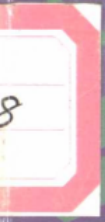


中国少数民族
传统乐器
独奏曲选

下

伍国栋 编著
人民音乐出版社



定价：17.60 元

ISBN 7-103-01346-2



9 787103 013465 >



中国少数民族 传统乐器独奏曲选

(下)

伍国栋编著

人民音乐出版社

中国少数民族
传统乐器独奏曲选
(下)

伍国栋编著

*

人民音乐出版社出版发行
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 171面乐谱及文字 11.5印张

1997年8月北京第1版 1997年8月北京第1次印刷












印数：1—1,040册

ISBN 7-103-01346-2/J·1347 定价：17.60元

演奏符号说明

我国少数民族音乐的记谱法与国际记谱法大体相同，但因音乐的表现方法和民族乐器的性能不同而又有所区别，为了使记谱简明扼要，准确、完整地表达我国民族音乐浓厚的地方风格和民族特色，本书采用了目前我国广泛运用的记谱法标记，并加入了部分特殊乐器所具有的特殊演奏符号，现将这些记谱符号作如下说明：

一、一般符号：

- ↑ 微升。比本音升高 $\frac{1}{4}$ 音左右。
- ↓ 微降。比本音降低 $\frac{1}{4}$ 音左右。
-  前上滑音。
-  后上滑音。
-  前下滑音。
-  后下滑音。
-  上波音。
-  下波音。
- 、 本音上方音升高半音或降低半音的波音。
-  吟、揉。在弦乐器中，按弦指在音位上左右摇动或压弦或捻弦，使之发出长波音效果；在吹奏乐器中，手指在音孔上方虚颤或靠气息颤动，使之发出长波音效果。
-  颤音。
- ° 泛音。
- 1、2、3、4（记在乐谱上方）指序。即依次为食指、中指、无名指、小指。
- 1、2、3、4（记在乐谱下方）弦序。即依次为第一弦、第二弦、第三弦、第四弦。
空弦弦序另加（ ）。
- （ ） 空弦音。括弧内数字，表示弦序。
-  同音急速碎奏。在拉弦乐器上为“颤弓”；在弹弦乐器上为“滚奏”。

二、吹奏乐器符号：

- ， 换气。
- ∞ 循环换气。换气而气息不断。

- L 垫音。吹奏本音时，上方音孔按指迅速地开闭一次，对本音进行装饰。
 丁 打音。吹奏本音时，下方音孔按指迅速地打奏一次，对本音进行装饰。
 T 吐音。发音时用“吐”字的舌头动作，将气息冲入吹孔而得音。
 * 花舌音。送气的同时舌尖急速颤动，使之连续发出碎音。

三、拉弦乐器符号：

- 拉弓。弓向右拉。
 ∨ 推弓。弓向左推。
 ㄨ 擞音。
 † 压琴杆。左手向右压弯琴杆，使之空弦音降低半音或一音。此仅见于
 佤族土争演奏。

四、弹弦乐器符号：

(1) 右手指法符号：

- 、 弹。食指或拨子向左下弹出。
 / 挑。大指或拨子向右上挑出。
 ∽ 双弹。同时弹两弦。
 () 撇。大指向左下勾，食指向右上抹，两弦同时发音。
 八 分。大指向右上挑，食指向左下弹，两弦同时发音。
 彡或彣 扫。食指或各指并列或拨子向左下急弹三弦或四弦，如得一声。
 彡或彣 拂。大指或拨子向右上急挑三弦或四弦，如得一声。
 □ 符号延续。依方框内所标符号继续进行弹奏，直到下一个符号出现为止。
 ▣ 连续滚奏。

(2) 左手指法符号：

- ㄥ 带起。按音指在右手弹或挑之后离弦并带起空弦散音。
 ㄣ或◇ 吟音。按音指在音位上揉弦使其发出颤动余音。

中国少数民族传统乐器独奏曲选

(图片目录)

