

楊柳青年畫



YANG LIU QING WOODCUT NEW YEAR PICTURES

楊柳青年画

天津市艺术博物馆编

文物出版社

装帧设计	仇 德 虎
摄 影	刘 秉 钧
翻 译	何 飞
责任编辑	胡 昭 静

杨柳青年画

天津市艺术博物馆编
文物出版社出版
北京五四大街 29 号

文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1984 年 6 月第一版第一次印刷

787×1092 1/16 开 印张: 10.5

统一书号: 8068·1245 定价: 12 元

目 录

杨柳青木版年画的源流及其艺术特色

图 版

图版说明

英文提要

英文图版说明

图版目录

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1 抚婴图 | 31 弄璋如意 兰桂联芳 |
| 2 福善吉庆 | 32 教子有方 |
| 3 金玉满堂 | 33 抚琴图 |
| 4 十不闲 | 34 渔妇 |
| 5 摘葡萄 | 35 天仙送子 |
| 6 游春仕女图 | 36 沉鱼落雁 闭月羞花 |
| 7 鸡声茅店月 人迹板桥霜 | 37 五福寿为先 |
| 8 耕织全图 | 38 金鱼双美 |
| 9 瑞雪丰年 | 39 叫蛭蛭 |
| 10 庆赏元宵 | 49 五子夺莲 |
| 11 庄家忙 | 41 琴棋书画 |
| 12 春风得意 | 42 欢天喜地 |
| 13 荷亭消夏 | 43 莲年有余 |
| 14 刘提督克复水战得胜全图 | 44 鱼水千年合 |
| 15 天津城埋伏地雷董军门大胜西兵图 | 45 五谷丰登 |
| 16 天津北仓义和团大败洋兵 | 46 儿童乐境 |
| 17 渔樵耕读 | 47 莲生贵子 |
| 18 风雨归舟 | 48 娃娃戏 |
| 19 鸡鸣富贵 | 49 九九消寒图 |
| 20 女子求学 | 50 三羊开泰 |
| 21 莲笙贵子 | 51 九子十成 |
| 22 仕女戏婴图 | 58 松鹤延年 |
| 23 麒麟送子 | 53 连连有余 喜庆丰收 |
| 24 金盆洗玉 | 54 十二像 |
| 25 四艺雅聚 | 55 仕女浴婴图 |
| 26 婴戏图 | 56 推灯纪念 |
| 27 吉庆有余 平安富贵 | 57 钟馗 |
| 28 抚婴图 | 58 秦琼 尉迟恭 |
| 29 蟾宫折桂 | 59 秦琼 尉迟恭 |
| 30 榴开百子 桃献千年 | 60 盗仙草 |

- | | |
|---------------|------------------|
| 61 宇宙锋秦二世纳妃 | 93 幽王烽火戏诸侯 |
| 62 打金枝 | 94 穆家寨 |
| 63 大登殿 | 95 狄青招亲 |
| 64 苏小妹三难新郎 | 96 辕门射戟 |
| 65 列国楚灵王贪恋细腰宫 | 97 三岔口 |
| 66 藕香榭吃螃蟹 | 98 刺巴杰 |
| 67 红楼梦庆赏中秋 | 99 冲霄楼 |
| 68 南村访友 | 100 代唱三国叹十声 |
| 69 竹林七贤 | 101 镇潭州 还二铜 |
| 70 停车观渭桥 | 102 龙虎斗 |
| 71 姑苏台 | 103 登云近月 |
| 72 六国封相 衣锦荣归 | 104 八仙过海 |
| 73 潇湘清韵 | 105 群仙渡海 |
| 74 谢庭咏絮 | 106 白蛇传 (一) 游湖借伞 |
| 75 二顾草庐 | (二) 开药铺 |
| 76 文姬归汉 | (三) 盗灵芝草 |
| 77 踏雪寻梅 | (四) 灵丹救夫 斩蛇去疑 |
| 78 李逵大闹忠义堂 | (五) 水漫金山寺 |
| 79 祝家庄 | (六) 辞师下山 断桥再见 |
| 80 大登殿 | 107 白蛇传 |
| 81 辕门斩子 | 108 炕围画 |
| 82 程咬金搬兵 | 109 燕子矶 |
| 83 金玉奴棒打薄情郎 | 110 梨花雪燕 |
| 84 庆顶珠 | 111 彩蝶图 |
| 85 二进宫 | 112 猴拉马 |
| 86 回荆州 | 113 四季平安 |
| 87 东吴招亲 | 114 安居乐业 |
| 88 赵云截江夺阿斗 | 115 荷塘跃鲤 |
| 89 张辽威镇逍遥津 | 116 兰石牡丹 |
| 90 八门金锁阵 | 117 荷花 |
| 91 当阳长坂坡 | 118 五子爱清洁 张 鸾 |
| 92 赵子龙单骑救主 | 119 欢送劳模上北京 邵文锦 |

