

唐詩百家全集

劉禹錫 柳宗元

海南出版社

劉禹錫 柳宗元

戴叔倫

海 南 出 版 社

唐

詩

百

家

全

集

刘禹锡
柳宗元

刘禹锡
柳宗元
戴叔伦

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

刘禹锡·柳宗元诗全集

责任编辑：苏 斌 田小平

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.5 字数：151 千

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7-80590-150-3/I·4

本册定价：3.60 元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年暑月前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百馀首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | • 刘希虚 | • 刘长卿 | ⑭ 韩愈 | • 刘沧 |
| • 骆宾王 | • 常建 | • 张继 | • 孟郊 | • 崔櫓 |
| • 王勃 | ③ 岑参 | • 顾况 | • 卢仝 | • 罗隐 |
| • 杨炯 | • 高适 | ⑧ 钱起 | • 于湊 | • 郑谷 |
| • 沈佺期 | • 李颀 | • 卢纶 | ⑮ 贾岛 | ⑮ 李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚合 | • 许浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王翰 | • 韩翃 | • 雍陶 | • 崔涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李端 | • 李洞 | • 张泌 |
| • 王绩 | • 崔颢 | ⑨⑩ 白居易 | • 曹松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪ 元稹 | ⑯ 李贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李益 | • 于鹄 | • 李廓 | • 聂夷中 |
| ② 王维 | ④ 李白 | • 薛逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤ 杜甫 | ⑫ 张籍 | • 曹唐 | ⑳ 温庭筠 |
| • 慕容潜 | ⑥ 王梵志 | • 王建 | • 李群玉 | • 韦庄 |
| • 丘为 | • 寒山 | • 张祜 | • 吴融 | • 施肩吾 |
| • 祖咏 | • 贯休 | • 朱庆馀 | • 陈陶 | • 韩偓 |
| • 储光羲 | • 元结 | ⑬ 刘禹锡 | • 鲍溶 | • 李冶 |
| • 裴迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马戴 | • 薛涛 |
| • 崔曙 | ⑦ 韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰ 杜牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

刘禹锡诗全集 (1 — 178)

柳宗元诗全集 (179 — 232)

戴叔伦诗全集 (233 — 280)

刘禹锡诗全集

目 录

五绝·五十七首	3
五律·一百七十一首	8
五排·四十二首	35
七绝·一百七十首	53
七律·一百八十六首	77
六言·四首	118
四言·四首	119
五古·一百二十首	123
七古·三十五首	159
杂言·一十八首	173

□刘禹锡(772—842),字梦得,洛阳人,是一位很有思想深度的诗人,能以清新明快的语言表达出对人生和历史的深刻理解,历来传诵的“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”、“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”都是好例。近世多注重他的政治革新活动和唯物哲学观念,这些其实并没有增加他诗的价值。他和白居易、韩愈都是好友,但一直坚持了独立的创作风格,比如写巴山楚水风土民俗的诗篇,还有从民歌中吸收营养创作的竹枝词等。《全唐诗》收他的诗796首,本集补辑成808首。

五绝五十七首

荆州歌二首

渚宫杨柳暗，麦城朝雉飞。可怜踏青伴，乘暖着轻衣○
今日好南风，商旅相催发。沙头檣竿上，始见春江阔。

纪南歌

风烟纪南城，尘土荆门路。天寒多猎骑，走上樊姬墓。

视刀环歌

常恨言语浅，不如人意深。今朝两相视，脉脉万重心。

三阁辞四首（吴声）

贵人三阁上，日晏未梳头。不应有恨事，娇甚却成愁○
珠箔曲琼钩，仔细见扬州。北兵那得度，浪话判悠悠○
沉香帖阁柱，金缕画门楣。回首降幡下，已见黍离离○
三人出智井，一身登槛车。朱门漫临水，不可见鲈鱼。

