

学刻

图章格言

邵佩英 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





封面释文 虚心有节
封底释文 学然后知不足

作者简介

邵佩英，1962年7月27日生，天津市人，大专文化。曾进修于北京大学书法研究班。师从韩天衡、孙伯翔、唐云来、李泽润。现为中国书法家协会创作委员会委员、天津市书法家协会评审委员会委员、天津师范大学艺术学院美术系客座教授。

书法作品曾入选全国第二、三届正书大展，全国第七届书法篆刻展览，第一届中国书协会员优秀作品展，“翰墨颂辉煌”全国书法大展；荣获第四届全国楹联书法大展全国奖，第四届中国书法篆刻电视大赛成年组优秀奖。篆刻作品曾入选全国第二届篆刻艺术展、西泠印社第二届全国篆刻评展、首届国际肖形印艺术展。刻字作品曾入选全国第二、三、四届刻字艺术展，第三、五、六届国际刻字艺术展，中日刻字艺术交流展。论文入选“卫门书派”全国书学讨论会、全国第二届现代刻字艺术理论研讨会。曾参与策划首届、二届中国（天津）书法艺术节，任组委会宣传部副主任。1999年被授予天津市“中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。2001年被中国书法家协会授予第二届“德艺双馨会员”荣誉称号。

图书在版编目(CIP)数据

学刻图章格言 / 邵佩英著. —天津: 天津人民美术出版社, 2003
(中老年书画速成技法)
ISBN 7-5305-2363-5

I. 学... II. 邵... III. 篆刻—技法(美术)
IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055551号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 4.80元

前 言

随着我国全面建设小康社会步伐的加快，人民物质生活水平的进一步提高，精神文化需求会更加强烈。尤其是城市逐渐步入老龄化，大批老年同志特别是老干部从岗位上退下来，有了大量闲暇时光从事各种各样的休闲活动。其中，书法篆刻即是他们非常愿意学习、喜欢接受的一门艺术课。

“篆刻”是一个艺术化的名词，大致源于元代文人治印时期。从实用或工艺性的角度大都称为“印章”或“图章”，而从史学或考古学的角度普遍称“玺印”。因此，“篆刻”的性质、范畴、称谓应该注意甄别。

天津人民美术出版社约我写《学刻图章格言》，以献给准备学习治印的老年朋友，感激之余，也颇有感触。一是用“图章”而不是用“篆刻”一词，这就使我们的起步更为基础一些，便于被老年朋友所接受。“格言”是指治印的文字内容，恐怕主要指闲章一类的、启迪人生的、较为实用的部分。

通常学刻图章，大致要做好两个准备：一是要像学习书法一样进行“临摹”，二是要学好篆书。治印之前，大量地“摹写”历代优秀印章，会使我们掌握印章的流派风格、印章类别、印章体式，最后达到对印章字法、章法、印文线条微妙变化、印面各部分呼应关系的真正理解，使自己手、眼、脑能够有机地配合和谐调统一。学习篆书，为的是让印章的篆法更符合审美要求。通过对篆书的研习，转换到印章设计时的得心应手、刀法实施时的游刃有余。当然，学习篆书，还需要有古文字学修养。作为老年朋友，可以抽时间翻一翻《说文解字》、《古玺文编》、《文字学概要》等书，目的是了解文字的发生、衍变，以避免写错篆字，同时也学会灵活应对。

学刻图章对老年朋友有一个不大不小的障碍，这就是眼力和腕力。因为我们知道，“方寸之间，气象万千”是对印章的评价。若长时间从事印章的刻制，对有些老年朋友可能吃不消。眼力达不到，腕力达不到，都会影响印章最终的效果。因此，一方面，本书尽可能地选取印面较大的作品做范本；另一方面，老年朋友要学会调解状态，劳逸结合，摹刻结合。

本书因宗旨、篇幅和体例所限，印章发展史、篆刻美学、边款刻制等方面的内容不再细述。特别需要说明的，为便于实用和易被老年朋友所接受，本书选印尽量为平正一路的，不易学、个性强的如齐白石风格一路的尽可能不选，但并非不可学。老年朋友若有兴趣可以参考目前市面上所能购得的大量篆刻艺术书籍。