- | | | |
|------|----------|--------------|
| 德昂族: | 1. 手 胆 | 21. 笙 建 |
| 怒 族: | 2. 达比亚 | 22. 波 列 |
| 苗 族: | 3. 蟒 笛 | 23. 骨 胡 |
| | 4. 牧 角 | 24. 七弦琴 |
| | 5. 展道杆 | 25. 天 琴 |
| | 6. 塞 箫 | 瑶 族: 26. 五月箫 |
| | 7. 夜 箫 | 27. 拉 篥 |
| | 8. 苗 笛 | 28. 一 胡 |
| | 9. 芦 笙 | 京 族: 29. 独弦琴 |
| | 10. 飘 琴 | 土家族: 30. 咚咚隆 |
| | 11. 四弦琴 | 31. 唢 呐 |
| 布依族: | 12. 对 箫 | 黎 族: 32. 鼻 箫 |
| | 13. 姊妹箫 | 33. 哪 噜 |
| | 14. 勒 尤 | 34. 利 列 |
| 侗 族: | 15. 侗 笛 | 35. 笙 达 |
| | 16. 牛腿琴 | 高山族: 36. 竖 笛 |
| | 17. 侗族琵琶 | 37. 弓 琴 |
| 仡佬族: | 18. 泡木筒 | 克木人: 38. 凯 恩 |
| | 19. 博角尼 | 39. 芋 黑 |
| 壮 族: | 20. 笙多喝 | |