纥那曲二首

杨柳郁青青，竹枝无限情。周郎一回顾，听唱纥那声○

踏曲兴无穷，调同词不同。愿郎千万寿，长作主人翁。

淮阴行五首（并引）

古有长干行，言三江之事悉矣。余尝阻风淮阴，作淮阴行，以裨乐府。

簇簇淮阴市，竹楼缘岸上。好日起橈竿，乌飞惊五两○
今日转船头，金乌指西北。烟波与春草，千里同一色○
船头大铜环，摩挲光阵阵。早早使风来，沙头一眼认○
何物令依迟，蒹郎船尾燕。衔泥趁橈竿，宿食长相见○
隔浦望行船，头昂尾翘翘。无奈晚来时，清淮春浪软。

浑侍中宅牡丹

径尺千馀朵，人间有此花。今朝见颜色，更不向诸家。

咏红柿子

晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天年。

吕八见寄郡内书怀因而戏和

文苑振金声，循良冠百城。不知今史氏，何处列君名。

秋风引

何处秋风至，萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。

柳花词三首

开从绿条上，散逐香风远。故取花落时，悠扬占春晚○
轻飞不假风，轻落不委地。撩乱舞晴空，发人无限思○
暗在暗暗雪，来送青春暮。无意似多情，千家万家去。

路旁曲

南山宿雨晴，春入凤凰城。处处闻弦管，无非送酒声。

君山怀古

属车八十一，此地阻长风。千载威灵尽，赭山寒水中。

庭竹

露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。

唐郎中宅与诸公同饮酒看牡丹

今日花前饮，甘心醉数杯。但愁花有语，不为老人开。

题寿安甘棠馆二首

公馆似仙家，池清竹径斜。山禽忽惊起，冲落半岩花。○
门前洛阳道，门里桃花路。尘土与烟霞，其间十馀步。

古词二首

轩后初冠冕，前旒为蔽明。安知从复道，然后见人情。○
簿领乃俗士，清谈信古风。吾观苏令绰，朱墨一何工。

寓兴二首

常谈即至理，安事非常情。寄语何平叔，无为轻老生。○
世途多礼数，鹏鹗各逍遥。何事陶彭泽，抛官为折腰。

咏史二首

骠骑非无势，少卿终不去。世道剧颓波，我心如砥柱。○
贾生明王道，卫绾工车戏。同遇汉文时，何人居贵位。

经檀道济故垒

万里长城坏，荒营野草秋。秣陵多士女，犹唱白符鸠。①

①史云：当时人歌曰：可怜白符鸠，枉杀檀江州。

伤段右丞 *

江海多豪气，朝廷有直声。何言马蹄下，一旦是佳城。

* 江湖旧游，南宫交代。

伤独孤舍人（并引）

贞元中，余以御史监祠事，河南独孤生始仕为奉礼郎，有事宗庙郊时，必与之俱，由是甚熟。及余谪武陵，九年间，独孤生仕至中书舍人，视草禁中，上方许以宰相。元和十年春，余祇召抵京师，次都亭日，舍人以疾不起。余闻，因作伤词以为吊。

昔别矜年少，今悲丧国华。远来同社燕，不见早梅花。

再伤庞尹

京兆归何处，章台空暮尘。可怜鸾镜下，哭杀画眉人。

敬酬微公见寄二首

凄凉沃州僧，憔悴柴桑宰。别来二十年，唯馀两心在○
越江千里镜，越岭四时雪。中有逍遥人，夜深观水月。

鄂渚留别李二十一表臣大夫

高檣起行色，促柱动离声。欲问江深浅，应如远别情。

答表臣赠别二首

昔为瑶池侣，飞舞集蓬莱。今作江汉别，风雪一徘徊○
嘶马立未还，行舟路将转。江头暝色深，挥袖依稀见。

始发鄂渚寄表臣二首

祖帐管弦绝，客帆西风生。回车已不见，犹听马嘶声○

晓发柳林戍，遥城闻五鼓。忆与故人眠，此时犹晤语。

出鄂州界怀表臣二首

离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶○
梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。