杨柳青木版年画的源流及其艺术特色

张 映 雪

中国民间木版年画的产生与中国雕版印刷术的发展是分不开的。木版画的兴起和宗教的宣传活动也有着密切的联系。根据东汉蔡邕的《独断》，南朝梁宗怀的《荆楚岁时记》两书记载，早在汉代就有正月一日贴门神的风俗。到了宋、元两代便有一些近似年画的宗教宣传品流传，同时有些小说已采用了绣像和插图。到了明代许多绚丽多彩的插图、画谱就更为普遍地流行起来，达到了版画发展的鼎盛时期，不少木版画已具有较高的艺术水平。天津杨柳青木版年画，是在明末木版插图画的基础上，另辟蹊径逐步发展起来的。

我国早期出现的神像之类宗教画，对后来民间木版年画产生过一定影响，生产年画的作坊和纸铺，也曾印制神像和宗教宣传品，但民间木版年画，却是不同于宗教画的独特绘画品种，它主要是反映当时人民生活习俗的作品，故能在民间广泛流行，受到广大人民群众的喜悦。

天津杨柳青年画，是我国四大年画（天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画、山东潍坊年画、四川绵竹年画）之一，有许多精湛作品，是我国民族民间文化艺术中不可忽视的部份，也是我国绘画遗产中具有浓厚特色的组成部分。

五十年代初，我们对杨柳青年画作过多次调查，搜集过不少印刷品和原作，走访过民间老艺人，查找过有关历史资料，以后又陆续做了一些整理研究工作。下面便把我们所了解到的有关杨柳青木版年画的简况、作品题材、艺术特色以及它在人民生活所产生的作用和影响，扼要地加以陈述。

（一）

据《金史》记载，杨柳青最早叫柳口镇，明代改称杨柳青，现为天津西郊区杨柳青镇，距天津市区十五公里，东南临运河，西北紧靠子牙河，津浦铁路从镇边通过，水陆交通十分方便。历史上盐运和商业都很发达，而且景色宜人，过去曾有不少文人赋诗加以赞美。

杨柳青一带各乡人烟稠密，村民除务农外，多以画业为生，杨柳青遂以生产年画而

驰名中外。

年画是供人们庆贺新年，祈愿吉祥平安，美化环境的艺术品。贴年画是我国一种古老的民俗，民间艺人创作了大量内容丰富多彩，艺术水平和造诣很高的年画，这些年画有鲜明的艺术特色，浓郁的乡土气息，工整严谨的画风，如《金玉满堂》、《十不闲》、《麒麟送子》、《武阳开泰》、《藕香榭吃螃蟹》、《瑞雪丰年》、《文姬归汉》、《五子夺莲》、《庄稼忙》、《欢天喜地》、《一品荣寿》等都是十分突出的。这些年画不仅形象生动，色彩富丽，表现方法也是多种多样的。

杨柳青年画始于明代末期，当时究竟有那些年画作坊，至今还未找到确切的记载。清代最早生产年画的作坊有戴廉增、齐健隆两家。根据戴家家谱的记载，戴廉增生于雍正十三年，戴家在杨柳青设画店，传到戴廉增已九世。根据齐健隆后代齐植椽先生的口述，从齐家的家谱得知，康熙年间齐应秋从山东来杨柳青，开设裱画作坊，以后逐步发展成为画店。此外，还有“美丽”、“兼增丽”、“盛兴”、“爱竹斋”、“宪章”、“高庆云老画店”等相继开业。

