

胡山源 編

古今酒事

沈厚雲



上海書店

本书根据世界书局1939年初版影印

古今酒事

胡山源编

上海书店影印出版

(上海福州路401号)

商务印书馆上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 19 1/8 插页 2

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数 1—3500

J198·1 定价 3.95元

为重印《古今酒事》作

埋愁无地，倚醉有缘，于是有《古今酒事》之作。今重印，不禁感慨系之。爰吟短什，以展长怀：

不胜一蕉叶，徒了酒中趣。
毫毫逢盛世，飞觥应无数。

胡山源

一九八六年六月

序

范成大說：「余性不能酒，士友之飲少者，莫余若。而能知酒者，亦莫余若也。」這話，正可以借來給我一用。

我不會喝酒，我的朋友都知道。並且我的不會喝，簡直涓滴不嘗，不但「不能勝一蕉葉」而已。赴人家的通常宴會，酒不沾唇，吃人家的喜酒，脣不沾酒，甚至自己結婚，也沒有盡盡人事，和別人碰過一杯。然而我自信我是真能知酒的。

我的所以真能知酒，有兩個原故。一，我有兩個最要好的酒友，一個是惠卿，一個是蒼生。蒼生的喝酒，不擇時，不擇地，並且不問自己應該幹些什麼，真所謂「一杯在手，萬事皆休」！一日二十四小時中，除了短短的睡眠以外，說他是神志清楚的時候，就只有早上二三小時。然而他的酒後興發，倒也並不糊塗，說起話來，反是頭頭是道，滔滔不絕。不過他這時的話，也許只有我喜歡聽，並且聽得懂，其他的人，我就不能保證了。常常，他拉我進入任何酒店，彼此對坐下來，他一杯一杯的喝着，唾沫四濺的說着，我除了和他對說以外，從來不動一動我面前的杯子，至多舉起筷子來，吃一些下酒菜。我不干涉他喝，他

也不勉強我喝，我們各行其是。他得到了趣中酒，我得到了酒中趣。

惠卿似乎要比苦生少喝些，也許他的量不及苦生。然而他的喜歡喝，以及喝了之後的與會，是和苦生一般無二的。有一天晚上，他到我的地方來，我按着常例，請他喝酒。也是按着常例，只是他一個人獨酌，由我在旁乾陪。於喝足談暢之後，他拉我出去步月。這是我很喜歡的。我們只揀僻靜的馬路走，當然不管路的遠近。在一段兩旁只有荒墳和麥田的路上，看見了初升的下弦月，他高興得在路上豁起虎跳來，並且在走的時候，用腳踢着路邊的洋梧桐，說：『我全身有不知多少的氣力，要爆裂開來，這不過是小小的發洩罷了！』他踢得很重，忘記了痛，我幫他踢着，也忘記了痛。

現在，惠卿和苦生都已經在三五年前先後去世了，他們的墓木，恐怕真是已拱了。他們的死因，當然是麴蘖爲害。可是他們是知其爲害的，他們並不悔，而我也知其爲害的，我也並不爲他們悔。他們的不悔，當然爲了他們是有得於酒的，我的不爲他們悔，也實在爲了我能知酒。

我所以知酒的第二個原故，是因爲我嗜好文學。在文學裏面，正有不知多少說酒，談酒，並且頌讚酒的作品。牠們都是好文字，我讀着牠們，真有些口角流涎，在不知不覺間，我就真正知道了酒。

我知酒的原故是如此，那末，我所知的究竟是什麼呢？這一個問題的答覆，當然有千言萬語，可以容我發揮：宇宙觀，人生觀，以至被蚊子叮，蒼蠅咬的小小牢騷，我都可以拉扯過來，作爲我知酒的解釋。

與議論。但是我不想如此說。一則所謂知者，簡直是「心法」，到底只能心領神會，不能言傳，二則當今之世，似乎也沒有作這樣表揚的必要。不過你可以相信我，因為我正有這樣一個決心：在某種時期，我一定要大喝酒；爛醉如泥，再好也沒有，就是以糟邱爲首邱，我也認爲得其所哉。並且，范成大的「性不能酒」，是他試驗過的，因爲他不過是「飲少者」而已，而我則自十五歲以來，除了吃聖餐喝一滴葡萄酒以外，就從來沒有試過我的酒量，安知我性不正是「能酒」的呢？古人說，「三年不鳴，一鳴驚人」，那末，我「三十年不喝，一喝驚人」，不也是可能的麼！於此，我自信，我對於酒決不是不知的（十五歲以前，還是幼童，凡事不能作準。）