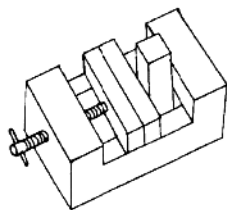
本书除了介绍较浅的篆刻（或治印）技法外，着重就清代邓石如以后至当代部分篆刻名家格言印章进行介绍、分析，并以正印、反印的形式，便于大家学刻时对照，同时附上笔者近年创作的部分格言印章以作汇报并乞同道教正。

癸未初春 邵佩英于津门朝秦暮汉斋

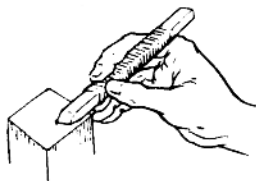
刻印技法简述



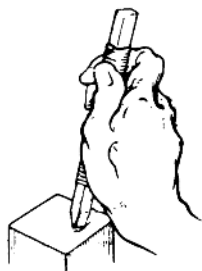
刻刀



印床



三指法



拳握法

一、准备的工具与材料

1. 刻刀：备大小两种平口刀即可，不锈钢口刻刀尤佳。
2. 石料：可选普通青田、昌化石料（印石在3厘米见方以上），尽量挑选无裂缝、无杂质的石料。近年内蒙巴林石亦可用，因硬度比青田石软，较适合老年同志镌刻。其它石料可根据当地书画店具体情况酌情选用。最好不选自然（随）形印。
3. 印泥：为使艺术效果不受影响，最好选用正规专业生产厂家的书画专用印泥。切忌使用财务上使用的办公印泥（铁盒），因其色泽差且渗油厉害。专业商店所卖的如硃砂印泥，硃磲印泥等，并经常用骨、瓷、塑料材料制成的“印筋”搅拌，使印泥色、油保持均匀。
4. 砂纸：可在五金店中购得不同型号的铁砂纸（较粗）和水砂纸（较细）数张，用于研磨石料。
5. 印床：主要用于刻制小印章。老年同志可根据自身习惯择之。
6. 笔墨纸张：一般都选用小狼毫毛笔设计印稿。为了画得准确，上石前可先用铅笔在印石上粗设计，然后再用墨描出。墨，通常情况下没有严格要求，浓淡适宜即可。纸，分为设计用纸、渡稿用纸和钤印用纸。设计用纸一般选用稍薄、透明的描图纸、硫酸纸均可；渡稿（多指初学）用纸可选用既透明又有吸水性的纸；钤印用纸可选用稍细、光、薄的连史纸、棉连纸或空白印谱本。
7. 辅助工具：为保证钤印清晰，可自行选择或自己制作印规；为使印面磨平，要准备一块较平的玻璃板；印刻成后，需要自备一支旧牙刷清除石屑；还需准备一面小镜子，用来观察印的反文（当然有一定基础后，可不需要）。
8. 棕刷和拓包：拓边款之用（因本书未涉及边款，故略）。

二、基本刀法

（一）执刀法

1. 三指法：比较简单易学，执刀如执钢笔，即所谓“三指法”。但其他二指并非无用，小指和无名指可在冲刀时抵住印石，以防跑刀。
2. 拳握法：通常用于大号刻刀，切刀时或刻制印面较大的印章时也使用此法。

上述两种执刀法，都需要左右手的相互配合。

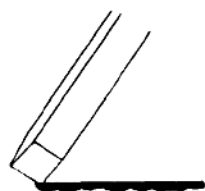
（二）运刀法

1. 冲刀法：通常情况下以三指法执刀，左手卡住印石，刻刀与印面呈一定的夹角（大致在 $30^{\circ} \sim 40^{\circ}$ 间），刀角入石向前推进，冲至所需位置。此法还分为单刀冲与双刀冲。双刀冲即是刻向一方后，左手将印石调转 180° ，再反方向刻回。

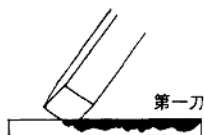
（提示：①冲刀时要注意印石的质量，看有无裂痕、杂质、沙钉等，以免使印文笔画提前破损，影响印章的整体效果。②要注意刀角不宜过深，以免涩滞。因此，可缓慢冲刀，冲一下，停一下，稳步推进。③注意不要刮削。）

2. 切刀法：两种执刀法均可进行切刀。一种是刀杆直立，一侧刀角先切入石，再将另一侧刀角切入，反复数次；另一种切刀法是用一侧刀角向前推着切，切下一刀后再切一刀，反复下去。