所谓杨柳青年画，除在杨柳青镇大量生产外，周围许多村庄，如炒米店、泊头、周李吴、古佛寺、田庄、周庄、赵庄、李庄、张家窝、高家村、东丰台等三十多个村庄均从事画业生产。一般先由民间画师起稿，刻印后组织各村庄的男女老幼进行加工，画脸添色，并有专人从事装裱和外销。杨柳青是当时的生产中心和集散地。年画除在华北各省销售外，还远销东北、陕西、内蒙、新疆等地。

清代乾隆、嘉庆年间是杨柳青年画最兴盛的时期。反映清代乾隆、嘉庆年间杨柳青年画发展情况的文献资料，已难找到，但从这个时期所遗留下来的作品、画版以及解放初期在杨柳青调查的资料来看，这个时期当是杨柳青年画发展的全盛时期。到了清末，杨柳青年画日渐衰落，但从民国时期的一些记载来看，其规模还是相当可观的。民国十六年（1927年）出版的《经济半月刊》第一卷第三期发表的“杨柳青年画之现状”一文曾提到“杨柳青以南各乡以绘画为业者不下六千余人。画业经营规模最大者，资金多至十七八万元，炒米店、古佛寺、赵庄各村裱画人有四百余名（家庭从事裱画者除外）。民间画师画稿，售于画店，每幅二至四元、工人的年工资四十至六十元，月工资五至七元。日工资二至五角……”。从这几个数字中可以看出当时的规模之大。由此也可以想象出兴盛时期，那种繁荣可观的局面。

到了清末，杨柳青年画日渐衰落。特别是一九〇〇年，“八国联军”进攻天津以后，帝国主义的侵略有加无已。由于清朝政府腐败无能，向外国侵略者妥协，签订丧权辱国的不平等条约，从而给人民带来了极大灾难。到民国初年，军阀混战，经济勒索和苛捐杂税逐年增多，加剧了对广大农村经济的破坏。在这种形势下，杨柳青画业受到的严重摧残，也是无法避免的。

另一个原因，是由于石印机的兴起，对木版年画的生产起了替代和破坏作用。石印成本低、效率高、利润大，遂使木版年画印制无立足之地。同时也由于画业内部各作坊之间，相互竞争，投机取巧，使用劣等纸张和颜料以降低成本，在绘画上为了迎合当时社会上的庸俗口味，以及受外来侵略者腐朽文化的影响，除了极少数较好的作品外，大

量迷信的，形象丑恶的，内容不健康的，粗制滥造的东西，这个时期也更多地出现了。因而在艺术上失去了生命，失去了群众。

由于以上原因，使杨柳青年画遭到毁灭性的打击。画业相继倒闭，残存无几。一九三七年抗日战争爆发，日本帝国主义在华北大搞“三光”政策，把杨柳青镇及其附近村庄的老艺人家中仅存的，上代留传下来的雕版，大部份烧毁。就这样，经营了三百多年的画业便被破坏殆尽！

二

三百年来，杨柳青年画在题材上反映了什么？特别是在它光辉灿烂的时期，给了人民些什么，它和人民的思想感情，又有那些联系？这些都是值得探讨的问题。从现在搜集到的年画来看，题材相当广泛，形式也是多样的。大致可分为：历史故事、文学典故、民间神话传说、戏剧人物、风俗、时事、肖像、格言劝戒、仕女儿童、花鸟鱼虫，风景名胜等。其中有不少反映了当时人们的生活、生产状况和风俗习惯。反映当时人民对未来幸福生活的祈求和愿望，画中洋溢着浓厚的生活气息。凡属精品不仅具有艺术价值，还具有一定的史料价值。