爲了我有酒友，爲了我嗜好酒的文學，所以我知酒；爲了我知酒，所以我也願意爲酒國的順民。然而我的酒友是先後亡故了，酒的文學現在我也無暇欣賞，至於身入酒國，還是爲了種種原因，只好暫時望門卻步。我是無聊透頂了！無聊，無聊，一百二十個無聊！在無聊中我就集成了這一本「古今酒事」。

這「古今酒事」就算是我的酒友吧，然而也正是使我腹痛的「黃壚」；就算是我所嗜好的文學吧，然而今世文學不值錢，也不過是被毀棄的「黃鐘」；就算是我入酒國的「護照」，「敲門磚」吧，然而按「過屠門而大嚼」之例，也不過是「過釀門而大飲」耳。我將何以自處呢？

我恨不得真的立刻「連飛數百觥」，「一醉解千愁」！

本書在「八一三」之前早就齊稿，序也早已寫好。不料「八一三」事起，匆促之間，稿雖然帶了出來，序卻遺失了。現在，二年之後，本書終得出版，不可以說不是大幸，但是序卻只好重寫了。因此前面所寫的，並非原序，這也是值得紀念的一件小事，所以補識於此。

編者

二十八年八月

凡例

- 一 本書目的，擬將古今有關酒事之文獻，彙成一編，以資欣賞。
- 一 本書材料，統由各種叢書及筆記中採擷而來。
- 一 「故事」中各篇，均註明出處，藉明來歷。
- 一 取材以清末爲止，民國後不錄。
- 一 「故事」二三千條，範圍最爲廣博，今因便於翻閱起見，分成十三類。然其中界限，有極難劃分者，如有不當之處，尙請讀者原諒。
- 一 本書排版完成後，又在各叢書及筆記中，陸續發見尙未收入之材料甚夥，擬待至相當時期，另出續編。
- 一 本書以編者一人之力，三五年之工夫，搜羅所得，當然難稱完美。如承海內同好，於本書所已有者外，代爲搜羅，以便將來收入續編，俾成酒事完作，實不勝企禱之至！

古今酒事總目

第一輯 專著

抱朴子 酒誡(葛 洪).....	一
齊民要術 造神麴并酒(賈思勰).....	五
酒經 釀酒法(蘇 軾).....	二一
北山酒經(朱翼中).....	二三
續北山酒經(李 保).....	四九
酒名記 酒名(張能臣).....	五一
酒爾雅 釋酒(何 刻).....	五三

酒譜(竇革).....	五三
文獻通考 論宋酒坊(馬端臨).....	六九
酒小史.....	七一
本草綱目 酒(李時珍).....	七三
遵生八牋 醞造類(高濂).....	八七
大工開物 酒母(宋應星).....	九二
安雅堂酒令.....	九三
五雜俎 物部論酒(謝肇淛).....	一〇〇
觴政(袁宏道).....	一〇三
日知錄 酒禁(顧炎武).....	一〇八
酒社芻言(黃周星).....	一一〇
懶園觴政(蔡祖庚).....	一一三

第二輯 藝文

辭賦……………一三一

詩……………一四九

詞……………一八七

青蓮觴咏……………二〇七

唐宋元明酒詞……………二四二

第二輯 故事

方法……………二七七

文學……………二九一

功效	三三二
行遊	三四三
官政	三五五
店肆	三七六
品名	三八四
飲令	四二〇
禍亂	四五七
器用	四七四
諫誠	四九四
禮俗	五〇五
癖習	五六三

第一輯 專著

抱朴子 酒誡

葛洪

抱朴子曰。目之所好。不可從也。耳之所樂。不可順也。鼻之所喜。不可任也。口之所嗜。不可隨也。心之所欲。不可恣也。故惑目者。必逸容鮮藻也。惑耳者。必妍音淫聲也。惑鼻者。必茵薰芬馥也。惑口者。必珍羞嘉旨也。惑心者。必勢利功名也。五者畢惑。則或承之禍。爲身患者。不亦信哉。是以智者嚴隱。括于性理。不肆神以逐物。檢之以恬愉。增之以長算。其抑情也。劇乎隄防之備決。其御性也。過乎腐轡之乘奔。故能內保永年。外免疊累也。蓋饑寒難堪者也。而清節者。不納不義之穀帛焉。困賤難居者也。而高尚者。不處危亂之榮貴焉。蓋計得。則能忍之心全矣。道勝。則害性之事棄矣。夫酒醴之近味。生病之毒物。無毫分之細益。有丘山之巨損。君子以之敗德。小人以之速罪。耽之惑之。尠不及禍。世之士人。亦知其然。既莫能絕。又不肯節。縱心口之近欲。輕召災之根源。似熱渴之恣冷。雖適己而身危。小大亂喪。亦罔非酒。然而俗人。是酣是湎。其初筵也。抑抑濟濟。言希容整。詠湛露之厭厭。歌在鎬之愷樂。舉萬壽之觴。誦溫克之義。日未移晷。體