目 录

演奏符号说明

一、德昂族简介 1

葫芦箫..... 1

1. 山 歌 2

2. 碓嘴调 3

手 胆..... 5

3. 情 歌 6

4. 我想你 7

二、怒族简介 8

达比亚..... 8

5. 友情调 9

6. 画眉调 9

7. 舞 曲 10

三、苗族简介 11

蟒 笛..... 12

8. 丹寨芦笙调 13

9. 织金牧笛 14

牧 角..... 16

10. 请姑娘 17

11. 相爱欢 18

展道杆..... 19

12. 小 调 20

13. 大 调 27

塞 箫..... 36

14. 五指调 37

15. 六指近调 38

16. 六指远调 39

夜 箫(附禅然、太平箫)..... 40

17. 夜箫曲 42

18. 游方调 43

19. 相爱曲 44

20. 求爱曲 44

21. 孤儿调 45

22. 散心调 47

苗 笛..... 48

23. 三孔苗笛曲(一) 50

24. 三孔苗笛曲(二) 50

25. 四孔苗笛曲 50

26. 六孔苗笛曲 51

芦 笙..... 52

27. 诺德仲之歌 54

28. 舞 曲 56

29. 梗斗抓 57

30. 平步舞曲 59

瓢 琴..... 60

31. 瓢琴曲 61

32. 舞 曲 61

33. 嘎哈歌 62

四弦琴..... 63

34. 四弦琴曲 64

35. 山 歌 64

四、布依族简介 65

对 箫..... 65

36. 唱一支小歌 66

37. 为你解忧愁 66

38. 往 事 67

姊妹箫..... 68

39. 喊孃歌 69

40. “陈情”小调 70

41. 闹五更 71

勒 尤.....	72	65. 牧 歌 (三).....	100
42. 想妹调.....	73	箏 建(附箏楞罗).....	101
43. 姑娘你不要哄我.....	73	66. 箏建曲.....	102
44. 邀请调.....	74	67. 箏楞罗曲.....	103
45. 哪知阿妹哄哥哥.....	75	波 列.....	105
五、侗族简介	76	68. 雷舞曲.....	106
侗 笛.....	76	69. 花凤舞曲.....	106
46. 笛子歌.....	77	70. 铜钱曲.....	107
47. 侗笛曲 (一).....	78	骨 胡.....	108
48. 侗笛曲 (二).....	79	71. 正 调.....	109
牛腿琴.....	81	72. 马到林.....	110
49. 牛腿琴曲 (一).....	82	73. 过场调.....	111
50. 牛腿琴曲 (二).....	83	七弦琴.....	114
51. 探 试.....	84	74. 七弦琴曲 (一).....	115
52. 畅想曲.....	85	75. 七弦琴曲 (二).....	115
侗族琵琶.....	86	76. 七弦琴曲 (三).....	116
53. 夜寻闺窗.....	87	天 琴.....	117
54. 琵琶调.....	87	77. 弹 天.....	118
55. 琵琶曲 (一).....	88	78. 逗 天.....	121
56. 琵琶曲 (二).....	89	79. 解闷曲.....	125
57. 琵琶曲 (三).....	91	八、瑶族简介	126
六、仡佬族简介	92	五月箫.....	126
泡木筒.....	92	80. 五月箫曲.....	127
58. 玛嘎傲.....	93	81. 五月的歌.....	128
59. 月亮调.....	93	拉 策.....	129
60. 古 调.....	93	82. 拉策曲 (一).....	130
博角尼.....	94	83. 拉策曲 (二).....	131
61. 开 门.....	95	一 胡.....	132
62. 拜堂调.....	95	84. 恋爱时奏的调子.....	133
七、壮族简介	98	85. 天晚收工调.....	134
箏多唱.....	98	九、京族简介	135
63. 牧 歌 (一).....	99	独弦琴.....	135
64. 牧 歌 (二).....	99	86. 寒夜孤影.....	136

87. 高山流水.....	138	利 列.....	156
88. 美丽的家乡.....	139	101. 今晚有心来作伴.....	157
89. 渔家四季歌.....	141	102. 相会在栅栏间.....	157
十、土家族简介.....	143	103. 利列曲.....	158
咚咚嗒.....	143	笙 达.....	159
90. 咚咚嗒.....	144	104. 龙子的故事.....	160
91. 呆哪哩.....	144	105. 尖刀舞曲.....	160
92. 咚嗒咚嗒咚嗒.....	145	十二、高山族简介.....	161
93. 利利拉拉咚嗒.....	146	竖 笛.....	161
土家族喷呐.....	147	106. 竖笛曲.....	162
94. 娘送女.....	148	弓 琴.....	163
95. 将军令.....	148	107. 弓琴曲.....	164
十一、黎族简介.....	150	附录：克木人简介.....	165
鼻 箫.....	150	凯 恩.....	165
96. 鼻箫曲（一）.....	151	108. 凯恩调.....	166
97. 鼻箫曲（二）.....	151	琴 黑.....	168
嘟 噜.....	153	109. 受苦调.....	169
98. 嘟噜曲（一）.....	154	蹈 道.....	170
99. 嘟噜曲（二）.....	155	110. 姑娘喜欢调.....	171
100. 想妹想悠悠.....	155	后 记.....	172

一、德 昂 族 简 介

德昂族，人口1万2千余人（1982年），主要聚居在云南省德宏傣族景颇族自治州潞西县三台山和临沧地区的镇康县军弄，其余散居在陇川、保山、梁河、瑞丽、盈江、耿马等县。本民族自称“达昂”，分若买、凉、布雷等支系，原称“崩龙族”，1985年改称“德昂族”。使用德昂语，属南亚语系孟高棉语族佉德昂（崩龙）语支，分布雷、若买、纳盎三种方言。不少人通傣语、景颇语和汉语。无本民族文字。

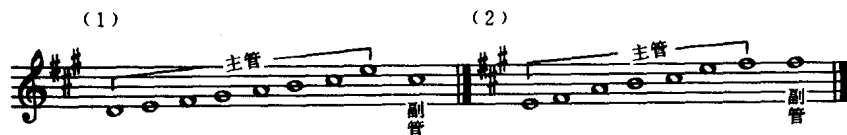
德昂族先民为汉晋时期史籍所称的“濮人”，隋唐时期的“茫蛮”、“扑子蛮”和“望苴子蛮”。“崩龙”之称最早出现于清代文献。本世纪50年代前，德昂族处于傣族封建土司统治之下，部分地区保留着父系大家庭公社的特征。实行一夫一妻制，婚爱自由。行土葬。信仰小乘佛教和原始宗教，巫师称“达克爱”。较隆重的传统节日和风俗活动有浇花水（泼水节）、关门节、开门节、做摆等。