历史故事多取材于《三国志》、《水浒》、《列国志》等书，大部份是以当时舞台人物形象或其它绘画为根据描绘的。再如以《红楼梦》为题材的年画，过去看到的有五十余种之多，这一方面说明杰出作品影响的深入广泛，同时也说明民间画家对文学故事的重视。以小说、历史故事中的人物作为艺术创作素材的习惯，在我国由来已久，一般绘画和其他艺术作品中经常采用，当然和民间年画的表现方法有所不同。为什么民间画家热衷这类题材，各画店为什么反复印制这类画？主要是由于这些故事内容，在民间流行最广，有些情节最为广大群众熟知和喜爱。那些足智多谋、英勇善战的人物，曲折生动的故事，壮观激烈的场面，鲜艳夺目的色彩，富有情趣的表现手法，都是与人民群众喜闻乐见的事物紧密联系着的。

从年画中可以看到封建社会一定历史阶段的社会生活，道德信仰，风俗习惯。年画中有反抗封建统治、暴露封建社会黑暗的作品，也有具有高度政治激情，爱国主义思想的作品，还有祈致吉祥如意，向往美好生活的作品。至于那些宣扬封建迷信、富贵荣华之类的作品，当然也在所难免。那些优秀之作，在当时不仅起了美化人民生活 and 满足人民艺术欣赏的作用，同时也起到教育作用。在广大乡村，那些带有知识性的历史、文学故事的以及有关时事内容的年画，已成为一种传播文化知识的工具。

以古代文学作品和戏剧故事为题材的年画非常多，例如《赵云截江夺阿斗》、《当阳长坂坡》表现了赵云、张飞忠诚果敢、疾恶如仇的英雄气概。画出了拦江夺斗，力战突围的场面。《东吴招亲》、《回荆州》表现了诸葛亮多谋善战、英敏善辨多次识破对方计策的才智。《二顾草庐》描绘刘备请诸葛亮辅政的历史故事，这些年画反映了古代政治、军事的斗争。《忠义堂》歌颂农民起义，赞美了李逵与梁山好汉嫉恶如仇除霸安良的事迹。《庆顶珠》介绍梁山英雄萧恩偕女桂英反抗恶霸勾结官府，进行勒索渔税的斗争。还有《穆家寨》、《辕门斩子》等反映古代人民抗敌保国的爱国思

想的作品。象这类内容的年画数量最多，流行最广，不胜枚举。

反映现实生活方面的题材也不少，如《耕织全图》、《庄稼忙》、《瑞雪丰年》、《鸡鸣富贵》、《鸡声茅店月，人迹板桥霜》等等。描绘儿童生活的如《十不闲》、《五子夺莲》、《欢天喜地》、《叫蛐蛐》、《儿童乐境》等。这些年画都从不同角度再现了当时人民生活的各个侧面。有些画描绘了农民辛勤耕作，鸡鸣即起，勤劳致富的情景。还有提倡兴办学堂，鼓励女子求学的年画。至于祈求幸福生活，向往吉祥如意、和平安康的题材，就更多了。那些通过格言规劝，使人改邪归正的年画，博古静物、风景、花卉草虫的年画，也占有一定的数量。

为了全面了解杨柳青年画的情况，在题材上特别值得注意的是反映我国人民反对帝国主义、反对封建主义斗争的作品，象有关太平天国农民革命的年画，如《猴拉马》、《英雄会》、《燕子矶》、《安居乐业》等。还有反映一八四〇年以后天津教案和义和团在天津进行斗争的作品。这些年画都是当时人民群众处在灾难深重、国家危亡逆境中的爱国激情的反映。虽然这些作品在当时受到统治者的严禁、摧残，保留下来很少，但它对全面研究杨柳青年画的历史价值和艺术价值，有非常重要的意义。应该说，这些反帝爱国年画也是我国年画的一个优良传统。

反映一八七〇年天津教案的《火烧望海楼》、一八八五年中法战争时的《刘提督克复水战得胜图》、一九〇〇年义和团斗争的《董镇镇守大沽炮台》、《杨村大战》、《天津城埋地雷董军门大胜西兵图》、《天津北仓义和团大破洋兵》、《恢复天津》等年画多出自炒米店一带，是民间画家根据当时的见闻绘制的，反映了时事，政治性较强。在画法上，线条粗放有力。战争场面很大，构图复杂。在风格和一般杨柳青年画不同。这些画是当时反帝爱国思潮影响下的产物，表现了人民的反帝爱国激情和不可欺侮的民族精神。

