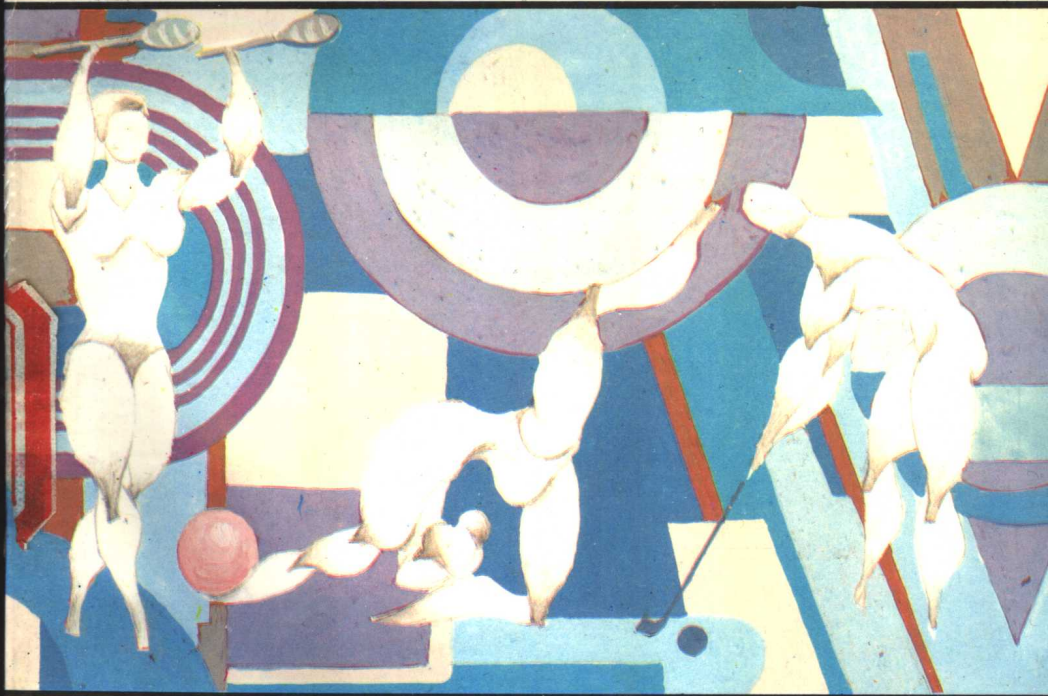


THE CHINA WUSHU
CULTURE

中国武术文化概论

旷文楠等

现代体育科学丛书



四川教育出版社

THE CHINA WUSHU
CULTURE

中国武术文化概论

匡文练著

现代体育科学丛书



湖南教育出版社

中国武术文化概论

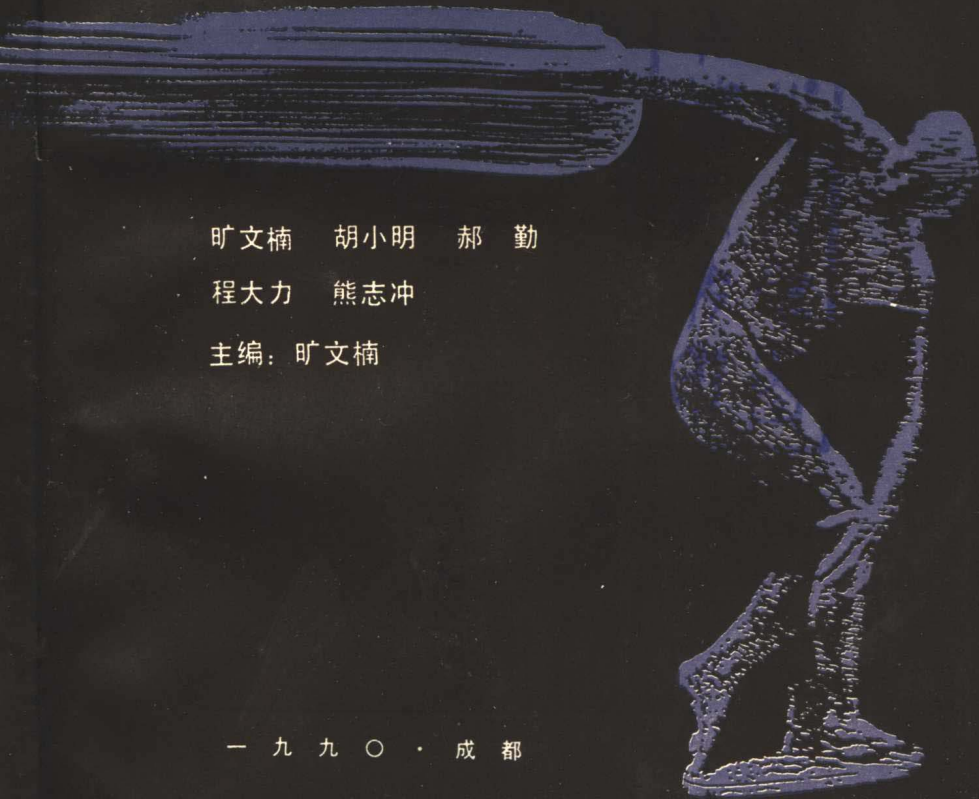
现代体育科学丛书

旷文楠 胡小明 郝勤

程大力 熊志冲

主编：旷文楠

一九九〇·成都



责任编辑：韩承训

封面设计：何一兵

技术设计：顾求实

现代体育科学丛书

中国武术文化概论

旷文楠等 著

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

攀枝花市新华印刷厂排版

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张9.75 插页5 字数200千

1990年8月第一版

1990年8月第一次印刷

印数 1—2000册

ISBN 7-5408-1361-x/G·1313 定价：4.24元

现代体育科学丛书

顾问：李梦华 黄 中

张彩珍 康振黄

主编：胡晓风 周西宽

编委：【以姓氏笔画为序】

马启伟 文 超

丑汝英 邓宗琦

白春育 张 岩

李宗述 李季芳

杨俊卿 肖捷明

陈安槐 陈明达

陈保明 钟添发

轲 犁 谢琼桓

董连璧 熊斗寅



作者近影

(左起)

前排：熊志冲、旷文楠、胡小明

后排：郝勤、程大力

出版说明 三十多年来，我国的体育事业飞速发展，在实践中取得了引人瞩目的辉煌成就。与之相比，理论研究工作却显得薄弱。我们有几百个世界冠军，但没有一套反映现代体育科学成就的书籍。

为此，四川省体育科学学会、成都体育学院、四川教育出版社在全国范围内组织编撰并出版了这套《现代体育科学丛书》。

这套丛书初定出二十本左右，1990年以前全部问世。这些专著吸收和反映了近年来体育科学研究的新成果，特别侧重于以前研究得很不够的体育交叉学科及社会科学方面。我们相信，广大的体育工作者是会喜欢这些文笔流畅、内容新颖的科学理论书籍的。

