

CorelDRAW 11

中文版

操作与实例

自己玩也能学会
盘 + 书 = 完全掌握



多媒体教学
令您轻松掌握基础知识
数十精彩实例素材
坐享“美”味大餐
网站集成
进入高手殿堂



逐步详细讲解
只要按步操作
即可享受成功喜悦
实例由浅入深
带您渐入佳境

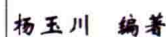


本书实例的操作步骤
已经初学者全面验证
无遗漏和错误

杨玉川 编著

上海科学普及出版社

操作与实例



上海科学普及出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

CorelDRAW 11 中文版操作与实例 / 杨玉川编著. — 上海: 上海科学普及出版社, 2003. 9

ISBN 7-5427-2580-7

I. C... II. 杨... III. 图形软件, CorelDRAW 11
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082277 号

组 稿 铭 政
责任编辑 徐丽萍

CorelDRAW 11 中文版操作与实例

编 著: 杨玉川

出版发行: 上海科学普及出版社 (上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 河北新艺印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 23.25

字 数: 563000

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

书 号: ISBN7-5427-2580-7/TP•481

说明

本书目的

学会使用 CorelDRAW 软件, 创作出自己喜欢的作品。

内容

本书附有一张光盘, 其中光盘通过多媒体教学的形式讲解 CorelDRAW 的基本操作以及几个作品的制作过程, 并包括书中用到的素材。脚本中详细讲解了该软件的基础知识以及数十个艺术实例的制作过程。

使用方法

没有接触过 CorelDRAW 11 的读者, 请先阅读本书所附光盘, 其中详细讲解了该软件的基础操作、重要工具的用法等。

有一定基础的读者, 可以直接阅读本书, 在电脑前根据本书的操作步骤一步步操作, 当使用到本书素材时, 可根据书中的指引到光盘中寻找。

读者对象

学习 CorelDRAW 的电脑爱好者。

电脑培训班学员。

美术院校的学生。

本书特点

图书与光盘主要内容不重复, 真正实现 1+1。使购买者轻松学会 CorelDRAW。

基础知识与实例教学相结合, 实现由入门到精通。

手把手教学, 步骤完整清晰。

本书实例的操作步骤全部经过验证, 无遗漏。

声明: 本书及所附光盘经零起点的读者试读, 达到上述的目的。



目 录

第1章	始于足下.....	1
第2章	YYC Photography.....	8
第3章	光与影.....	17
第4章	中国龙的史诗.....	28
第5章	舞蹈者.....	40
第6章	金鱼的传说.....	49
第7章	OLYMPIC.....	69
第8章	海月鸥帆.....	79
第9章	轩辕乾坤.....	95
第10章	1917.....	105
第11章	数码先锋.....	120
第12章	Movie clip	139
第13章	上层社会.....	173
第14章	GREEN ERA.....	187
第15章	CorelDRAW11.....	203
第16章	Listen to me.....	218
第17章	叶子.....	234
第18章	立体世界.....	246
第19章	精诚奉献.....	259
第20章	迷幻.....	275
第21章	Dusk.....	287
第22章	a 秋.....	297
第23章	78 度倾斜.....	321
第24章	BURNT.....	343