这些作品，在当时震动是很大的，引起帝国主义和清政府的恐慌和惧怕，帝国主义曾经因为杨柳青年画反映了中国人民反帝斗争而对清政府发出照会。如同治十二年（一八七三年）十二月十五日法国钦差热福理为消弭售卖天津惨杀外国人版画照会，同年十二月二十六日英国钦差威妥玛知照津郡刻卖凶案图画道宪不肯示禁情形照会。照会中所说的凶杀案，就是群众对帝国主义惨杀的反击和人民的反帝斗争。此事在翁同龢（光绪帝的老师，历任尚书、军机大臣）的日记中也有所反映：“庚午年七月二十一日载有……见到天津所刻焚教堂图及神机营折报……。”庚午七月二十一日，即一八七〇年八月十七日，距教案爆发日（一八七〇年六月二十一日）为时仅两个月，由此可以知道年画反映当时的斗争是何等迅速。

杨柳青年画是在封建社会土壤里孕育成长的。不能不受封建统治阶级道德观念的影响和城市小市民阶级庸俗思想意识的侵袭。对这些糟粕和不健康的部份，需要剔除和批判。至于反映劳动人民希望过吉祥安宁、富裕美满生活的作品，在当时做为一种意愿，要求改变不幸的现状，更是不足为怪的。

总的说来，从主流看，在题材上年画反映了人民的生活、思想感情、要求和意愿。有歌颂也有鞭挞，爱憎分明。在艺术上得到劳动人民的鉴赏，这些均应充分予以肯定。

(三)

从艺术特色和手法来讲，杨柳青年画既有共同的特点，也有独特的个人特点。在画法上，早期的年画人物都较突出，背景简单或者不用背景。画风较严谨、古朴、洗练。表现当时人民生活的题材较多。后来人物越来越多，戏剧人物、吉祥画大量出现，背景繁杂，作者热衷于追求热闹火炽的效果。有些作品中还采用了透视法，到了晚期更出现了改良年画，同时反映时事的作品和肖像画也不断增多。

在我国民间年画中，杨柳青年画可谓独具一格。在人物造型上，有一套来自民间为年画所需要的特殊表现方式。在绘画的艺术表现上吸取了中国古典绘画传统的表现方法。特别是在艺术风格上受到宋、元院体画和明人的影响，当然，更多的还是受清中叶以后人物画画风的影响，同时又保持了民间版画的传统特色。如《金玉满堂》、《五子夺莲》、《欢天喜地》、《一品荣寿》等人物画中无论对性格、神态、表情、举动的刻画都很出色，既不失神，也不失理。作者善于抓住主要特征，如画儿童，就突出儿童的天真活泼，着重刻画灵活的双眼，圆胖的小手。画仕女就着重刻画聪颖、典雅、俊秀的特点。就是同类人物，因性格的不同，年龄、身份的不同，在刻画上也各具情态。从那些优秀的作品中，可以看出民间画家对生活观察是非常细致的，并经过苦心的研究和推敲始落笔描绘，所以作品才能深刻反映现实生活，富有强烈的感染力。至于描绘有关戏剧内容的年画，剧中人物的忠奸、善恶、美丑，则借助于脸谱、服饰、场面来加以表现。以便于群众辨别和接受。

线描是构成民间木版年画形象的基本手段。杨柳青年画作品中的线描，是吸收了历代画家创造的“十八描”的方法。“十八描”即对不同的对象运用各种不同的线条进行描绘。很多作品中喜用游丝描、兰叶描、铁线描、鼠尾描等。这些线条有的轻快流畅自如，有的刚健起伏有力，有的苍劲、古朴、凝重。线的运用使年画清晰、饱满，经过雕刻之后，不仅具有版刻独有的韵味，适于上色，有时在画面上更加强了黑白对比的效果。

