，继朱耷、石涛、李鱣诸家完善发展水墨大写意画派的一代宗师。鳞介画是齐白石一生绘画的重要取材，虾、蟹、鱼、蛙堪称是他画中的“绝活”。四十年的反复观察，反复实践，从“初只略似，一变毕真，再变色分深浅”三个阶段的变法中深化技法研究、提炼、概括，出现了从形似到神似的艺术上的突破，把画虾的笔墨技法提到中国绘画史上的一个新高度。他的画蟹是在继承徐渭和朱耷前人笔墨技法基础上，通过对蟹生活习性的观察和形体结构的认识，结合自己笔墨的实践所创作出的活蟹，有别于前人在形与神上的表现手法。他用笔笔相生、笔墨相应的笔法画蟹脚，在节与节之间笔断意不断，三节只在一笔的顿挫提按间完成。对大蟹钳在画法上作了概括夸张，一伸一缩、丰液肥厚，恰当地表现了动态的特点。书法融于画法是他绘画风格的又一特点，画虾须用涩滞凝重、积点成线的篆书笔法，画虾横笔点睛，起笔藏锋，收笔一顿，以此表现虾在游动时两眼外横的特点。这种笔墨的运用如果缺少生活，没有入微的观察是难以做到的，他之所以能够超越前人的道理也正在这里。李苦禅、王雪涛的鳞介画也是在继承和发展齐派画风中创出了自己的风格特点，一位是纯属大写意，一位是兼工带写。

从前人的实践中我们清楚地认识到师造化与笔墨功力两者必须兼顾，形源于生活，神出于两者的结合。对生活习性的观察、结构特征的认识是首要的，没有经常细微地观察、默记，加上文字记录和动态结构的写生是无法画好的，我们画的是有动态的活物，不是标本。笔墨的运用离不开对结构的认识，落笔的“准”首先是“形”在脑子里清楚，先有形似才能有以形写神的似与不似。于是方可出现纵姿笔墨、各具其态的艺术境界。

历代画论中涉及鳞介画法的著述不多，兹录《芥子园画传》中的一段：“画鱼须活泼，得其游泳像。见影如欲惊，唼啜意闲放，浮沉荇藻间，清流恣荡漾。悠然羨其乐，与人同意况。若不得其神，只徒肖其状。虽写溪涧中，不异砧俎上。”这里反复强调的是动态。画鱼少了活泼、有形无神那只能是庖厨中的死鱼。

鱼生活于水中，离开了水则无法生存。画鱼要画在水中，才有洋洋自得濠梁之乐。画好水中的鱼，主要是把握住鱼鳍的摆动姿态和鱼鳞的虚实，要若隐若现。传统画鱼，水是留出空白不画，宛若在水中的感觉，通过鱼的动态唼啜游泳之趣，再有另外的方法，即染水或以淡墨水波纹画水。水中的鱼用笔要有虚实，少了笔墨上的虚则无从体现水。鱼游动时，背鳍、胸鳍、臀鳍、尾鳍不能太显露，鱼身、鱼尾处的衔接宜虚不宜实。湿笔淡墨、渴笔飞白都是表现虚的笔墨手法。实笔易，虚笔难，难正是需要画者勇于实践、勇于探索来化解难点，从而提高画艺。

画鲤鱼、鳊鱼、鲫鱼主要用不同浓淡的墨色点染、勾、提，局部淡色罩染。鳊鱼的鳞片用碎笔点，背鳍用浓墨勾挑，鲤鱼的鳞片要用淡墨线勾。鲇鱼画法有点有勾，鲮鱼勾点结合。不同的鱼画法上虽同是点染，但笔法各异，有大小、宽窄、横竖之别。勾线要有软硬、粗细的变化，这些要在实践中去体会。