輕耳熱。夫琉璃海螺之器並用。滿酌罰餘之令。遂急醉而不止。拔轄投井。於是口涌鼻溢。濡首及亂。屢僂蹢躅。舍其坐遷。載號載呶。如沸如羹。或爭辭尙勝。或啞啞獨笑。或無對而談。或嘔吐几筵。或值厥良侶。或冠脫帶解。貞良者。流華督之顧盼。怯懦者。效慶忌之蕃捷。遲重者。蓬轉而波擾。整肅者。鹿踊而魚躍。口訥於寒暑者。皆垂掌而諸聲。謙卑而不競者。悉稗瞻以高交。廉恥之儀毀。而荒錯之疾發。閭閻之性露。而傲很之態出。精濁神亂。臧否顛倒。或奔車走馬。赴阨谷而不憚。以九折之阪爲蜩封。或登危蹋顛。雖墮墜而不覺。以呂梁之淵爲牛跡。或肆忿於器物。或酗釐於妻子。加枉酷於臣僕。用刻鋒乎口口。熾火烈於室廬。拊寶玩於淵流。遷威怒於居人。加暴害於士友。褻嚴主以夷戮者有矣。犯凶人而受困者有矣。言雖尙辭。煩而叛理。拜伏徒多。勞而非敬。臣子失禮于君親之前。幼賤悖慢于耆宿之座。謂清談爲詆冒。以忠告爲侵已。于是白刃抽而忘思難之慮。棒杖奮而罔顧乎前後。構澆血之讎。招大辟之禍。以少陵長。則鄉黨加重責矣。辱人父兄。則子弟將推刃矣。發人所諱。則壯士不能堪矣。計數深尅。則醒者不能恕矣。起衆患于須臾。結百痾于膏肓。奔駟不能追既往之悔。思改而無自反之蹊。蓋智者所深防。而隳人所不免也。其爲禍敗。不可勝載。然而歡集。莫之或釋。舉白盈耳。不論于能否。料灑霑于小餘。以糴運爲輕已。傾匡注于所敬。殷勤勸而成薄。勸之不持。督之不盡。怨色醜音。所由而發也。夫風經府藏。使人慙悅。及其劇者。自傷自虞。或遇斯疾。莫不憂懼。吞苦忍痛。欲其速愈。至于醉之病性。何異于茲。而獨居密以逃風。不能割情以節。

酒。若畏風憎病。則荒沈之咎塞。而流連之失正矣。夫風之爲疾。猶展攻治。酒之爲變。在乎呼吸。及其間亂。若存若亡。視泰山如彈丸。見滄海如盤盂。仰囀天墮。俯呼地陷。臥待虎狼。投井赴火。而不謂惡也。夫用身之如此。亦安能惜敬恭之禮。護喜怒之失哉。昔儀狄既疏。大禹以興。精丘酒池。辛癸以亡。豐侯得罪。以戴尊御杯。景升荒壤。以三雅之爵。劉松爛腸。以逃暑之飲。郭珍發狂。以無日不醉。信陵之凶短。襄子之亂政。趙武之失衆。子反之誅戮。漢惠之伐命。灌夫之滅族。陳遵之遇害。季布之疏斥。子建之免退。徐邈之禁言。皆是物也。世人好之樂之者甚多。而戒之畏之者至少。彼衆我寡。良箴安施。且願君子。節之而已。曩者。旣年荒穀貴。人有醉者相殺。牧伯因此輒有酒禁。嚴令重申。官司搜索收執。榜徇者相辱。制轡而死者大半。防之彌峻。犯者至多。至乃穴地而釀。油囊懷酒。民之好此。可謂篤矣。余以匹夫之賤。託此空言之書。末如之何矣。又臨民者。雖設其法。而不能自斷斯物。緩已急人。雖令不從。弗躬弗親。庶民弗信。以此而教。教安得行。以此而禁。禁安得止哉。沽賣之家。廢業則困。遂修飾賂遺。依憑權右。所屬吏不敢問。無力者獨止。而有勢者擅市。張壙專利。乃更倍售。從其酤買。公行靡憚。法輕利重。安能免乎哉。或人難曰。夫夏桀殷紂之亡。信陵漢惠之殘。聲色之過。豈唯酒乎。以其生患于古。而斷之于今。所謂以褒姒喪周。而欲人君廢六宮。以阿房之危秦。而使亡者結草奄也。蓋聞千鍾百觚。堯舜之飲也。唯酒無量。仲尼之能也。姬旦酒肴不徹。故能制禮作樂。漢高婆婆巨醉。故能斬蛇鞠旅。于公引滿一斛。而斷獄益明。管輅傾仰三斗。而清辨綺粲。