年画在画面处理上，非常重视装饰性和形式美的效果。也很注意构图的对称、虚实、均衡和统一。民间画家还常常运用适合于年画特殊要求的一些构图方法，这些构图方法不仅大胆而且具有独创性。例如为了表现某个内容，可以把不同时期不同人物和情节，组合在一幅画面上。或为了符合群众欣赏的习惯要求，将一个完整的故事，从中选择若干主要情节，分成若干画面，画在一幅画上，例如《姑苏台》、《白蛇传》就采用这种方式。在图 and 图之间，巧妙的运用云彩、山石、花木、果实等使画面相互连成一气。为了造成气势，或便于烘托人物，还常常采用重叠和平列的构图方法。更有一种加唱词的戏剧年画，这样作是为了使群众更容易理解画面所表现的故事内容。在处理背景和人物关系上，民间画家很注意主次分明，突出主要人物，不画多余的东西。至于吉祥画，则喜用植物花卉、器皿等物的谐音、寓意来表现主题思想

色彩上，杨柳青年画和其它年画也有明显的区别。杨柳青年画用木版套印，同时又采用人工敷色加工描绘的方法。在色彩上有的作品给人以舒雅、素淡、文静、调和、悦目的感觉，不俗、不暴。另有一部份作品虽然格调明朗、色彩鲜艳，但绝不生硬、刺目。

敷色方法，有填有染，笔触矫健有力。所用色彩由于加调了白粉，效果极佳，使作品显得柔和、雅致。艺人把含有淡雅效果的色彩称为“软色”。含有鲜明、强烈效果的色彩称为“硬色”，软硬色的应用，是根据具体作品的要求而定的。同时还要考虑到民族的习惯和欣赏水平，以及色彩所能表达的性能。

年画还分细活、粗活两种。细活精致细腻，绘画工时长。粗活加工少，有的仅寥寥数笔。当然衡量年画艺术水平的高低，不是根据繁简、粗细、加工多少来决定。粗和细的艺术效果各有不同，爱好者的欣赏趣味，也各有差异。

在艺术风格上，民间年画既有它一般的特点，也有其各自独特之处。并非大红大绿、粗犷才是年画的唯一风格。不同的历史条件和地区往往使年画形成风格不同的特点。

杨柳青年画在开型和类别上，也是多种多样，有中堂、四扇屏、八扇屏、对楼、贡尖、三才、格锦、喜寿屏、门画、灯纸、花纸等。在中堂条屏里又分大小不同的一二三路。四条或八条屏画如为同一题材，合起来便成“通景”，分开每条又是独幅的画。

除此之外，还有一种叫过稿年画，这种画不用木版，不用印刷，只是把草稿完成后，再用纸罩在画稿上，照原样进行描画。这种年画和前面所谈年画的制作方法与效果完全不同，过稿年画虽然数量不多，但也有世代相传的精品。

从以上所论述的情况，我们可以看出：（一）杨柳青年画的题材极为广泛，反映了那个时期人民生活的各个方面。特别以戏剧、历史故事、古典小说为内容的年画更为突出，可以说达到了年画艺术的高峰。（二）在艺术风格上，年画吸取了我国传统绘画和传统版画特点，又以套版印刷和人工敷色重绘相结合，这就形成了杨柳青年画和其他地方年画不同的浓厚地方特色。（三）形式多样，作法灵活，紧紧围绕民众的需要，因而在人民生活中产生了既广泛又深入的影响。这些就构成了杨柳青年画艺术整体的特点。当然，这并不是说在某一点，或某个方面，杨柳青年画和其他地方年画没有相似或近似之处。那些共同之点，是由于共同的历史生活条件所决定的。当然也有各地区之间的文化艺术相互传播、相互交流的原因。

在众多的绘画艺术中，杨柳青年画能够自成一格，独树一帜，这充分显示了民间画家的智慧和无限的创造力。

四

在过去文人画鼎盛的时代，除少数有卓见的人士外，一般都把民间年画排除在画坛之外，认为年画不能登大雅之堂，受到鄙视。因此，历史上对年画也没有什么记载。但是民间年画是应广大劳动人民需要而产生的，决不会因阶级的偏见、蔑视和排挤而泯灭。相反，它以顽强的生命力，依靠着民间画家们的艺术创造，赢得了广大劳动人民的喜爱和支持，沿着自己的道路不断发展壮大。三百多年来产生了那么多优秀作品，在人民群众中的影响又是那样深远。因此，对它在历史上所起的作用不能低估。它是祖国文化遗产中一宗财富。应客观地、如实地给它以适当评价。不能脱离当时的历史背景，或因它存在的缺点和问题而贬低它的价值。