金鱼种类繁多，色彩斑斓。适宜入画的名种并不太多，从体态造型、色彩上选有典型特征的入画，如文种鹤顶红、五花文鱼、蛋种花狮头、凤尾鹤头、花蛋球、龙种蝶尾墨龙睛、小红龙睛、墨紫龙睛、水泡眼金鱼等都是代表性的名种，不同的品种独具特征。有的头大尾长，有的头大尾短，有的眼突出于头外，有的眼两侧生有两个大泡。尾分三歧、四歧，尾用淡赭墨勾后罩色，或直接点出。头部和鱼体是点勾结合，以浓淡色点染为主。金鱼的用色一般偏于浓艳，画面上的几条鱼用色要注意对比和谐，构图上要有宾主、聚散、远近。一幅画上鱼不可过多、过艳，要注意浓淡色的组合。景物的陪衬十分必要，衬景主要是荇藻水草、浮萍之类，可用浅绿蘸淡花青点勾，以淡色中的不同层次表现虚实。鱼的周围可酌情适当地在局部用极淡的色染水，如白色鱼，通过染水更能突出鱼体。

热带鱼造型奇特，色泽艳丽。热带鱼品种甚多，体态各异，大小悬殊，其中以神仙鱼为代表。七彩神仙、五彩神仙最大；红箭、蓝箭、孔雀之类最小。神仙鱼头小而尖，呈菱形。背鳍、臀鳍的鳍条超出尾鳍，腹鳍细长，尾鳍剪形，游姿轻捷多变。色彩以灰墨居多，竖宽条纹布于体侧。画法主要是点勾结合，阔笔点染为主，红头白神仙画法是意勾后用色点染。五彩神仙先以浓淡墨点勾，再行罩色、勾、提。其他孔雀鱼、红蓝箭鱼亦是勾点结合，再罩染、提色或直接以浓色点勾。画热带鱼要求笔意上灵活富于变化，对浓淡、虚实、干湿、层次的笔墨意趣更需注意。画境的烘托在热带鱼画面上是必不可少的，点水草荇藻必须左右流荡、水汽润泽、长长短短、粗粗细细、有浓有淡，方为水中之物。所以，阔笔点染、细笔点勾都要有，《诗经》有“参差荇藻，左右流之”的一句，形容荇藻特征恰到好处。画水草要与鱼体适当拉开距离，染水亦要注意在鱼体周围的留白，左右四角不可过满，要有虚实。水草荇藻的用色宜色墨结合，近处宜重，远处宜淡。画者在观察鱼的结构特征时，亦需对荇藻一类的水生植物进行观察，构图时要处理好鱼与荇藻的主次关系，注意意境的表现。画面要注意水流的方向，它直接关系到草的方向和鱼的动势。画面上长草、短草，蒲、菱、萍、藻不宜并施，避免杂乱无章，

要有选择地择入。画面构图宜整不宜碎，主体的鱼要突出，水草宜简不宜繁。

鲤鱼的画法

鲤鱼常见的主要有金鲤、绯鲤(即赤鲤)和变鲤几种。生活在江河湖沼中的大多数是金鲤，一般潜于水的下层。夏秋季节亦浮于水的上层或潜入菱塘、草丛之中。鲤鱼喜结群在逆水中跳跃。

鲤鱼的比例：身长是头长的三倍，尾的长度比头略短。概括地讲，鲤鱼的特征是头小，口小，唇部突出。身躯较长，背部隆起，腹部圆浑。其鼻孔部位有两条触须，一上一下，每边两条。写意画法可以减化成一条。鲤鱼的鳞片从鳃至尾遍及全身。背、腹间有一明显黑线呈弧形下弯。下面介绍的是金鲤和绯鲤的画法。

金鲤的画法

金鲤是常见的鲤鱼中的一种，在画法上主要是点、勾结合。

1. 淡墨细笔勾出眼圈，以三层表现眼的厚度，焦墨弧形一笔点睛。(9步勾见附图1《鲤鱼画法与步骤》)

2. 用兼毫狼羊书画笔饱蘸灰墨，笔尖蘸深墨分两笔点出鱼的头部大形、左上侧



图1 鲤鱼画法与步骤

笔偏直，自嘴部以上由深到浅向后横拖。右侧一笔围绕眼部作一弧形，笔尖朝里，深墨、灰墨融为一体，层次分明。两笔间由水印自然分隔，随后第三笔于眼的下部用灰墨补一笔弧形。