揚雲酒不離口。而太玄乃就。子圍醉無所識。而霸功以舉。一瓶之醪傾。而三軍之衆悅。解毒之觴行。而盜馬之屬感。消憂成禮。策勳飲至。降神合人。非此莫以也。內速諸父。外將嘉賓。如淮如澗。春秋所貴。由斯言之。安可識乎。抱朴子答曰。酒旗之宿。則有之矣。譬猶玄象著明。莫大乎日月。水火之原。于是在焉。然節而宣之。則以養生立功。用之失適。則焚溺而死。豈可恃懸象之在天。而謂水火不殺人哉。宜生之具。莫先于食。食之過多。實結癥瘕。況于酒醴毒之物乎。夫使彼夏桀殷紂。信陵漢惠。荒流于亡國之淫聲。沈溺于傾城之亂色。皆由乎酒熏其性。醉成其勢。所以致極情之失。忘修飾之術者也。我論其本。子識其末。謂非酒禍。禍其安出。是獨知猛雨之需衣。而不知雲氣之所作。唯患飛埃之糝目。不覺颼風之所爲也。千鍾百觚。不經之言。不然之事。明者不信矣。夫聖人之異。自才智至於形骸。非能兼人。有七尺三丈之長。萬倍之大也。一日之飲。安能至是。仲尼則畏性之變。不敢及亂。周公則終日百拜。肴乾酒澄。上聖戢戢。猶且若斯。況乎庸人。能無悔乎。漢高應天。承運革命。向雖不醉。猶當斬蛇。于公聰達。明於聽斷。小大以情。不失枉直。是以刑不濫加。世無怨民。但其健飲。不卽廢事。若論大醉。亦俱無知。決疑之才。何賴于酒。未聞臯繇甫侯。子產釋之。醉乃折獄也。管輅年少。希當劇談。故假酒勢。以助胆氣。若過其量。亦必迷錯。及其刺毫釐於爻卦。索鬼神之變化。占氣色以決盛衰。聆鳴鳥以知方來。候風雲而剋吉凶。觀碑柏而識禍福。豈復須酒。然後審之。揚雲通人。才高思遠。英瞻之富。稟之自天。豈藉外物。以助著述。及其數飲。由於偶好。亦或有疾。以宣

藥勢耳。子圍師志。蓋已素定。雖復不醉。亦於終果。瓶際悅衆。寓言之喻。誠能賞罰允當。威恩得所。長算縱橫。應機無方。則士思果毅。人樂奮命。其不然也。雖流酒漏。何補勝負。繆公飲盜。造次之權。舍法長惡。何足多稱哉。豈如慎之邪。

齊民要術 造神麴并酒

賈思勰

凡作三斛麥麴。法蒸炒生各一斛。炒麥黃。莫令焦。生麥擇治。甚令精好種。各別磨。磨欲細。磨乾合和之。七月。取甲寅日。使童子著青衣。日未出時。面向殺地。汲水二十斛。勿令人瀆人。長水亦可瀉却。莫令人用。其和麴之時。面向殺地和之。令使絕強。團麴之人。皆是童子小兒。亦面向殺地。有行穢者不使。不得令入室。近團麴。當日使訖。不得隔宿。屋用草屋。勿使用瓦屋。地須淨掃。不得穢惡。勿令濕。晝地爲阡陌。周成四巷。作麴人各置巷中。假置麴王。王者五人。麴餅隨阡陌比肩相布訖。使主人家一人爲主。莫令奴客爲主與王。酒脯之法。瀉麴王手中爲碗。中盛酒脯湯餅。主人三徧讀文。各再拜。其房欲得板戶密泥塗之。勿令風入。至七日開。當處翻之。遷令泥戶。至二七日。聚麴。還令塗戶。莫使風入。至三七日出之。盛著甕中。塗頭。四七日穿孔繩貫日曝。欲得使乾。然後內之。其餅麴手團二寸半。厚九分。

祝麴文