解放前夕，杨柳青年画已濒临绝境，画坊倒闭，后继无人。自新中国建立后，由于

中国共产党和人民政府对民族文化艺术的重视，经过许多同志的努力工作，使这凋零的枯枝又重新绽开了新芽。从五十年代开始，进行了年画的调查和征集工作，接着又建立了杨柳青年画店（社），培养了一批中青年画家，并创作出许多较优秀的作品，使杨柳青年画重新得到恢复和发展。新作品在国内受到群众的热烈欢迎，在国外展出，也同样受到赞赏和好评，在国际文化交流中起到良好作用。十年内乱时期，杨柳青年画被诬陷为“四旧”曾遭到惨重的打击和破坏。从党的十一届三中全会以来，经过思想文化战线的拨乱反正，年画工作者，又重新振奋精神，使这个画种的创作空前地繁荣起来。

社会主义时代，是人民当家作主的时代。在建设高度的物质文明的同时，也需要建设高度的精神文明。因此，如何发展我们的民族民间文化，使之适应新的要求；如何创作出反映时代生活，符合人民需要的好作品；对传统年画如何分清精华和糟粕，进行研究和整理，从中找出规律，便于借鉴和吸取。这些都需要不断探索，以便从中得到教益。

就木版年画的制作而言，作为我国民族传统的印刷技术的一种形式，一个品种，需要保留，需要扶持并使之发展。由于时代的不同，现代化的印刷技术的使用，势在必行。但是从年画艺术风格和这种特定的形式来讲，杨柳青年画所具有的独特之处，不论采用什么印刷工具，都需要继承发扬和不断创新。

年画对推进社会主义精神文明的建设，有着重要意义，也是美术普及工作中的重要课题之一。随着社会主义建设事业的不断发展，我们相信，艺术家们将会创作出更多的具有优秀传统的，内容丰富，思想健康，形象优美的新型年画，从而激发人民对祖国和社会主义事业的热爱并获得美的享受。这也是笔者和广大年画艺术爱好者的共同愿望。