3. 淡墨硬毫细笔，以三、四笔不同长短的弧形线勾写出鳃部及嘴的轮廓。

4. 灰墨侧锋一宽笔点出背鳍，由里向外斜出。稍干时于鳍上加重墨斜行刺纹。

5. 以笔根清水、笔肚灰墨、笔尖蘸深墨的兼毫笔由前向后隔开背鳍，由浓渐淡地横拖一笔点写出鱼背的上部，继之笔尖再蘸浓墨仍自头部衔接，用侧锋笔尖朝上横拖下按至尾部一笔，至此鱼的头、背、腹和尾鳍以前的墨色点垛均告完成。在半干之际趁湿以硬毫笔蘸灰墨或稍深一些的墨色先勾出胸、腹至臀部的一条细弧线，随后再用斜行弧线断续地勾出鱼体上的鳞纹，勾笔要虚实结合，要从透视曲面转折关系上处理好斜行弧线的远近、宽窄和疏密，这里用线的断续与虚实主要是着意表现鱼在水中游动时似隐似现的鳞片纹理，如用线过实就失去了水中游动的感觉。

6. 淡墨点出胸鳍、腹鳍、臀鳍，随即用稍深墨色勾出刺纹。

7. 灰墨蘸深墨分二、四笔点出尾鳍，侧锋笔尖朝里由深到浅地点出，随即勾出鳍上的刺纹。

8. 藤黄蘸赭点染嘴部及两侧的触须。

9. 用淡赭石罩染头部、胸、腹部及背、胸、腹、臀、尾诸鳍，局部再以淡花青罩点。

绯鲤的画法

绯鲤在形体结构上与金鲤无异，仅在色彩上有别于金鲤。颜色有深红、大红、朱红之分，个别的头部有黑色或深红色的斑纹。画法顺序上皆同于金鲤。

点垛用色主要是藤黄蘸朱砂、胭脂或曙红，整体的浓淡层次主要用上述诸色调配。鱼体上的鳞纹用浓赭石或胭脂色勾写，各鳍部上的刺纹用色亦为赭石。嘴及两侧触须用藤黄蘸淡赭点勾。（见附图1《鲤鱼画法与步骤》）

鳊鱼的画法

鳊鱼头部偏小，突出的特征是口大头尖，下唇突出于上唇之前，下唇锋利似针。其形体扁侧，背部隆起，脊鳍高而坚，有12棘。臀鳍圆而短生有坚棘，尾鳍形圆，胸、腹鳍生于鳃孔之下。各个鳍部均有不规则的斑点。从背部坚硬的劲鳍来看其性情凶猛，足使其他鱼类见之生畏。

画鳊鱼要着重于神态的刻画，抓好头部、嘴、眼及鳍上锯齿状硬刺的笔墨运用。这就是浓、淡、干、湿和虚实，这其中干湿墨色的运用与行笔当中的提、按、挑、垛交错变换，笔速的快慢都与之紧密相关。要做到笔法上的变化首先是熟，其中笔法和腕力的结合又是“熟”的关键所在。

具体步骤

1. 淡墨圈眼、线宜圆中带方，一圈勾后于其后侧另补一笔，显其厚度。焦墨点睛、点睛一般不要在正中，从神态生动上讲应从所注视的前方偏后、偏上侧锋弧形半圆状点入。（8步均见附图2《鳊鱼的画法步骤》）