第1章 始于足下

学习“始于足下”实例，5分钟内教你做出第一个作品。

学习重点：

1. 创建文件。
2. 设定颜色。
3. 删除轮廓线。
4. 初步使用矩形工具。
5. 初步使用自然笔工具。
6. 初步使用文本工具。



“始于足下”图

制作步骤：

(1) 在菜单栏“文件/新建”上点击，新建一个文件，如图 1-1 所示。

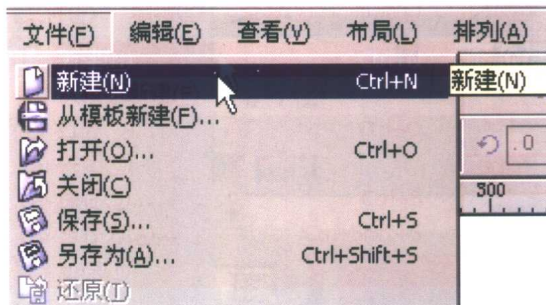


图 1-1

(2) 在属性栏中设置纸张的规格为“A4”，如图 1-2 所示。

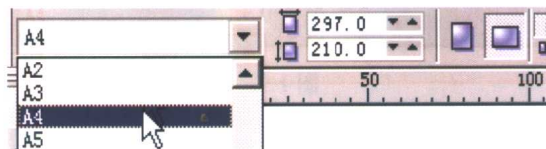


图 1-2

(3) 设定页面的方向为“横向”，如图 1-3 所示。

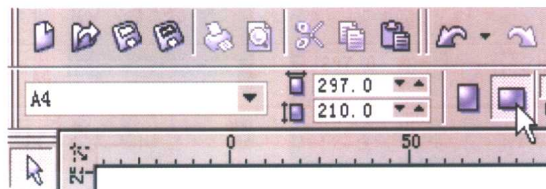


图 1-3

原
书
缺
页

(9) 若要去掉边线,只保留颜色填充,首先要使用“挑选工具”选中矩形,如图1-9所示。

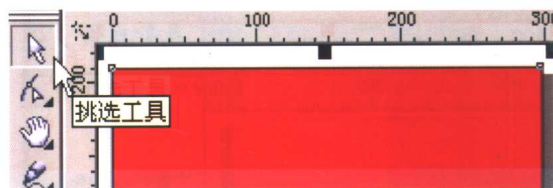


图 1-9

(10) 使用“轮廓工具”,在“无轮廓”上点击,即可删除矩形的轮廓线,如图1-10所示。



图 1-10

(11) 当制作完成某一部分时,为了防止不慎将其修改或者偏移位置,有必要将图形锁定。

在矩形上点击右键,打开下拉式菜单,选择“锁定对象”,将矩形锁定,如图1-11所示。

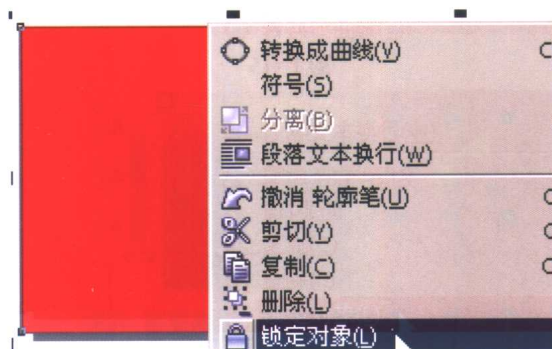


图 1-11

(12) 使用“自然笔工具”,如图1-12所示。



图 1-12

(13) 在属性栏中选择自然笔的类型为“喷雾器”,如图1-13所示。



图 1-13



图 1-14

(14) 在喷雾列表中选择“脚印”样式，如图 1-14 所示。



图 1-15

(15) 使用“自然笔工具”，在页面上轻划一笔，画出一只脚印，如图 1-15 所示。



图 1-16

(16) 在“颜色”对话框内，设置“R”的颜色值是“255”、“G”是“255”和“B”是“0”，点击“颜色”对话框下方的“填充”按钮，将足迹填充黄色，如图 1-16 所示。



图 1-17

(17) 使用“挑选工具”，双击选中足迹图形，出现旋转和斜切的方式，旋转手柄，将足迹图形逆时针旋转，效果如图 1-17 所示。



图 1-18

(18) 使用“挑选工具”，单击一下足迹图形，将其改变成缩放方式，将足迹等比例放大一些，如图 1-18 所示。

(19) 使用“挑选工具”，选中足迹图形，按“Ctrl+C”键拷贝，按“Ctrl+V”键粘贴。双击新复制的足迹，出现旋转和斜切的方式，将其顺时针旋转，效果如图 1-19 所示。



图 1-19

(20) 使用“挑选工具”，选中旋转后的足迹图形，将其放置到页面上的相应位置，效果如图 1-20 所示。



图 1-20

(21) 使用“文本工具”，输入英文“Genesis”，字首大写，如图 1-21 所示。

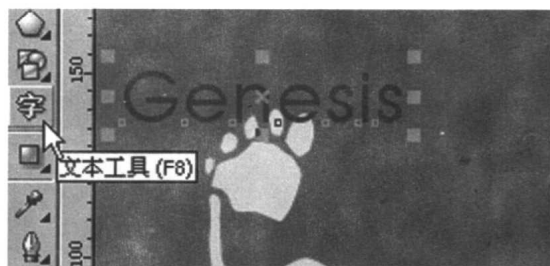


图 1-21

(22) 使用“文本工具”，选取输入的“Genesis”英文，在属性栏中更改其文本的字体为“Staccato222 BT”，设置文字大小为“63.98”，设置如图 1-22 所示。