现代体育的发展，同科学技术的进步密切相关。我国要实现现在本世纪末成为世界体育强国的宏伟目标，发展体育科学是关键。我们期望这套丛书能在加强体育与科学的联系，总结和交流现代体育科学的研究成果方面发挥重要作用，推动我国体育事业更快更好地发展。

序

徐 才

在第十一届亚运会即将拉开帷幕的时候，《中国武术文化概论》问世，可以说是献给亚运会的一份宝贵礼物。具有中国传统文化风采的武术，第一次登上亚运会的舞台，在国际奥林匹克运动史上，中国第一次贡献一个运动项目，这是破天荒的，是值得中国人民自豪的。让人可喜的是，在这届亚运会上，不仅能观赏亚洲武术运动员的精采竞技表演，而且还能看到中国武术理论工作者所奉献的武术学术专著和武术科学论文，真可谓“武文并举”了！在这里，我向《中国武术文化概论》的作者和科学论文的作者表示热烈的祝贺和衷心的感谢！

在去年株州武术工作会上，我曾讲到当前武术发展的形势是三个“开始”，即开始从武术活动向武术意识上升；开始从中国向世界推广；开始从“小武术”向“大武术”发展。《中国武术文化概论》一书是对武术文化进行系统研究的一个可喜成果，相信会有助于武术这三个“开始”的深入发展。

我所讲的从“小武术”向“大武术”发展，主要是指从武术技术向有关武术的哲学、美学、中医学、军事学、伦理学、宗教学、文艺学、社会学、经济学等领域的发展。武术的这些丰富内涵，是应该进行广泛深入研究的。“武术文化”这一概念，有多重的科学内涵。首先，是要把武术当作一种文化现象来看待。武术是整个中华传统文化巨系统中的—个子系统。在这个系统中，除了武术技术等表层形态外，还有同武术有关的中国古典哲学、美学、军事学、中医学、伦理学、社会学、经济学等深层形态的文化构成。只有较全面地研究和认识武术文化形态，才能更好地提高武术意识，推动武术的发展。其次，“武术文化”是指要研究武术活动的文化背景，研究武术在历史发展中与其它文化形态的相互作用。第三，“武术文化”要研究并确定武术在文化大系统中的地位与作用，为今后发展武术提供理论依据。武术文化问题涉及一系列武术科学的理论与实践问题。这些问题现在日益为人们所关注，国际上探讨中华武术理论的人士越来越多。