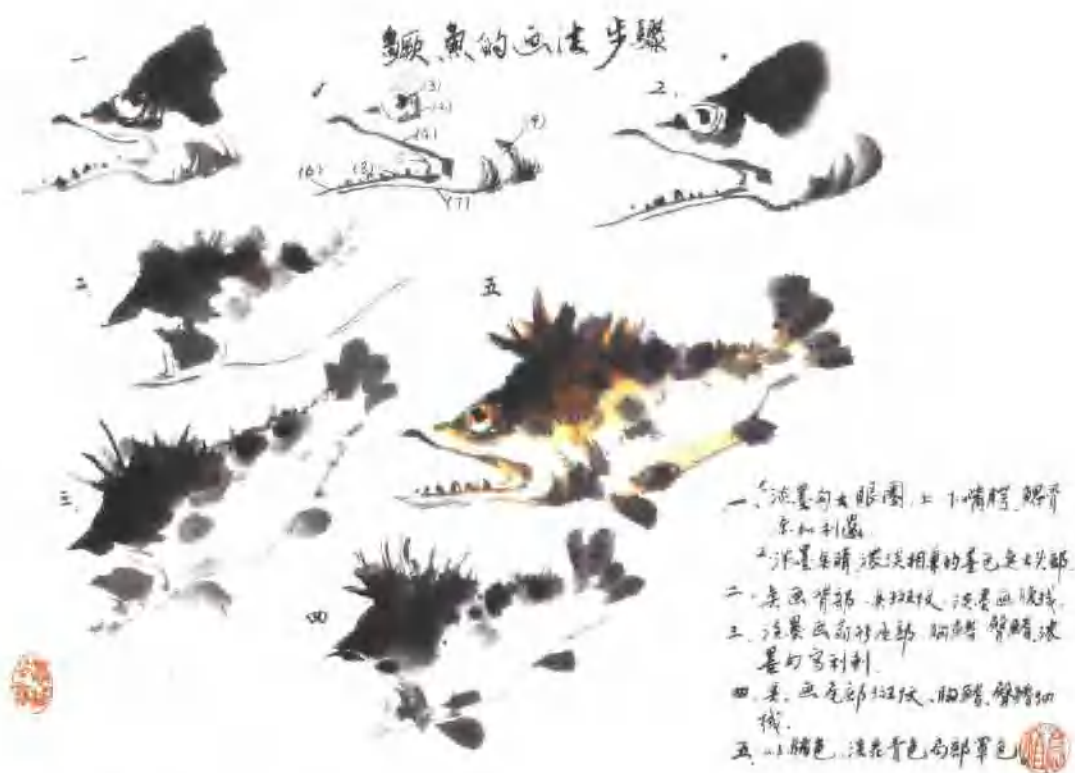


图2 鯪魚的画法步骤



图3 桃花流水鯪魚肥

2. 以灰墨一笔勾出上唇位置，行笔要注意提、按的粗细变化，先按后提由粗渐细。随后淡墨一横一折向下勾出嘴的宽度，折笔宜硬、宜宽，再于上唇线下偏里部位补一弧线，以示嘴的宽度。

3. 灰墨一笔由细渐粗，先提后按随之上折收笔，画好下唇的上线，随之与其下再画一细长线，向后拖至鳃部，至此，鱼的下唇完成。随即以稍重的墨色上下唇上线示意性地画出锋利的牙齿，间距可疏可密，可大可小，一笔或两笔点皆可。

4. 以半干的灰墨分三、四笔从上向下弧形点，勾出鳃盖位置。

5. 以兼毫狼羊书画笔灰墨蘸深墨，用大小不同的块面点出头部、背部的轮廓，笔法要简洁利落，墨色层次分明，浓淡干湿衔接得自然。随即用飞白的枯笔自下上挑出背鳍的坚棘，行笔要果断自如，快速勾挑，一挥而就，不得反复勾描。待墨色稍干时用硬毫笔于头部、眼的两侧及头背部、刺状的棘部点、挑、勾、提浓墨，加强笔墨的神韵。

6. 用硬笔细笔淡墨勾出胸、腹及臀部的轮廓，一笔曲线当中需注意形体上部位间的凹凸变化。

7. 淡墨点出胸鳍、腹鳍、臀鳍与尾鳍，半干时以稍深的墨色提点斑纹。

8. 以淡赭色罩染头、背部、鳍部、鳃部，复勾嘴部。以淡花青在鱼体的腹、臀及头的局部罩点、提点，最后以淡胭脂染眼。

鲮鱼的配景多以荇藻、溪水或浮萍组合画面，桃花更是常见的一种组合题材，古诗有“桃花流水鲮鱼肥”的名句，从诗意中创作更增强了画面的意境。（见附图3《桃花流水鲮鱼肥》）