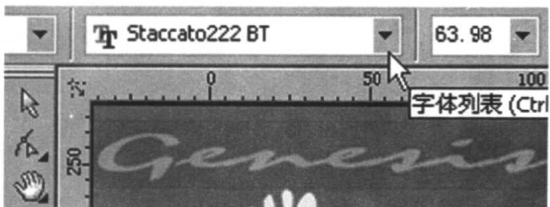


图 1-22

(23) 在默认的“RGB”调色板上，点击黑色块，可以把文字的颜色更改为黑色，如图 1-23 所示。



图 1-23



图 1-24

(24) 使用“挑选工具”，选中文字，将其放置到页面上的相应位置，如图 1-24 所示。



图 1-25

上面介绍的是先输入文字，后确定字体，下面要讲解的是如何先确定文本的字体和大小，再输入文字。

(25) 在菜单栏“窗口/卷帘工具/属性”上点击，如图 1-25 所示。

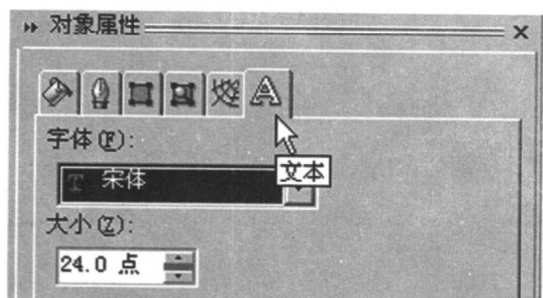


图 1-26

(26) 打开“对象属性”对话框，在“对象属性”面板里为什么找不到文本的项目呢？因为还没有选定项目，也就是说还没有使用“文本工具”，或者选中已经输入的文本。

使用“文本工具”，在页面上点击一下，“对象属性”面板里立刻出现“文本”项目，如图 1-26 所示。

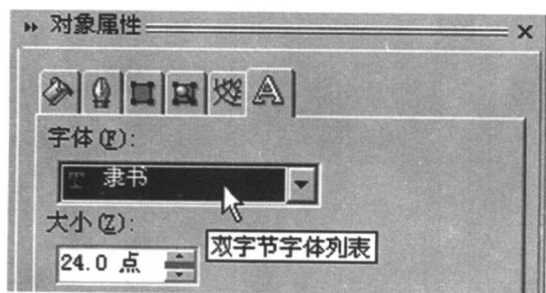


图 1-27

(27) 设置文本的字体为“隶书”，文字的大小为“24”，如图 1-27 所示。

(28) 使用文本工具，在页面上的相应位置输入“人类真正的创造——始于足下”文字，如图 1-28 所示。



图 1-28

(29) 使用挑选工具，选中“人类真正的创造——始于足下”文字，在默认的“RGB”调色板中的白色块上点击，将文字的颜色更改为白色，如图 1-29 所示。



图 1-29

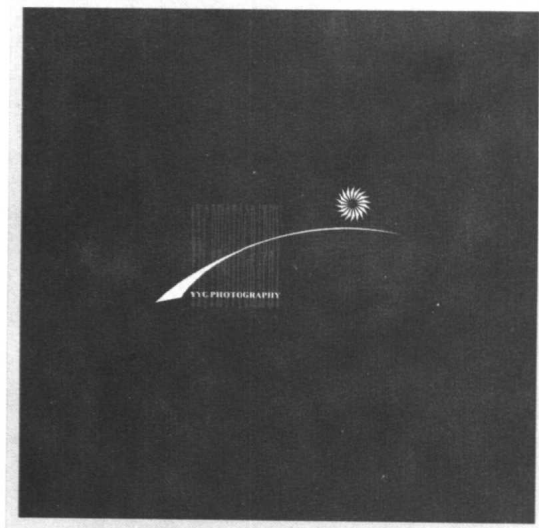
“始于足下”实例制作完成，效果如图 1-30 所示。



图 1-30

第2章 YYC Photography

这个例子由黑、白、灰三种色调构成，加上内容的设计使作品简单中带着凝重。



“YYC Photography”图

学习重点

1. 自定义纸张的大小。
2. 在颜色对话框内设置颜色。
3. “CMYK”颜色模式和“RGB”颜色模式的转换。
4. 锁定对象。
5. 将选中的图形对齐于页面中心。
6. 初步使用椭圆工具。
7. 初步使用多边形工具。
8. 同等角度连续旋转复制。
9. 将多个图形组成一组。

