



外国素描艺术

路 坦 马文启 编

辽宁美术出版社

外国素描艺术

路坦 马文启 编

姚殿科 责编

辽宁美术出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{2}$ 印张: 10

印数: 1—65,000

1979年11月第一版

1979年11月第一次印刷

统一书号: 8117·1685 定价: 2.30元



出 版 说 明

为向美术工作者和业余爱好者提供研究外国素描技法的资料，我们在这本画册中比较系统地介绍了，从十五世纪欧洲文艺复兴到廿世纪六十六位著名画家的素描作品。其中包括古典主义、浪漫主义、印象主义、现实主义等不同风格、流派的素描共232幅，并附有画家的简介和有关素描的论述，以资借鉴。

安格尔 (1780—1867)

法国画家。古典主义画派最后的代表人物，从师大卫学习。他代表保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派相对立，形成尖锐的学派斗争。安格尔根据学院派传统，高度重视素描，尤其重视线描的技巧。他那种精确的、极其洗练的素描，使他成为一个名符其实的素描大师。安格尔的铅笔画像，以极为突出的性格描写为其特色；轻柔颤动的细线条表现出音乐般的节奏感和装饰性。他画的女裸体素描，线条优美，色调和谐而透明。

“绘画的表现力要求有丰富的素描知识，因为缺乏素描知识，不可能获得十分优秀的成绩。实际上，表现力不可能在最大的准确性之外表现出来。只有在素描上具有特殊的才华，才能够达到这种极大的准确性。在大师中间富有表现力的油画家，都是最卓越的素描画家。拉斐尔就是一例。

画素描，并不就是简单地描画出外形；素描也不单单是由轮廓构成的。素描，除此以外，还包含有情、景和造型。素描是组成绘画因素的四分之三还另一半。

绝不允许孤立地、逐个地描画，如先画完头部、再画人体、躯干、手等等，因为这样一来，你不可避免地要使整体的和谐简单化。相反，要规定出存在于各个局部之间的那种比例关系；找出动势的真实性；指出它的特征。怕冷不怕热，要描画得热烈些！

……任何时候也不要眼前无物地去描画。不要凭记忆去画手指和手，以免陷入软弱无力的死板公式之中。为了从自然中获得它的最后最新的语言，必须尊重自然，成为对自然入迷的人。

要正确地勾画出线条的多样性和对比关系，这是抓住动势的唯一手段。要在模特儿的最重要的线条上多下功夫，要着力去表现这些线条。”

——安格尔

INCRESES.

列奥纳多·达·芬奇 1. 2. 3. 4. 5. 6

米开朗基罗 7. 8. 9. 10. 11. 12

拉斐尔 13. 14. 15. 16. 17. 18

提香 19. 20. 21. 22

丁托列托 23. 24. 25. 26

萨托 27. 28

巴萨诺 29

柯勒乔 30

西诺列里 31

克鲁埃 32

丢勒 33. 34. 35. 36. 43

贺尔拜因 37. 38. 39. 40. 41. 42.



列奥纳多·达·芬奇

(1452—1519)

意大利美术家、自然科学家和工程师，是文艺复兴时期科学与艺术最主要的代表人物之一。芬奇的绘画作品和他的许多素描是文艺复兴时期现实主义艺术的最高成就。代表作品有《最后的晚餐》、《莫娜·丽萨》等，并著有《绘画论》存世。在素描中，他运用了各种技法，画出了大量的千姿百态、表情丰富的人物形象。芬奇的素描具有刻划细致、构图巧妙、明暗柔和的特点。

Leonardo

“如果你是一个初学画者，想学好素描并取得成效，那末，你就要习惯于慢慢地描画，而且要判断出，哪些光线和多少光线具有头等程度的亮度；阴影也同样，要认清哪些比另外一些更暗，它们是怎样相互混成一片的，它们的大小比例如何，要互相加以比较；要认清轮廓线的来龙去脉，线条的弯转曲折，何处线条清晰，何处模糊，以及何处宽阔、何处纤细。最后，还要使你所画的阴影和光是统一在一起的，没有界线和边缘，就象烟雾一样。当你养成用功的习惯，通过手不停地描画和见解不断地加深，那末，你的技术也就会提高得如此之快，甚至连你自己都还没觉察到这一点。”

——芬奇

2. 手的习作







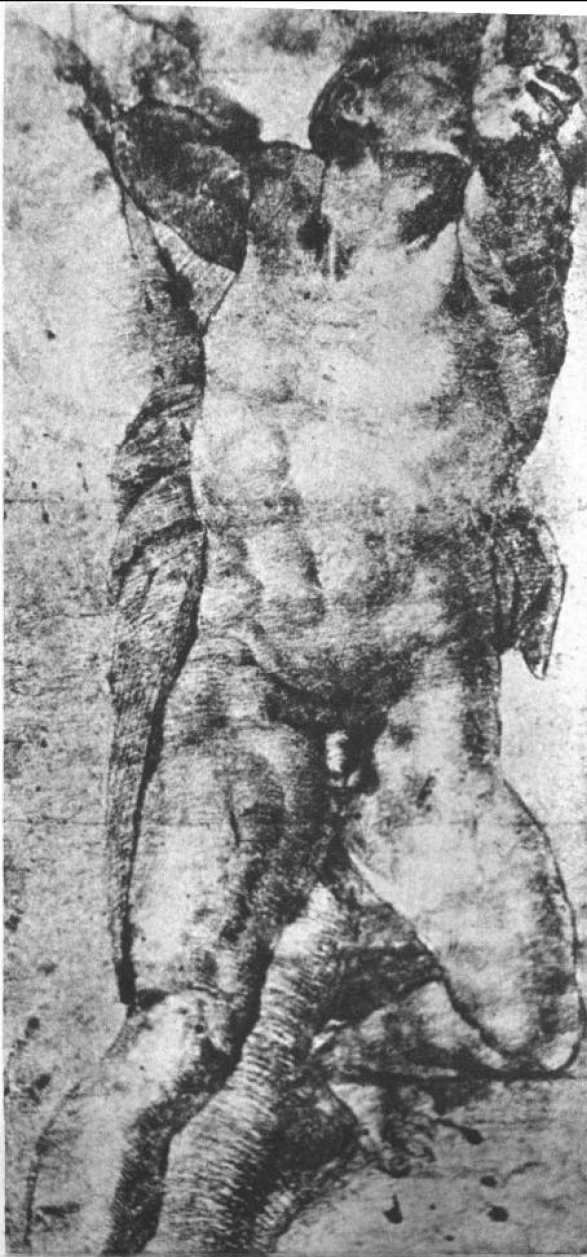
4. 年轻妇女侧面像

5. 圣母马利亚的面部





6. 使徒头像习作



米开朗基罗 (1475—1564)

意大利文艺复兴盛期的雕刻家、画家、建筑师和诗人。代表作有《大卫》雕塑和《创世纪》天顶画等。素描在他的创作中占有特殊地位，它反映出艺术家在研究对象上的不倦构思和巨大劳动。他的人体素描十分出色，刻划的雄健有力，有些素描就是完整的艺术作品。

“……这话可能对那些已取得某些成就的人来说也还是重要的：素描（按另一种说法，把它称为略图艺术）是绘画、雕刻、建筑的最高点；素描是所有绘画种类的原源和灵魂，是一切科学的根本。”

——米开朗基罗

M. Michelangelo



8. 《多尼圣母》的习作





10. 《最后审判》壁画素描习作





12. 男人体素描