图4 鯽鱼的画法



图5 简笔小鲫鱼画法示意

鲫 鱼 的 画 法

鲫鱼的体形与鲤鱼近似，总的讲比鲤鱼稍扁而短，鼻孔部位无触须。背部褐色间绿，腹部黄白，性情温和，喜自然游动，无明显的跳跃动作。画法是点勾结合，画法步骤与鲤鱼的相同。具体的用墨、用笔法可参照鲤鱼部分。在墨色点勾基础上的罩色稍显复杂，主要表现在重复的罩染和叠染上，其先后是：

1. 先于头、背、臀部及各个鳍部罩染淡赭色，然后用另一只笔的笔尖蘸淡藤黄，淡赭、沿胸、腹、臀部内侧轮廓。侧锋笔尖朝外染至尾部，再用笔上的余色在眼、鳃部位局部点染淡赭黄色。

2. 用赭色笔蘸草绿在头、背、尾之间的上部叠染，胸鳍、腹鳍、臀鳍上亦复叠草绿色。

3. 在上述叠色未干之际，用淡白粉撞入鱼体受光部分的鳞片当中，使白粉与底色局部相融合，以增加鳞片的透明感和整体的主体感。（见附图4《鲫鱼的画法》）

简笔小鲫鱼的画法

这是纯属写意的一种画法。先后仅用10笔即可完成鱼的大形，且颇神似。



图6 简笔鱼的画法

1. 以硬毫画两个同方向的小圆弧为嘴,接着在其后用兼毫大白云蘸深墨画一个大的月牙形。紧接其后顺势补写两短笔为鱼尾。

2. 用硬毫小笔蘸深墨在大月牙形的前端朝嘴的方向画一半圆状为鱼腮,紧接半圆的中心部位连一条稍显弧度的直线为鱼腹,随之在腹部横直线上补三笔为胸鳍、腹鳍和臀鳍。最后在大月牙形起笔处下边点一横点为眼,至此,画完10笔的小鲫鱼。(见附图5《简笔小鲫鱼画法示意》)

大写意简笔鱼画法(即鲩鱼画法)

简笔画法看起来简单,但画起来难度似乎更大一些。从大写意的角度看是以形写神。这里更强调的是“神”。我们对鱼的结构、部位、比例及动态的变化细节都要细心观察,方能做到曲尽其妙。有了细笔画鱼的基础再进而步入简笔写意画法,在造型、笔墨上都能得心应手。要求做到行笔落墨的“准”和“活”,由于简笔鱼色彩上比较单一,往往又是以墨色为主,这就要在墨韵层次上、干湿虚实上下功夫。浓淡墨色或其他色的衔接要自然,色上哪些部位要浓淡相融,哪些部位又不宜融合都要在落笔前细心琢磨。另一点是笔上含水量的多少必须做到心中有数,方可把握落笔后纸上渗化程度的强弱效果。以附图6《简笔鱼的画法》为例分别讲述。

具体步骤

1. 以兼毫大白云笔灰墨蘸深墨自右下先起一短横笔,接着顺势向左上方先下按再

逐渐上提一长笔至尾端，随即于其后添补相交的两短笔为尾鳍，笔从外向里点出。

2. 以硬毫淡墨分三笔勾写鱼头的外廓、嘴及鳃，接着以同一支笔在鱼体的下边自臀部向胸部画一横笔，然后用兼毫大白云笔蘸灰墨分三笔点出脊鳍、胸鳍及臀鳍。再用稍深一些的灰墨在鱼体的胸、腹间点几个大点，最后以焦墨在头顶的下部点一横点为睛。至此，这条鱼完全画好。

示范图上其他几种简笔鱼的画法基本上与上述鱼的画法近似，一般都是先从头部开始向后行笔。凡上下两笔的均为上笔墨色重，下笔墨色淡。更有鱼体简化为一笔的，墨色是前重后淡，焦墨点睛，有的脊鳍亦用焦墨，这些可酌情自处。还值得一提的是小鱼的生动完全在于自头到尾的第一笔，这一笔又尤其是在近臀部的弯曲变化上，务须细心观察，认真对待。