制作步骤

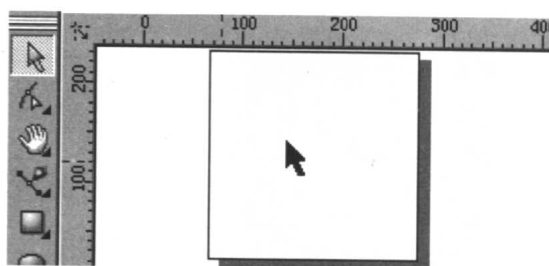


图 2-1

(1) 在菜单栏“文件/新建”上点击，新建一个文件，在属性栏中“自定义”纸张规格，设置纸张宽度为“210mm”，纸张高度为“210mm”，如图 2-1 所示。



图 2-2

(2) 使用“矩形工具”，对齐页面的四边，画一个与页面同等大小的矩形，如图 2-2 所示。

(3) 在菜单栏“窗口/卷帘工具/颜色”上点击，如图2-3所示。

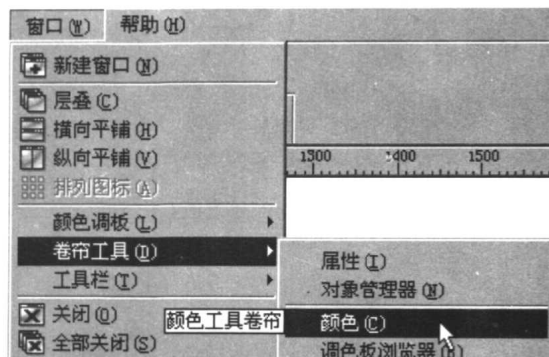


图2-3

(4) 点击后，打开“颜色”对话框，如图2-4所示。

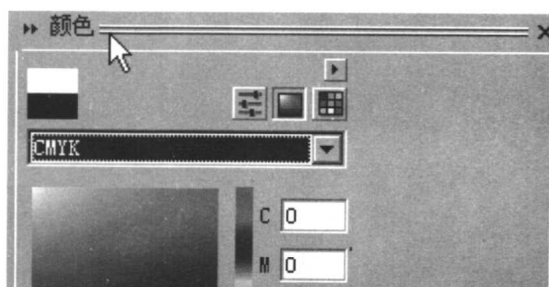


图2-4

(5) 在“颜色”对话框内选择颜色模式为“CMYK”，如图2-5所示。

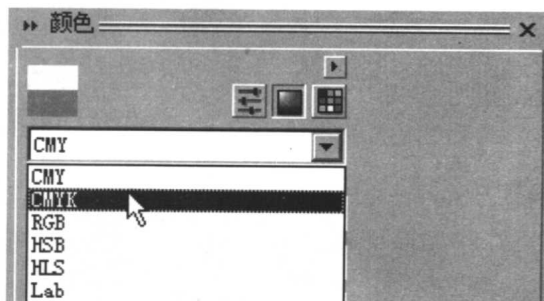


图2-5

(6) 设置“C”的颜色值是“27”、“M”是“22”、“Y”是“22”和“K”是“0”，之后在“颜色”对话框下方的“填充”按钮上点击，如图2-6所示。

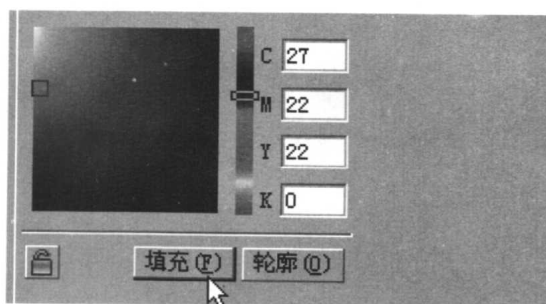


图2-6

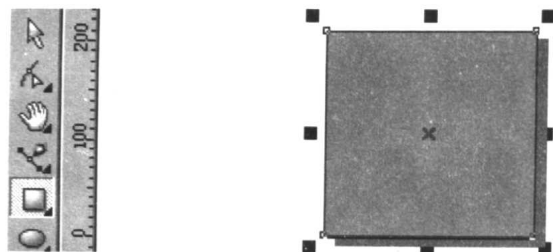


图 2-7

(7) 点击后，为矩形填充灰色，效果如图 2-7 所示。

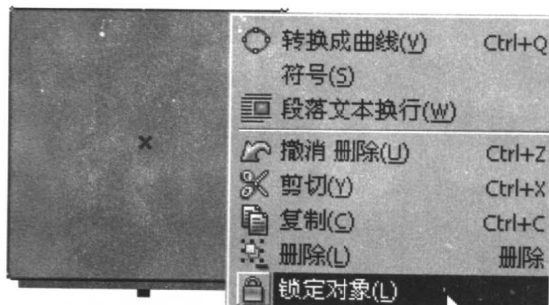