和游房公旧竹亭闻琴绝句

尚有竹间路，永无綦下尘。一闻流水曲，重忆餐霞人。

西州李尚书知愚与元武昌有旧，远示二篇，

吟之泫然，因以继和二首 *

如何赠琴日，已是绝弦时。无复双金报，空馀挂剑悲○
宝匣从此闲，朱弦谁复调。只应随玉树，同向土中销。

* 来诗云，元公令陈从事求蜀琴，将以为寄。而武昌之讣闻，因陈生会葬。

别苏州二首

三载为吴郡，临歧祖帐开。虽非谢桀黠，且为一徘徊○
流水阊门外，秋风吹柳条。从来送客处，今日自魂销。

罢和州游建康

秋水清无力，寒山暮多思。官闲不计程，遍上南朝寺。

九日登高

世路山河险，君门烟雾深。年年上高处，未省不伤心。

答柳子厚

年方伯玉早，恨比四愁多。会待休车骑，相随出尉罗。

馆娃宫在旧郡西南硯石山前，瞰姑苏台，旁有

采香径，梁天监中置佛寺曰灵岩，即故宫也，

信为绝境，因赋二章

宫馆贮娇娃，当时意大夸。艳倾吴国尽，笑入楚王家○
月殿移椒壁，天花代舜华。唯馀采香径，一带绕山斜。

五律一百七十一首

春有情篇

为问游春侣，春情何处寻。花含欲语意，草有斗生心。
雨频催发色，云轻不作阴。纵令无月夜，芳兴暗中深。

七夕二首

河鼓灵旗动，嫦娥破镜斜。满空天是幕，徐转斗为车。
机罢犹安石，桥成不碍槎。谁知观津女，竟夕望云涯○
天衢启云帐，神驭上星桥。初喜渡河汉，频惊转斗杓。
馀霞张锦幃，轻电闪红绡。非是人间世，还悲后会遥。

边风行

边马萧萧鸣，边风满碛生。暗添弓箭力，斗上鼓鼙声。
袭月寒晕起，吹云阴阵成。将军占气候，出号夜翻营。

送工部萧郎中刑部李郎中并以本官兼中丞分命

充京西北覆粮使

霜简映金章，相辉同舍郎。天威巡虎落，星使出鸳行。
尊俎成全策，京坻阅见粮。归来虏尘灭，画地奏明光。

送太常萧博士弃官归养赴东都 *

兄弟尽鸳鸾，归心切问安。贪荣五彩服，遂挂两梁冠。
侍膳曾调鼎，循陔更握兰。从今别君后，长忆德星看。

* 时元兄罢相为少师，仲兄为郎官，并分司洛邑。

送河南皇甫少尹赴絳州

祖帐临周道，前旌指晋城。午桥群吏散，亥字老人迎。
诗酒同行乐，别离方见情。从此洛阳社，吟咏属书生。

发华州留别张侍御

束简下延阁，买符驱短辕。同人惜分袂，结念醉芳樽。
切切别弦急，萧萧征骑烦。临歧无限意，相视却忘言^①

①张诗云：夫子生知者，相期妙理中。遂有忘言之句。

奉送家兄归王屋山隐居二首 *

洛阳天坛上，依稀似玉京。夜分先见日，月静远闻笙。
云路将鸡犬，丹台有姓名。古来成道者，兄弟亦同行○
春来山事好，归去亦逍遥。水净苔莎色，露香芝术苗。
登台吸瑞景，飞步翼神飙。愿荐坝簋曲，相将学玉箫。

* 据道书，王屋山一名洛阳山。

送王师鲁协律赴湖南使幕 *

翩翩马上郎，驱传渡三湘。橘树沙洲暗，松醪酒肆香。
素风传竹帛，高价聘琳琅。楚水多兰芷，何人事事芳。

* 即永穆公之孙。