简笔小鱼如果用朱红色画，那就需要在红色中分出浓淡层次，如朱磬蘸曙红、曙红蘸胭脂或涮掉笔尖上部分重色后再蘸水等方法，都可以出现红色的层次变化。这里要记住朱磬必须是主色。如果是赭色小鱼，那就需要在赭石与墨色调和之间找出层次，有的亦可先以浓淡墨色点、勾，再以淡赭罩染。如果是所谓的“白条”，基本上是浓淡墨色的勾或点，淡赭色分染明暗，通过淡花青间淡草绿色的渲染水色，最后局部提染白粉来完成。（见附图7《群鱼图》及附图8《红鱼与白莲的组合》）



图7 群鱼图



图8 红鱼与白莲的组合

再有鱼体以一笔画出，无论红色、赭色或墨色皆可。以红色为例，用浓朱磴蘸曙红，自头部起笔向后，由粗渐细地拖出，至尾稍出锋，再以淡色补写一笔尾鳍，四笔腹鳍，臀鳍，以浓胭脂一笔画背鳍，以淡色四笔勾嘴，最后浓墨点睛。如果先勾嘴再画其他亦可。（见附图5《简笔草鱼画法示意》及附图8《红鱼与白莲的组合》）

鲇鱼的画法

鲇鱼又称鲰，是花鸟画中常见的鱼类之一。它与其他鱼类在外形上有许多不同，这种鱼无鳞，皮多黏液，头大眼小，口阔，下颌有些突出，上颌生有一对长的触须，弯曲伸向两侧，下颌一对短触须亦甩向两侧。口齿极小，一般不露。尾侧扁如披刀，占全身体长的三分之一以上。脊鳍小，形似三角，有一棘四刺。臀鳍连续至尾，有棘。腹大而短且色白，背部褐黄色兼绿，平时潜于水底污泥。鲇鱼身体柔软，游态似蛇变化多。

画鲇鱼往往用其“鲇”字的谐音为“年”字，用于为人祝寿，题曰“大年长寿”。画法有意笔点垛和减笔勾写两种，一般不着色，仅用水墨勾点。下面分述两种画法。

· 意笔点垛

这是近似大写意的一种用笔用墨，主要抓其结构大形，运用笔上饱满的水分，浓淡分明的墨色层次，阔笔点垛与意笔勾线相结合的笔法，表现鲇鱼躯体粘滑的质感，触须用线的弯曲自如所形成的柔韧感和鱼的尾、鳍在水中游动的姿态来体现以形写神的意境。

具体步骤

1. 用兼毫狼羊书画笔，笔肚蘸灰墨，笔尖蘸深墨一笔的提与按完成头与尾，行笔过程中从头部开始，先折笔藏锋点出圆浑的头部，随之顺势逐渐提笔渐细，再由细渐粗将笔下按呈弯曲状，至此收笔回锋。（8步均见附图9《鲇鱼画法示意》）
2. 接连第一笔自尾稍向下再一笔由粗到细，这样另一侧的鱼尾也已画完。
3. 自头部下侧点一弧形为鳃，墨色要稍重于头部灰墨。接下于头尾间画一灰墨细线，从上向下画，自尾的一侧起笔由细渐粗至鳃部收笔，完成鱼体的下部轮廓线。
4. 在鱼体适当的位置点入腹鳍、臀鳍灰墨四笔，由里向外点出。
5. 用硬毫笔于头部前画两笔灰墨弧线鱼嘴，由于鲇鱼嘴宽，要注意画好弧线的宽度。
6. 用硬毫蘸焦墨先从上到下画一笔竖线，由细渐粗，随即以一折笔向右侧一挑，这两笔所表示的是鱼的脊鳍。行笔要迅速、果断。
7. 用硬毫细笔蘸焦墨分四笔勾画出鱼上颌、下颌部位的四条触须，先画下颌上的