德昂族民间音乐主要分民歌和器乐两类。民歌有山歌、调子、婚嫁歌等；乐器有不垒（笛子）、葫芦箫、箏总、琴胆（马腿琴）、象脚鼓、铓、钹、水鼓等。

葫 芦 箫

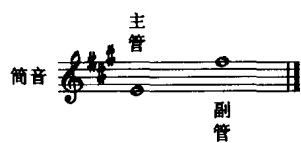
葫芦箫 德昂语称“布赖”。“布”意即吹；“赖”意即葫芦。流传于云南省德宏傣族景颇族自治州德昂族住区。常用于独奏（参见阿昌族“葫芦箫”）。

德昂族葫芦箫为双管形制。主管音列和副管发音常见的有如下两种：

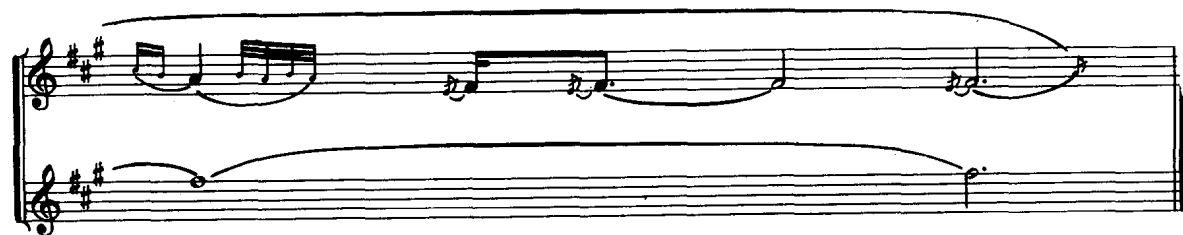
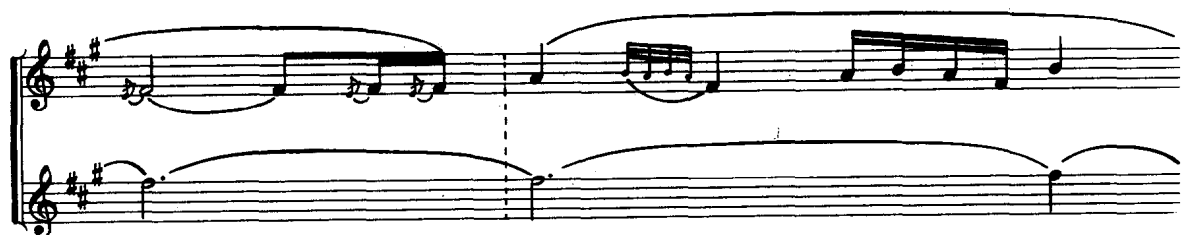
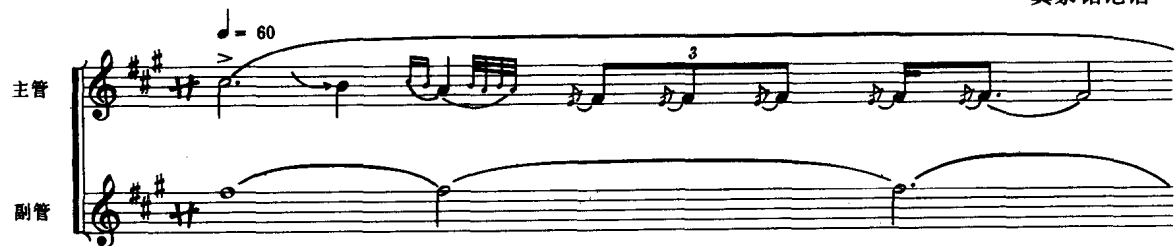