图 2-8

(8) 使用“挑选工具”，选中矩形，点击右键打开下拉式菜单，选择“锁定对象”，将矩形锁定，如图 2-8 所示。

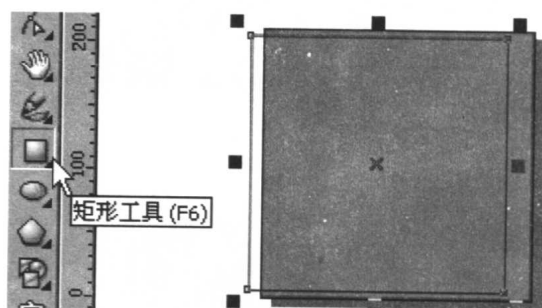


图 2-9

(9) 使用“矩形工具”，按住“Ctrl”键，画一个比前面略小一些的正方形，如图 2-9 所示。

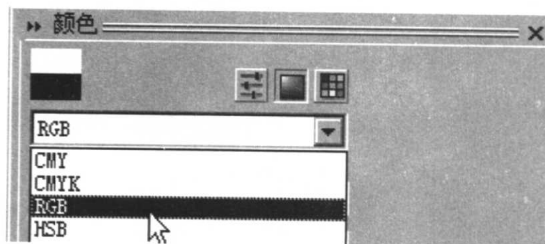


图 2-10

(10) 在“颜色”对话框中将“CMYK”颜色模式更改为“RGB”颜色模式，如图 2-10 所示。

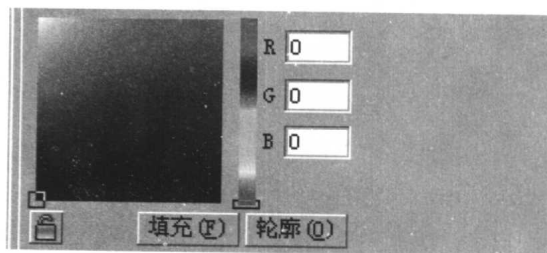


图 2-11

(11) 在“颜色”对话框内，设置“R”的颜色值是“0”、“G”是“0”和“B”是“0”，将颜色确定为黑色，如图 2-11 所示。

(12) 在“颜色”对话框下方的“填充”按钮上点击，为正方形填充黑色，如图 2-12 所示。

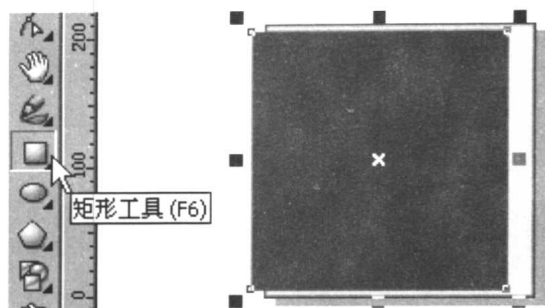


图 2-12

(13) 使用“挑选工具”，选中正方形，在菜单栏“排列/排列与分布/对齐页中心”上点击，正方形将对齐于页面的中心，效果如图 2-13 所示。

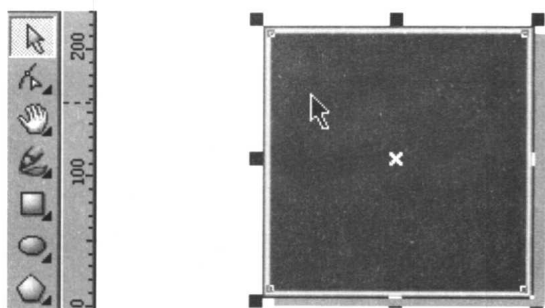


图 2-13

(14) 使用“椭圆工具”，在页面上画一个椭圆，如图 2-14 所示。

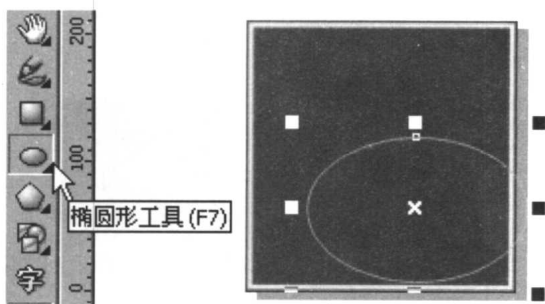


图 2-14