马克思主义经典作家告诉我们，一个民族要达到科学的巅峰，必须有理论思维。武术是一项体育运动，也是一门涉及众多领域的人体科学。这就要进行理论思维，深入探索武术理论，撰写武术理论专著，开发武术理论教材。曾撰写2400万字的《中国科学技术史》的英国著名科学家李约瑟博士在评价中国文明时说过：“人类历史上的一些很基本的

技术，正是从这块土地上生长起来的，只要深入挖掘，还可能找到更有价值的东西。”一位外国学者能够对中国文明有这样的认识，这对中国学者真是一个很大的激励。我希望有更多的武术工作者和理论工作者关心与参加武术文化的研究和著述，有更多的武术文化学术成果面世，以推动武术理论研究，促进武术的科学化。

1990年8月于北京

目 录

一、导 论	1
二、武术文化形态	12
(一) 原始武术文化形态	13
1. 两个先决条件 2. 自觉意识与武术原型活 动 3. 多位一体的原始武术文化形态	
(二) 准武术文化形态	21
1. 武术形式的初步形成 2. 武术意识的出现	
(三) 武术文化形态的形成	27
1. 武术文化体系的完善 2. 武术对传统文化 的具体显现	
三、中华武术的哲学渊源	37
(一) 道家哲学构成中华武术思想基础	38
1. 道家本体论是中华武术思想认识论基础 2. 道家“反者道之动”构成武术战略思想基 本原则	
(二) 《易经》哲学在武术中的运用	44
1. 《易经》阴阳辩证观与武术理论 2. 《易 经》阴阳八卦化生观念与武术理论	
(三) 五行学说在武术中的运用	48
(四) 太极哲理与太极拳	51

四、古代兵家与武术文化	57	
(一)兵家与武术的同源与交流.....	57	
(二)先秦兵家与武术文化的形成.....	63	
1.战争方式的演变与武艺的发展	2.先秦兵家对武士选拔与训练的重视	3.《孙子兵法》与武术战略战术思想
(三)宋明兵家与武术的发展.....	82	
1.俞大猷与少林武术	2.戚继光对武术的研究	3.《阵纪》对武术的整理
五、武术文化与宗教	92	
(一)中华武术对佛教的粘附.....	96	
(二)中华武术对道教文化的融摄.....	108	
1.武术对道教思想的融摄	2.武术在武术文化层次上对道教文化的融摄	3.武术对道教内功修炼体系的融摄
(三)武术文化与民间宗教的功能性关系.....	121	
(四)宗教对中国武术文化的排斥和扭曲.....	130	
六、祖国传统医学与武术的双向渗透	138	
(一)武术内功.....	139	
(二)中国医学理论对武术技击的指导.....	148	
(三)武术的健身与健身的武术.....	152	
(四)伤科与武术的特殊关系.....	158	
七、武术与社会结构、伦理、俗尚、普遍心理的同构	163	
(一)剑论.....	163	
(二)侠论.....	179	
1.侠之信	2.侠之义	3.侠之勇

(三) 武德的仁学中心·····	189
(四) 武林与宗法传统·····	200
1. 中国武术价值的透视 2. 宗法与武术流派的 关系 3. 少林武术与少林寺家族组织 4. 宗法传统影响武术的其它表现	
(五) 民族尚武精神·····	211
八、作为娱乐文化的武术·····	223
(一) 武术娱乐性的形成·····	223
(二) 武术娱乐性的发展·····	226
1. 市民武术社团的兴起 2. 武术表演的兴盛 3. 戏曲武打——一种独特的娱乐艺术	
(三) 当代武术的娱乐性·····	244
九、文学中的武术世界·····	248
(一) 古诗对武术的描绘及反映·····	249
(二) 早期小说样式对武术的表现·····	253
1. 汉唐笔记小说中的武侠篇 2. 晚唐武侠传 奇 3. 宋元话本武侠	
(三) 明清小说与武术的相互关系·····	259
1. 明清武术蓬勃发展对小说创作的促进 2. 明清小说对武术发展的影响	
(四) 近现代武术文艺的三次浪潮·····	287
1. 第一次浪潮：旧派武侠小说 2. 第二次浪 潮：港台新派武侠小说 3. 第三次浪潮：80 年代大陆武侠小说	
十、武术之美·····	274
(一) 中国古典美学对中国武术的影响·····	274
1. 中国古典美学的发展与中国古代武术的发 展 2. 中国古典美学的特殊范畴为中国武术 所吸收 3. 中国古典美学基本特征构成武术 主要审美特色	

(二) 中国武术与西方体育项目的审美差异.....	288	
1. 内在的自我修养与外在的自我表现	2. 整体和谐与局部鲜明	3. 抽象与具体
(三) 武术美的未来.....	298	
后 记.....	300	