三、基本刻法



单刀法

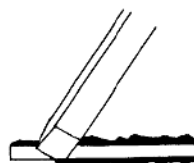


第一刀

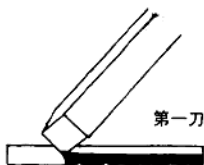


第二刀

阴文双刀法



朱文
(阳文)刻法



第一刀

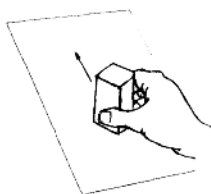


第二刀

光洁

毛糙

复刀刻法



磨石料的方法

印章按照笔画的凹凸分为朱文(阳文)印和白文(阴文)印,刻法可以选用单刀法、双刀法和复刀法。1. 单刀法:多用于刻白文印。以刀代“笔”,一刀一画,刀杆稍倾一侧,使线条刻成一侧光洁、另一侧呈锯齿状(毛糙)。齐白石擅此刀法,初学不宜。

2. 双刀法:最为实用的刀法。刻一画往返两刀完成。如刻白文印横画,无论冲刀还是切刀均为先由右刻向左,左手将印石旋转 180° ,再按前法刻一刀。刻朱文印自由度大些,留住笔画即成。

3. 复刀法:由两刀完成一个笔画。第一刀如同单刀法,第二刀在光洁面一侧再加一刀。它的特点是比单刀法笔画厚重,比双刀法多了一边的锯齿状。

四、基本程序

(一) 磨平印面

1. 新购得石料的印面一般都不平整且上有一层蜡,需要再加工。磨印表面最好将砂纸放在很平的玻璃板上进行研磨。先粗磨,再细磨。

2. 用手卡住印的下端,在砂纸上用力向前推磨,每推磨两次便旋转一下石料;另一只手要紧紧按住砂纸以防移动。

(提示:还有一种磨法像研墨一样,将石料顺时针或逆时针方向转磨。但此法应注意防止将印面四角磨损。)

(二) 勾画印稿

1. 勾画印稿前要选好石料的形状、大小,力求做到印文内容与印面形状相和谐,若篆刻作品还须尽量选择与原印一致的石料。

2. 取比印面大一些的薄宣纸,放在设计好或要摹刻的印稿上双钩填墨。

(三) 印钮朝向

若选取无钮的普通石料无所谓朝向,但在刻制有钮的印章时,需看好朝向。如瓦、鼻式钮有孔的两侧为左右,其它动物类钮以尾部朝右(铃印时右手执印,尾部在手掌心方向)。

(四) 渡稿上石

1. 将设计好的印稿反贴到石料的印面上,通过水印方法把墨迹渗透在印的表面,再用毛笔描实。此时的字应是原稿的反字。

2. 若为白文印,可对原稿进行双钩上石(方法同上)。

3. 有了一定基础之后,刻白文印,可采用先将印石涂黑再用白颜料或用铅笔直接临写的方法渡稿上石。

(提示:上石的方法多种多样,笔者摹刻巨印时喜用红色复写纸放在印面上,再将印稿覆盖在复写纸上,然后用圆珠笔双钩,效果亦可。)

(五) 下刀治印

依照设计好的样式,从容易镌刻处向难处或细微处逐步下刀。白文印直接以刀代笔,朱文印可选择留白处下刀。

(六) 清理修饰

用旧牙刷将字口中的石屑清理干净,再蘸印泥铃盖在纸上观察,发现问题再进行修饰,反复对原稿(可使用小镜子)几次至感觉满意为止。

(七) 铃盖印蜕

1. 选择光洁的薄宣纸铃盖印蜕。

2. 铃印时,最好在平整的玻璃板上铺垫几层干净无皱的报纸,再将薄宣纸覆上。

3. 铃印时,用力要均匀,印的上下左右要反复压实。

(八) 镌刻边款与拓款(略)

淫读古文甘闻异言

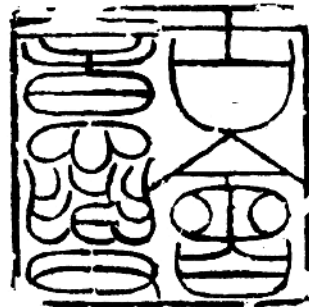


作者：邓石如（1743—1805），初名琰，字石如，嘉庆元年因避帝讳以字行。又字顽伯，号完白山人，别署完白、古浣、古浣子、游笈道人，风水渔长、龙山樵长。安徽怀宁人。