图9 鲇鱼画法示意

一对,须朝左右甩。再画上颌的一对,须线先向前弯再向左右甩出。须线的用笔要细而匀、柔而劲,画时要悬腕方可做到。

8. 最后用焦墨点睛,点要圆。

二 减笔勾写

所谓减笔勾写在笔墨上需删繁就简,意在追求大形上的概括。这方面八大山人给我们做出了榜样,他笔下的鱼十几笔就达到了惟妙惟肖、以形写神的境界。(见附图9《鲇鱼画法示意》)

具体步骤

1. 细笔(硬毫)分三笔勾写头部。

①从下往上(一侧外廓);

②从左上方向右下方(上颌);

③从左上方向右下方(下颌)。

2. 淡墨细笔勾写鳃部轮廓,呈半圆弧状。(见示意4)

3. 硬毫细笔分四笔勾出鱼的形体外廓,顺锋从前到后,(见示意5—8)随即于头部上下颌间点五短笔鱼的牙齿。

4. 用兼毫大白云蘸深灰墨分四笔(二短一长)点写鱼鳍。运笔方向均为从里向外,第一笔画脊鳍(见示意9),第二、三笔画腹鳍、臀鳍(见示意10、11),第四笔画尾鳍,自尾基向上挑撇,自然收锋。(见示意12)

5. 硬毫细笔蘸焦墨点睛,勾写上、下颌部的触须,并于眼至鳃部当中补一焦墨线,先按后提挑出。(见示意13—16)

金 鱼 的 画 法

金鱼是野生红、黄鲫鱼的变种,经过近千年的驯养逐渐演变得体形独特、色彩斑斓,成为人们所喜爱的一种观赏鱼,也是花鸟画创作中不可缺少的题材。

金鱼主要有金鲫、文种、龙种和蛋种几类。金鲫即草金鱼,是金鱼中最原始的一种,体形和尾鳍均同于鲫鱼,细长而短小(见图10《金鱼的主要品种特征》金鲫);文种体形短肥,鳍部发达,脊比龙睛稍宽,头有宽有窄,俯视鱼体形似“文”字。这类鱼中名种颇多,如花文鱼、花高头、红虎头、朱顶紫罗袍、鹤顶红、珍珠鱼等都属这一类(见同一附图的文种花文鱼——鹤顶红);龙种即所谓的龙睛,是金鱼的正宗。这种鱼的特点是体形短,眼球凸出于眼眶之外,近似传说中的龙眼,故称龙睛。这类鱼中的名种如蝶尾龙睛、虎头龙睛、高头龙睛都是比较典型的(见附图11《不同种类金鱼与水藻结合的构图形式之一》蝶尾墨龙睛、墨紫小龙睛、小红龙睛);蛋种的特征是无背鳍,其他诸鳍亦短小,其体形圆似鸭蛋故名蛋种。其中红头蛋凤、花蛋球、水泡眼、狮子头、鹅头红等都是具有代表性的珍稀品种。这些种金鱼无论从形体、色彩或姿态上看都各具特色,点缀上水藻、水生植物及海带使画面则愈加生动,使人悠然神往、乐而忘忧。