一、导 论

在博大宏富、源远流长的祖国传统文化中，中华武术是一枝奇葩。武术不仅具有精深的哲学思想、系统的技击理论、完整的锻炼系统和神奇的健身与攻防效果，而且与多种文化形态，如军事、宗教、卫生、娱乐及社会心态、风俗民情、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。武术文化属于整个中华文化巨系统中一个具有显著特色的子系统。要全面地认识中华文化，不能不对武术文化作到深入的理解与把握；同时，也只有把武术文化置于整个中华文化体系的背景之中，从中华文化各个子系统的不同角度对武术的不同相互作用进行研究，才能对武术文化有真正的深入全面的认识和理解。这就是本书研究的主旨和努力的方向。

本书所谓“武术文化”的确切含义是什么？它有着什么样的内涵？这是应该首先弄清的问题。

从古至今，中华武术曾有过若干不同的称谓，其含义也不尽相同，如古代有手搏、武艺、拳棒、拳脚、相扑等说法，近代有技击、国术、国技、功夫等称呼，而“武术”一词的较普遍的使用则是近代，特别是共和国建立以来的事。这些称谓在含义上尽管存在着一定的差异，但从其符号意义来说，都表达和强调了中国武术的文化性质，即这类文化既不属于那种纯精神理念的

化，亦不属于那种“物态化”或“制度化”的文化，而是一种“技”、“艺”、“术”的文化，而这种“技”、“艺”、“术”又是围绕“武”的本质属性和内涵价值而存在和延伸的。

既谓“武术”，就必须先明确“术”的含义。《说文解字》曰：“术，邑中道也。”这就是说，所谓“术”者，乃是为达到某种目的而寻求建立的方法和途径，犹如人们为了走到某个目标而开拓修筑的道路一样。在中国的语汇概念中，“术”是一种具有规律性、操作性和实践性的人类符号活动，同时它又是一种具有传播功能的价值符号。简单地说，它就是指那些在一定价值支配下发展起来的可操作的和具有传播功能的技能和技艺。所谓医术、历术、方术、巫术、算术、美术等，都是指的某种特定的技能和技艺。

由此可见，所谓“武术”，就是围绕“武”的价值和规律发展出来的一类特殊的技能和技艺，这也确实就是人们所理解和实践的武术。它是一类方法、技能和技术的训练、掌握、体验和操作，并不是什么神秘莫测的东西。

然而，仅限于这样的理解是远远不够的。我们认为，如果将中国武术仅仅视为一种方法、技能和技术的训练，则远不能反映其本质及实际状况，这既有悖于真正认识和理解中国武术，也不利于对中国武术进行深入探讨和研究，更解答不了中国武术本身所反映出来的大量问题。而事实上，对中华武术的若干肤浅认识乃至曲解，已对中国武术的实践产生了不利的影晌，对其发展构成了潜在的阻力和障碍。这是一个长期存在并久为人们忽视的武术理论落后于武术实践的问题。这种状况不能再继续下去了。

于是，这就涉及到“武术文化”这一概念，进而产生了对“武术文化”研究的动机和尝试。

关于“文化”的定义，历来众说纷纭，迄今尚无定论。其

中，最著名的有19世纪下叶英国著名文化人类学家 E. B. 泰勒的定义：“所谓文化或文明，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其它任何能力、习惯在内的一种综合体。”（《原始文化》）在20世纪，影响较大的还有美国著名文化人类学家鲁斯·本尼迪克特所给出的定义：“（文化）是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式，一种使这个民族不同于其它任何民族的方式。”（《文化模式》）美国学者 A. 克罗伯在前人研究的基础上进一步明确提出，现代意义上的文化概念至少应包括以下五种涵义：其一，文化包括行为的模式和指导行为的模式。其二，模式不论外显或内含，皆由后天学习而得，学习的方式是通过人工构造的符号系统。其三，行为模式和指导行为的模式物化体现于人工制品中，因而这些制品也属于文化。其四，历史上形成的价值观念是文化的核心，不同质的文化可依据价值观念的不同进行区别。其五，文化系统既是限制人类活动方式的原因，又是人类活动的产物和结果。

联系上述概念，如果我们不再满足于仅仅从“术”的角度来看待武术，不再打算将武术简单地视为一些技能、技艺和方法的集合，那么，我们便必然地要将武术视为一种文化系统，将其视为一种具有完整内在层次和构造，表现出特定功能，并服从和实现着某种价值的系统结构。同时，这样一个文化系统结构也必然是一个耗散结构，也就是说，是一个与外在的文化大环境保持着极为密切的联系和交流，并以这种联系和交流为生存前提的系统结构。当我们将武术视为这样一个文化系统来加以研究和探讨时，我们便称之为武术文化。

因此，所谓“武术文化”，在本质上既是研究对象，又是一种研究方法。它所要研究和探讨的，并非是具体的动作、招式、套