分析：“淫读古文，甘闻异言”语出自后汉王充《论衡》。此印从布局上看分三行，中间疏，两边密，可谓“疏可走马，密不透风”的典范，他的这种美学观点融入到他创作的所有作品中。他在此印的用刀上，果敢地施以冲刀，使线条宛转流畅，以圆为主，方圆兼备。篆法上与他的篆书同出一辙，中间三个字字形基本是对称的。

提示：仿刻此印应刀避四边过多残破；用刀要力求比此印劲挺，线条尽量完整。

意与古会



作者：同上。

分析：此印章法上为“三密一疏”，“古”字的“口”故意夸大，造成此字重心上移。半圆形的留白与下方“会”三角形的留白形成对比，颇有情趣。“与”字中间一横画，使流动中的线条有了一丝静谧，“意”与“会”还有许多彼此呼应的关系。

提示：摹刻此印，要适当“恢复”原来完整的点画，比如，“意”字的第一笔横画可以连接上，四边残破的边框也可以完整如初。刀法上可冲切结合，下刀可先从“古”字的“口”内外刻起，逐渐刻向细微处。同时，要学习他的篆书，以加深理解他的字法。

学然后知不足



作者：吴熙载（1799—1871），原名廷黼，字让之、攘之，别署让翁、攘翁、晚学居士、方竹丈人、言庵、言甫等。江苏仪征人。

分析：“学然后知不足”语出自《礼记·学记》。大意是说，学习之后，才知道自己的欠缺。笔者认为，此印是初学朱文的典型范例。从章法上看布白均匀。字法端庄秀雅，线条圆劲，婀娜多姿。用刀上以冲刀为主，爽健挺拔。刀法相当纯熟，颇有“笔底生花，刀头展翅”之美。点画的转折、搭接处善用“锋颖”。

提示：学习吴熙载是了解“邓派”最好的途径，也是学刻吴昌硕、黄士陵印风的基础。使用冲刀时，力求浅刻，且要腕虚指实，善用刀刃披削，以达到“神游太虚，若无其事”之境。

观海者难为水



作者：同上。

分析：“观海者难为水”源于“观于海者难为水”之缩句。原句典出《孟子·尽心上》。意思是看过大海的人，别的水便难于吸引他了。考虑到章法上的不便，吴熙载省去原句中的“于”字。使七字印变为六字印。此印在章法上使用“疏密相间法”即密字旁为疏字，疏字旁为密字。者字较疏，它的右、下、左均为笔画密的字。“海”字重心上移，留出一块白，使之与其它字相和谐。篆法上，起笔处似篆书“藏锋”的笔意，有些圆融之势。用刀冲刀加披削，使线条刚劲中有圆润，稳健中有新奇。

提示：切忌刮削线条，以免过于流俗，失去点线的“钢丝”味道。

老夫平生好奇古



作者：钱松（1818-1860），字叔盖，号耐青、铁庐，别号未道士、西郊外史，浙江杭州人。

分析：“老夫平生好奇古”是唐代诗人杜甫诗中的一句。这是钱松一方仿宋元官印，很有自己的特点。当代著名篆刻家钱君、叶露渊评此印为“虽法宋人，但是这一钮的空处实在空得极妙，颇有回环旋转之趣”，其用刀冲切结合，切中带削。此印古朴中有秀茂，静穆中藏机敏。

提示：摹刻此印，要注意点线的畅达，对原印边栏的残破可以适当“修复”。用刀上，尽量利用刀角连续切下去。若初学时怕伤线条，还可先大块留白处向细微处渐进。另外，与此内容相同的，钱松还有一方白文印可供参考对照。（见《钱松印谱》）

曾经沧海



作者：同上。

分析：“曾经沧海”是唐代诗人元稹诗句“曾经沧海难为水”的缩句。此印在章法布白上相对均衡，力求工稳。然静中寓动，“海”字的一斜笔，打破了横平竖直般静态的画面。“沧海”两字的三点水虽然上下相邻却各有千秋。此印以单刀切冲结合的刀法刻之。