世俗年画

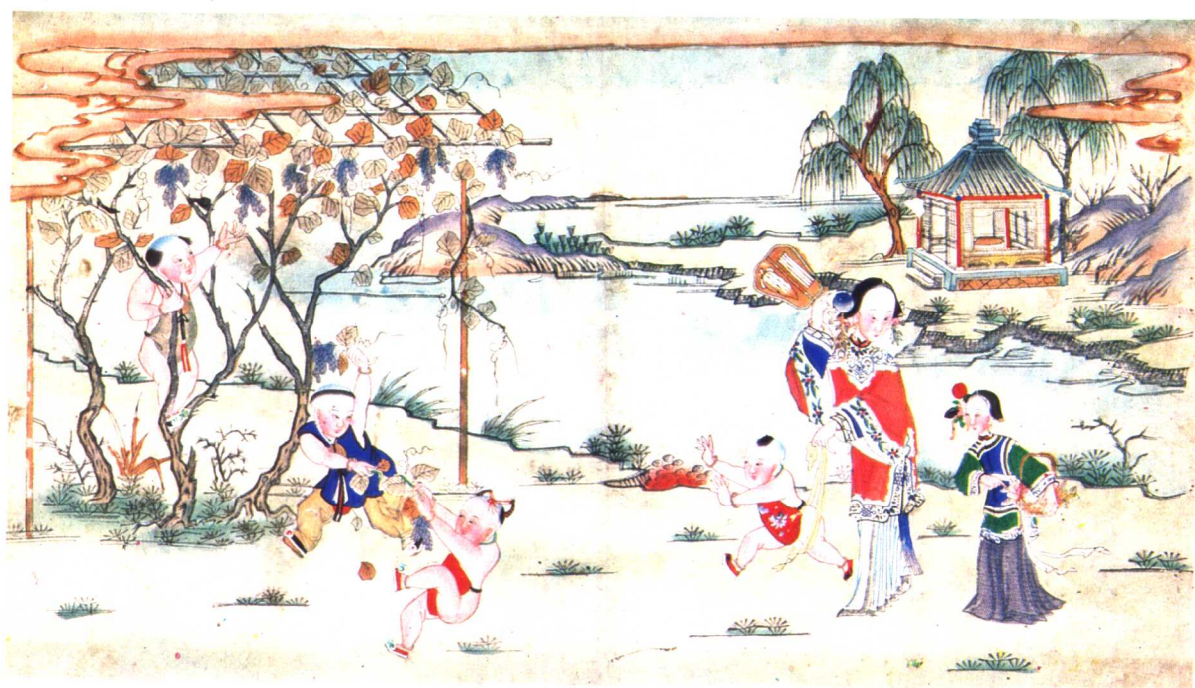
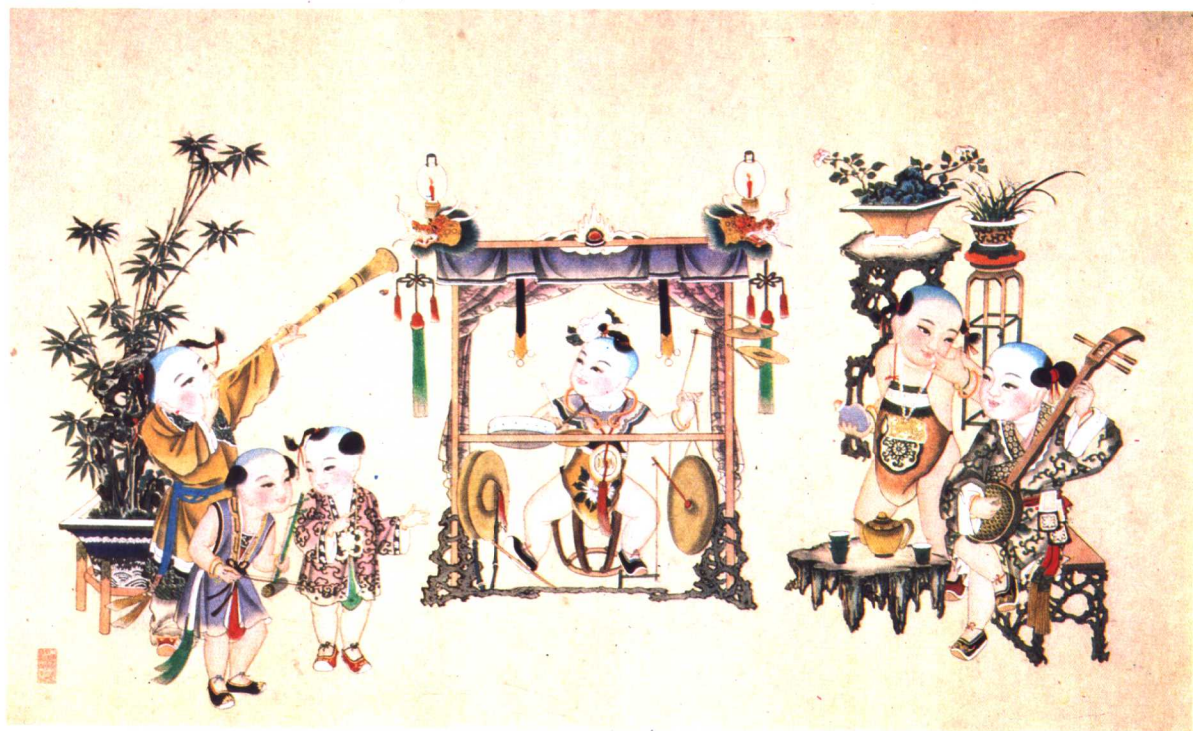


1 抚婴图



2 福善吉庆

3 金玉满堂



4 十不闲

5 摘葡萄