这里介绍的具体画法主要是文种、龙种和蛋种中有代表性的几个品种。

鹤顶红的画法

鹤顶红,通体白中透粉,仅头顶部隆起的肉瘤呈大红色,潇洒的尾鳍和脊鳍使其在



图10 金鱼的主要品种特征



图11 不同种类金鱼与水藻结合的构图形式之一

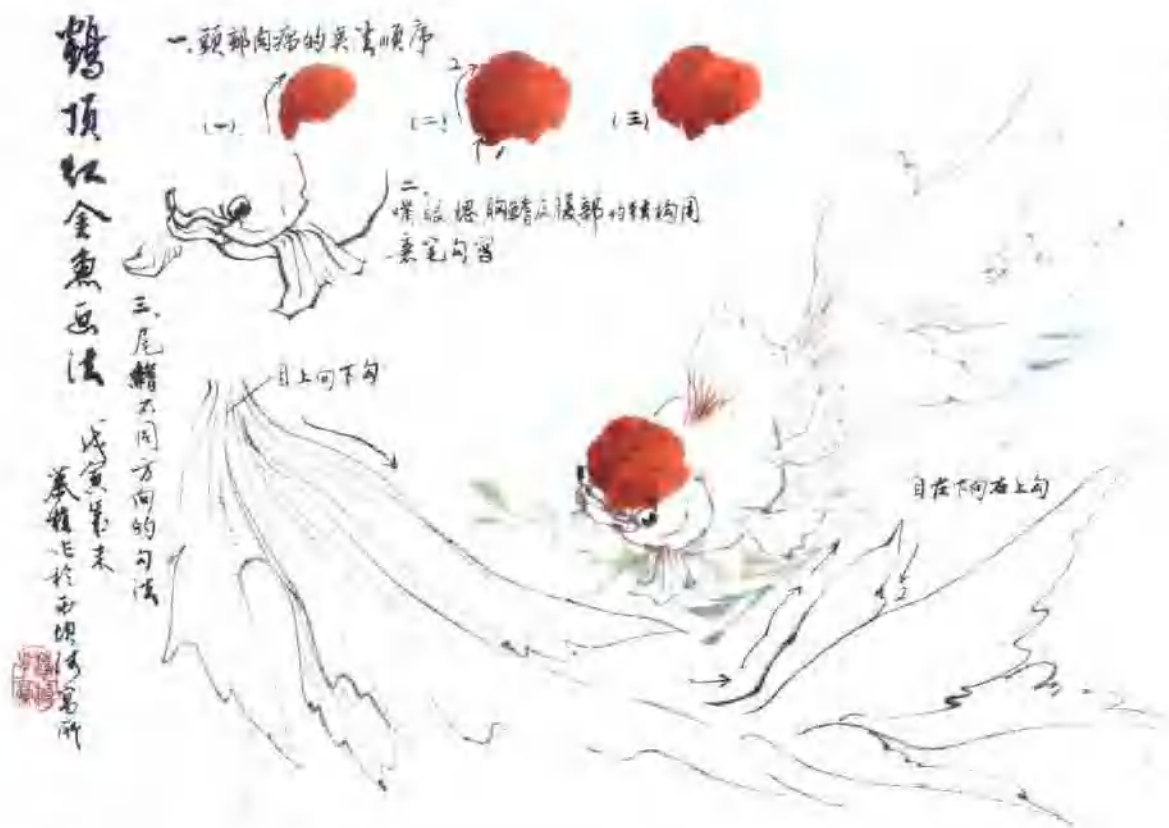


图 12 鹤顶红金鱼画法

水中游动的姿态十分优美，画这种金鱼用点勾结合的方法。头部的肉瘤用兼毫大白云点垛，其余部分均用硬毫勾线笔勾出后再做点染、提色。

具体步骤

1. 头部肉瘤用浓朱磴蘸曙红白嘴，眼部位以上分两笔点垛（整笔、碎笔结合），趁湿用胭脂提点碎斑。
2. 用渴笔灰墨勾嘴、眼、腮盖轮廓，继勾腮以下的胸鳍及腹部轮廓，行笔要注意起伏顿挫，粗细变化，圆中带方，自如流畅。
3. 以同样笔法勾写出脊鳍、腹鳍、臀鳍及背，腹部轮廓与鳍纹。
4. 以富于变化的长曲线、弧线、曲折线勾写对称的四歧尾鳍及鳍纹，笔法潇洒流畅，提按笔法如画飘带一样轻柔稳健，画长线必须悬腕提按转折才能做到挥写自如。
5. 以淡赭色分染各部位间的明暗，然后罩染不同薄厚的白粉，最后用浓白粉在鱼的腹部提加斑点。

为了突出鱼体的白色亦可在白粉色全干后沿鱼体周围添加淡草绿色的水藻，然后再做淡草绿色的局部渲染。（见附图 12《鹤顶红金鱼画法》）

水泡眼的画法