提示：摹刻此印为好。选石料要注意看是否有裂缝，尤其印面尽可能干净整洁，印石质地均匀。

不露文章世已惊



作者：同上

分析：“不露文章世已惊”是唐代诗人杜甫《古柏行》中的一句。钱松以切刀仿锲凿法刻此印。章法上左右对称，字法上浑厚古朴。只是由于保存不善和钤印效果不佳，印面有些斑驳残损，稍影响艺术表现。但钱松大胆入刀的果断且能以古铜印的“意味”中吸取养分的创造性还是让人折服的。

提示：临刻此印可适当“修补”印边，“恢复”原貌，用切刀法刻此白文印要稳中求涩，切忌光滑，以免失掉朴拙的气息。

有所不为



作者：徐三庚（1826—1890），字辛谷，号井耒，又号袖海，别署金耒、洗郭、大横、上干等，别号金耒道士。浙江上虞人。

分析：“有所不为”句最初为《孟子·离娄下》中语。原意大致为“不该做的不去做”。随后宋王安石、明吕坤均将此句引用。今人也有“有所为有所不为”的话，即劝勉人要学会分清主次。此印在章法布白上强调两个对角呼应，“有”与“为”呼应，“所”与“不”呼应。且有意将相邻线条“加密”，笔画少的两字大块留白，制造空灵氛围。此印很明显是从邓石如印风承袭而来的，应算是徐三庚闲章作品中的代表作。

提示：切不可形成一种习气，即学习徐三庚过多的“飘逸”，以免失掉线条的弹性和力度。

放怀楚水吴山外 得意唐诗晋帖间



作者：同上。

分析：“放怀楚水吴山外，得意唐诗晋帖间”是宋代诗人陆游的一副联语。此印是徐三庚作品中的巨印，其字法上使用的小篆体，字字之间皆有穿插挪让，但有些字稍有过分，如“山”的中竖；另外，“得意唐诗”一行字形稍大，显得与其它三行不甚协调；章法上安排了四行，疏密关系较有节奏；用刀上，他基本是冲刀法，偶有切刀配合之。

提示：由于徐三庚字法上有故意“反差”笔画的现象，因此疏密有些过分，请初学的老年朋友明鉴。个别字如“帖”的“巾”左竖线条稍弱，应尽量修正。

嫌其铜臭

作者：赵之谦（1829—1884）字撝叔，号悲盦，别署铁三、益甫、憨寮、无闷、梅庵等。浙江绍兴人。



分析：“嫌其铜臭”源自《汉书》。此印是赵之谦作品中接近浙派风格的印。赵之谦在印风上比较丰富，他不仅继承了邓石如的风格，以秦汉为宗，而且能将秦权、诏版、镜铭、砖瓦、钱币等多种类型的文字引入印章。此印点画线条比较精细，字法上较为平正，方折的线条较多。为活跃印面，“嫌”字的“女”旁比较圆劲，似很灵动。留白处较多。

提示：左上和右下有些过残，临刻此印时注意“恢复”原貌。横画竖残要恰到好处，不可一味追求残边，以免过分伤及笔画。

人书俱老

作者：同上。

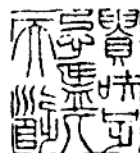


分析：“人书俱老”语出自唐代书家孙过庭《书谱》。此印是赵之谦作品中的圆朱文印，其章法以对角呼应、疏密相间、虚实相生为特点；字法以柔美的小篆体书之；用刀冲切结合，线条刚柔相济，笔断意连。

提示：边框个别处有失原貌，临刻时应尽量“修复”。

天道忌盈 人贵知足

作者：同上。



分析：“天道忌盈，人贵知足”是从道家观点中得来。《左传·哀公十一年》中有“盈必毁，天之道也”之句，因此，“天道”忌盈；“人贵知足”是常见的一句话。此印在章法布白上采用对角呼应的方法，右上与左下较为疏，左上与右下笔画较繁。印文线条细致典雅，刀法以冲刀浅刻为主。稍有瑕疵的是印边框过于残破，有伤神韵。

提示：临刻此印尽量刻大些，线条切忌软弱，以免失掉弹性，误入俗途。

强自取柱



作者：吴昌硕（1844—1927），原名剑侯、俊，又名俊卿，初字香补，中年更字昌硕，民国元年以后以字行。别署仓硕、苍石，别号缶庐、老缶、缶道人、苦铁、破荷、大聋、酸寒尉、芜菁亭长等。浙江安吉人。