(15) 在默认的“RGB”调色板上的白色块上点击，为椭圆填充白色，如图 2-15 所示。

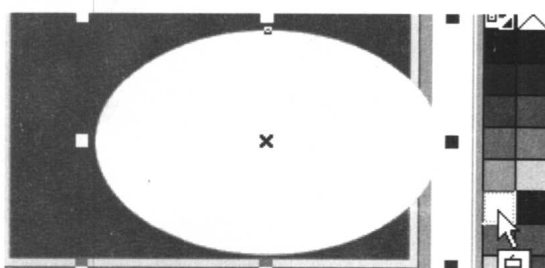


图 2-15

(16) 使用“轮廓工具”，在“无轮廓”上点击，为椭圆删除轮廓线，如图 2-16 所示。

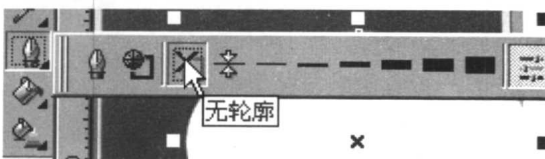


图 2-16

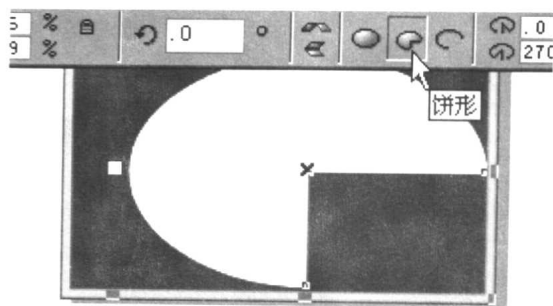


图 2-17

(17) 使用“挑选工具”，选中白色椭圆，在属性栏中将类型更改为“饼形”，如图 2-17 所示。

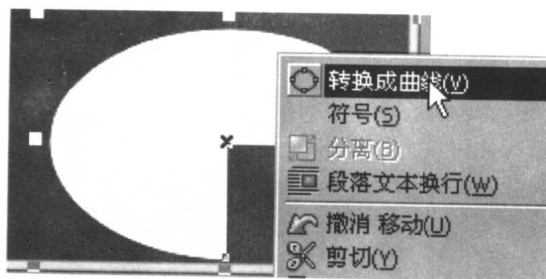


图 2-18

(18) 在饼形上点击右键，打开下拉式菜单，选择“转换成曲线”，将图形转换成可编辑曲线形式，如图 2-18 所示。

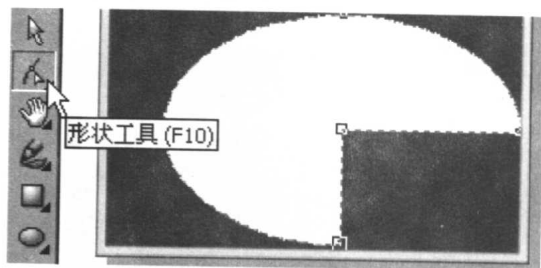


图 2-19

(19) 点击“形状工具”，饼形转变成形状工具可编辑的状态，如图 2-19 所示。

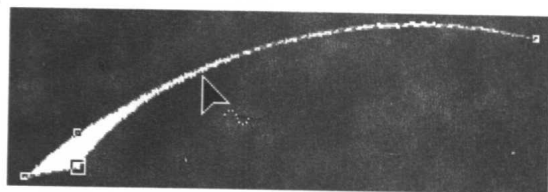


图 2-20

(20) 使用“形状工具”，调整改变饼形的形状，如图 2-20 所示。

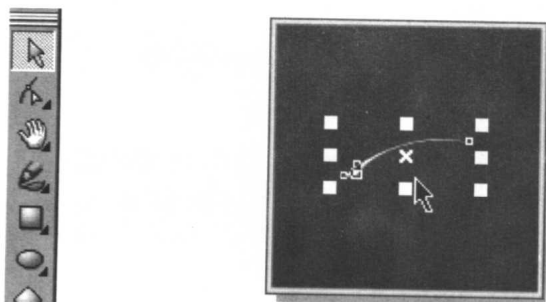


图 2-21

(21) 使用“挑选工具”，选中变形后的图形，按“P”键，将其对齐于页面的中心，如图 2-21 所示。