前者发音仅用于《碓嘴调》（亦名《泪水调》）。

1. 山 歌



钱庆宽演奏
龚家铭记谱



此曲流传于云南省德宏傣族景颇族自治州梁河县德昂族（凉支系）居住区。标题“山歌”，德昂语称“格呢”。

2. 碓 嘴 调

杨宗平演奏
龚家铭记谱

筒音

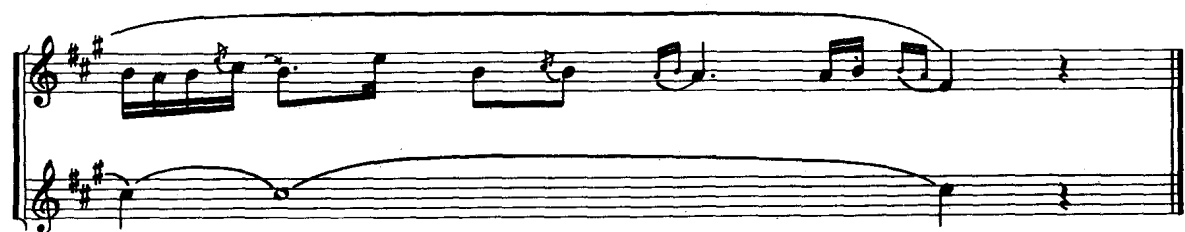
主管

副管

主管

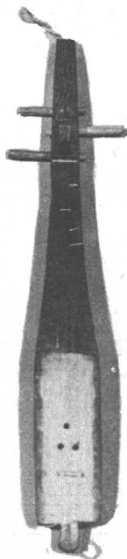
副管

$\text{♩} = 72$



此曲流传于云南省德宏傣族景颇族自治州梁河县德昂族（凉支系）居住区。亦称“泪水调”。碓嘴调德昂语称为“追给里”，意为“在碓嘴边吹的调子”。传说此调和葫芦箫源于一个古老的爱情悲剧故事：“青年昆撒乐与姑娘欧比木相爱，但遭到父母反对。昆撒乐出走，欧比木被派到地边窝棚去守庄稼。不久昆撒乐归来，得知详情立即赶到欧比木住地，竟发现一头豹子正在啃着心上人的骨头。悲愤的昆撒乐奋勇杀死豹子，将豹头豹尾和情人的遗物挂在往日舂米的脚碓上，又用俩人一起栽种的情物——葫芦和竹子，做成乐器葫芦箫，在碓嘴旁吹起悲伤的曲调……”。全曲用循环换气法，情绪悲愤忧伤。

琴 胆



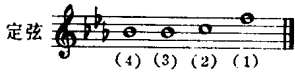
琴胆 亦称“马腿琴”。弦鸣弹奏乐器。流传于云南省德宏傣族景颇族自治州和临沧地区德昂族居住区。常用于民歌伴奏和独奏。

琴胆琴体木质，用整木雕凿而成。长约55厘米，颈窄而腹稍宽，形似马腿。腹部挖空面盖薄木板为音箱，上开若干圆形出音孔。颈部为指板，无固定品位，仅在一弦下设可移动的调音小品。头部凿弦槽设三或四个弦轴，张三弦或四弦（第三、四弦调为同度，故定弦实与三弦同）。出音孔下置琴马。奏时，置琴于两腿间或横抱于胸前，左手虎口扶琴颈用食指、中指、无名指、小指按弦，右手食指指尖绑牛角拨片在琴马上方弹弦演奏。有弹、双弹、滚、打音、带起等技巧。常用定弦和音域如下：



琴胆音色明亮清脆，是德昂族男女青年“串姑娘”和交往时常用的乐器。主要用于情歌（“赛科”）调的伴奏。有时亦以独奏形式出现。

3. 情 歌



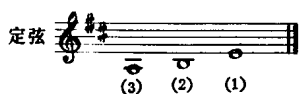
李维荣演奏
龚家铭记谱

$\text{♩} = 84$



此曲流传于云南省德宏傣族、景颇族自治州梁河县德昂族（凉支系）居住区。标题德昂语称“赛科”，乐曲来源于民歌。与傣族民歌关系密切。用四弦琴胆弹奏。

4. 我 想 你



(3) (2) (1)

♩ = 68-72

(以下全用滚奏)

王小老演奏
张兴荣记谱

*实际音高比记谱高八度。全曲均用滚奏，但滚奏频率较慢。

此曲流传于云南省临沧专区镇康县南伞区德昂族居住地，乐曲表现男青年对恋人的思念之情。多在室内火塘边弹奏，用三弦琴胆弹奏。