分析：“强自取柱”是《荀子·劝学》篇中的一句，大意是“太刚强了容易被折断”，柱，通“祝”，当“折断”讲。此印取封泥法，印风古朴凝重。印文中“自”与“取”借边，“强”与“柱”粘边。上、左、右三边框残边，增强金石味。字法上，“自”故意写大，“取”字的“又”增加动感。

提示：学刻此印，可以参看古封泥印风的作品，并正确认识封泥与印章的关系。封泥，又称泥封。中国古代简牍书函封发时，为防止私拆，在绳结处封糊泥并加盖印章，此泥块即为封泥。它的拓片被后人所取法，形成一种风格。

乘长风破万里浪



作者：同上。

分析：“乘长风破万里浪”句源自南朝梁沈约的《宋书·宗慔传》。此印在章法布局上有些特别，字数安排上采用一、三、三阵型，这是吸取汉魏晋官印的风格样式。篆法取法汉篆，较为工稳，刀法上以冲刀单刀为主，适当施以切刀。

提示：临刻此印注意字与字、行与行之间的留红，尤其是下边处要留红。单刀时注意不能有过多的锯齿形，以免失掉篆法上的“笔意”。

道法自然



作者：同上。

分析：“道法自然”为《老子》语。此印章法上是上紧下松，“道”与“自”二字占印面的少半部，“法”字的最后一笔还与边框搭边。印的三面无边框却不失团聚之趣。刀法上冲、切结合，字字之间相互呼应，巧妙留白。

提示：学习吴昌硕印风可适当地学一学他的篆书，这样有利于对他在篆法上的理解。

人生识字忧患始



作者：黄士陵（1849—1908），字牧甫，也作穆甫，号倦叟、黟山人。安徽黟县人。

分析：“人生识字忧患始”句出自宋代诗人苏轼的《石苍舒醉墨堂》。此印在章法安排上分两行，即四、三阵型。为使“识”字笔画能减少些，以便与旁边的字更为和谐，取“缪篆”中的文字。其用刀爽劲，似切玉之刀。相同类型的笔画注重变化多姿，方圆并用，且圆中有巧。“人”字下的留红，给全印带来生机，也使线条有了更多的节奏感。

提示：摹刻此印最有益处，既锻炼我们学习切刀的准确性，又有利于我们对汉印风格的理解。黄士陵印风从汉印中来，看似平直呆板，实际上是变化多端且不易被发现。学刻他的印章如同学习赵孟頫的书法一样，不要简单地认为笔画横平竖直，刀法单一，要深入其中，掌握他的精髓之处、精妙之处。

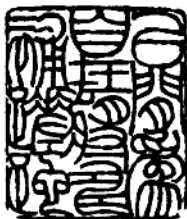
书远每题年



作者：同上。

分析：“书远每题年”句出自唐代李约的《从军行三首》。前一句是“路长唯算月”，大意是写长期从军在外，离家的日子要以年月来计算。“书远每题年”印章法上一字排开，从上至下，两边留有空白。篆法上取汉张迁碑碑额之风格，婉转中透着刚健，最上最下两字平直方折，中间以圆笔为主，使全印灵活有序。

提示：不要过分强调碑额体书法的“再现性”，像此印中的“远”字的长笔不要过于拖尾，以免伤害线条的刚性。



以闲为自在 将寿补蹉跎

作者：同上。

分析：“以闲为自在，将寿补蹉跎”是唐代诗人刘禹锡《发夜咏怀》中的诗句。此印是黄士陵印作中以秦篆入印的一类。字法圆润委婉，多处都是圆形笔画，几处直笔藏于其中，起着调解、稳固的作用。右上角和左下角故意留白，增加了透气、空灵的美感。左右两边“粘边”，使印文相对饱满，整体感强烈。

提示：临刻时在用刀上，可施以冲刀。小心翼翼依次刻出笔画，再反复对照原印修改。



但愿人长久 千里共婵娟

作者：王昶（1880—1960），原名寿祺，字维季，号福厂（即廬、庵），别号印佣，晚号持默老人。浙江杭州人。



分析：“但愿人长久，千里共婵娟”句出自宋代诗人苏轼《水调歌头》。此印用赵之谦法，章法上依笔画多少安排疏密且适当留有空隙，即满而不塞；字法上以铁线篆书之，婉转流畅、工稳；刀法以浙派常见的切冲结合，精微细腻。印文排列三行，给人总体印象是静穆，与主题较为贴切。为打破过于沉闷的气氛，作者在右下边栏和左上边栏处刻出一段曲线，使此印顿时有了灵动之感。

寄情于山水松竹之间



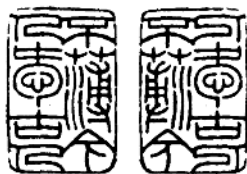
作者：同上。

分析：“寄情于山水松竹之间”是许多画家特别是山水画家共同的格言，也是许多山水画家常用的压角闲章。此印是一方典型的九字三行三列均等分的白文印。印文工整均衡，用刀似切玉，直中有曲，布白疏密相间，尤其是笔画少的“于”、“山”、“水”、“之”四个字故意留红，使整印在工整中有一些灵动和透气，避免因满而塞的现象出现。



提示：摹或临刻此印，注意九个字相间的两道红杆线与四边栏线的粗细是一致的。另外，“松”字右半部前两笔的撇和捺细微处很巧妙，注意用刀的精确度，力求这两笔达意到位。

不薄今人爱古人



作者：同上。

分析：“不薄今人爱古人”是唐代诗人杜甫《戏为六绝句》中的诗句。此印亦为典型的圆朱文印。章法上采取两行排布方法，字法上以圆转精细的小篆书之，线条粗细保持一致。直线工稳，弧线劲健。

提示：尽量选取宽高比例相宜的石料，若差之厘毫，可磨掉一些，或刻毕修掉。

凡事预则立不预则废



作者：来楚生（1903—1975），原名稷勋，号有然犀、负翁、安处等，晚年易字初生，亦作初升。浙江萧山人，生于武昌。

分析：“凡事预则立，不预则废”语出自《礼记·中庸》，“预”大意是“有准备的”。这句话是说，凡做事之前有了充分的准备，这事就会有成功的把握，反之就会前功尽弃。此印是来楚生篆刻作品中的精品。九字安排为三行，每行各三字，采用浙派切刀刻之，且以小碎刀击打笔画与边栏。章法上留白，篆法上的方圆兼备，使章法上两处“白”形成的呼应，篆法上几个圆劲处也形成呼应，使全印的整体感极强。作品古朴凝重，空灵多趣。

提示：仿（或临）刻此印之前，在渡稿时要注意笔画的穿插挪让，在刀法上注意避免笔画过于零碎。

语不惊人死不休



作者：同上。

分析：“语不惊人死不休”是唐代诗人杜甫《江上值水如海势聊短述》中的一句。语句意思很好理解。

此印是来楚生作品中的代表作。从章法设计上十分大胆，吸收了古玺印的布局。笔画多的几个字都在印文的上方，形成“头重脚轻”的感觉，制造出一种“险绝”之势。印文中的“不”、“人”、“休”三个字有了力顶千钧的气势，下半部的大片留红使印面空灵剔透。刀法上，来楚生单、双刀并用，底边破了原有的整齐划一。

提示：仿刻此印，可采取先将印面涂黑，再施以冲刀，注意单刀与双刀并用，然后修出边沿，再刻出若干石花。反复对照原印，找出不足之处，再行修正。



数风流人物还看今朝

作者：韩登安（1905—1976），原名竟，一字仲诤，别署耿斋、印农、小章、本翁、无待居士等。祖籍浙江萧山，世居杭州。

分析：“数风流人物，还看今朝”是当代伟人毛泽东的著名词句。此印为九字三行细朱文印。章法安排巧妙，字里行间有穿插。字法上使用小篆体，方圆兼备，笔画的排布相对均匀，仅是“人”与“今”两字稍微留白。印下边栏中间处残破稍有点不自然，但不伤总体的雅致。

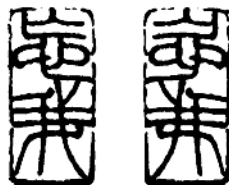
提示：韩氏印风基本继承了王福厂（他的老师），较为静穆工整，典雅庄重，学刻他的印，可以参考王福厂作品。另外，可以采用冲刀与切刀结合，以冲为主的刀法。



忘我

作者：同上。

分析：“忘我”有“超乎自我”的含义。最早出现在《诗经·小雅》中，后多次被人引用且增加内涵。《晋书·王坦之传》：“成名在乎无私，故在当而忘我。”现多指公而忘私为“忘我”。“忘我”之印虽然仅有两字，但颇为生动。从字法上看用的是秦篆，这方朱文印在刀法上使用的应该是冲刀加切刀。由于两字横向笔画较多，因此，作者充分利用斜画打破沉闷且大块留白。为突出两字，边框上虚下实而左右稍细，使整个印有了团聚感。



提示：此类印章最适合书法创作时使用的“起首章”，老年朋友可根据个人喜好选取名家所治此类少字数的闲章摹仿刻之。

风景这边独好

作者：同上。

分析：“风景这边独好”是当代伟人毛泽东的词句。此印细膩工稳，线条清朗，神态安详。字法上方圆兼备，力求简约。刀法以单刀切刀为之，且用小号刻刀准确下刀。印面干净利落，四边稍加修饰。

提示：仿刻此印可以采取先将印面涂黑，再直接施刀的方法，或用铅笔设计好后施刀。



厚积薄发

作者：钱君匋（1907-2000），原名玉棠、锦堂，字豫堂，号午斋。浙江海宁人，生于浙江桐乡。



分析：“厚积薄发”为宋代诗人苏轼《杂说·送张琥》中“厚积而薄发”的缩句。此印应视为作者仿汉印中的满白文印。“厚”字的第一笔健劲爽厉，其它三字多处地方采取“粘连”笔画的方法，使全印苍茫古朴，笔画厚重。

提示：“积”字的最后一点是微妙处，临刻时当注意细节部分。稍嫌不足的是“薄”字的“艹”与边沿不太自然。另外，刻满白文印在刀法上尽量使用切刀法。

更能消几番风雨

作者：同上。



分析：“更能消几番风雨”是宋代词人辛弃疾《摸鱼儿》中的一句。此印是钱君匋先生生前所刻巨印中的一方，章法上是左右分三行。从疏密关系上看，此印与邓石如“淫读古文甘闻异言”一印（见4页）恰恰相反，而是两边疏，中间密，线条明快、流畅，几处留白得体自然，“更”与“雨”不但对角呼应，而且重心上移；“能”与“风”上部既有相似之处，又有各自特点。点画的起笔处、搭接处和转折处，都恰到好处地再演出“写”意。由此可以看出，学习篆书对刻好印章的重要性。

提示：不一定刻巨印，初学者可利用现有的石料适当缩小比例临刻。

心画

作者：韩天衡（1940— ），原名振权，号豆庐、近墨者。江苏苏州人。

分析：“心画”是汉代杨雄《法言·问神》中语，原文是“书，心画也”。因此，“心画”普遍指书写的功能和目的。故此印文多用于书法创作上的闲章。吾师天衡先生善于披刀法刻印，此印采用古玺（金文）文字，结构紧凑，险中求稳。先生刻印极其认真，常常一印几易其稿，且是当代评改印章之高手，学生所治印章往往经他稍加修改，顿生神采。“心画”印上部残损已无边框，然观之并无散神之感，这就是高妙处。

提示：先生此风格的朱文印常常具有“笔意”，因此，学习借鉴他的篆书很有必要。



知白守黑

作者：同上。

分析：“知白守黑”语出《老子》。今人用来说明书法或国画中虚实关系的一般规律。此印为典型的披刀法所治，点画苍茫饱满。实处有虚，虚中显实。线条粗壮结实，笔画粘连处巧妙，留红处恰到好处。四边破其呆板直线，且与点画相邻时稍加残破，求其灵动多趣。此印在用刀上极为丰富，如同书法创作上的笔法。“白”与“守”对角即呼应又不同，两字的左右弧线各有特点，线条粗细有变化，尽量表现“写”意，正所谓“以刀代笔”。“白”字的两横和“黑”字的四个点最具“写”意。

提示：披刀法，是韩天衡先生积极鼓吹的一种刀法。用刀时，刀杆与印面角度较小，其冲刀时有一种“披削”的意味。“披”即“开阔”，“削”为斜向切割。用披刀法刻出的刀痕浅而阔。若掌握不好披刀法时，可以冲刀为之。

