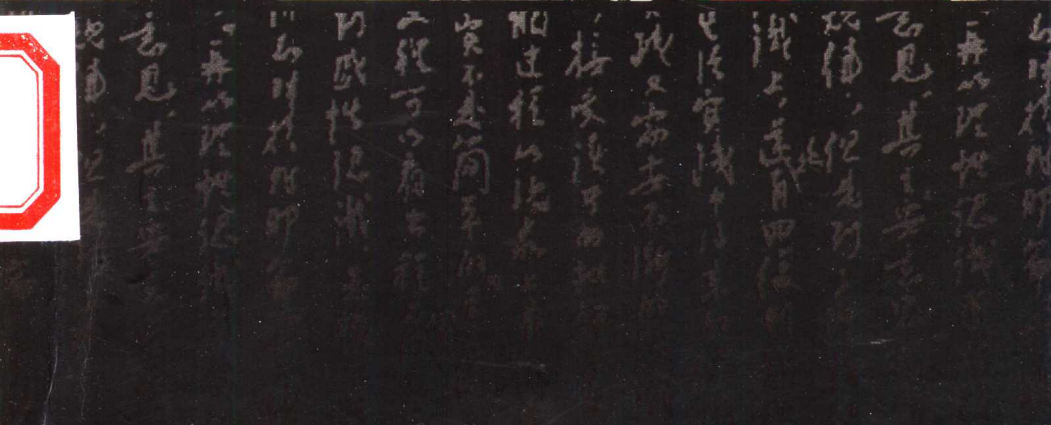


钱歌川 代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编





中国现代文学百家

钱歌川 代表作

中国现代文学馆 编 刘慧英 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱歌川代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1758-7

I. 钱… II. 中… III. ①散文-作品集-中国-现代
②随笔-作品集-中国-现代 IV. I 266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05774 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 8.25 印张 193 千字 3 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-4100 册

定价:13.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙	樊 骏



钱歌川



钱歌川作品书影

内 容 简 介

钱歌川，原名慕祖。
中国现代散文家、翻译家，1903年生于湖南湘潭，1990年10月在纽约病逝。

本书收入钱歌川先生散文作品50余篇，其内容涉猎广泛，多以随笔小品的形式记叙畅游中外的所见所闻。他的散文小品、社会随笔抨击了当时畸形的社会制度。虽多写苦难，但字里行间却跳动着昂扬的情绪和深挚的热情。融叙述、议论、抒情于一体，形成了他特有的散淡苦涩的艺术风格。



钱歌川（1903—1990）

本书编者 刘慧英

责任编辑 杜培真

装帧设计 彩窗美术
工作室

美术工作室



目 录

最初的印象	1
飞霞妆	6
闲中滋味	12
吃过了吗	19
演戏之都	23
游牧遗风	29
春风青冢	35
谈天	42
一件长衫	45
老牌子	50
也是人生	54
典型何在	58
退伍军人	63
洋场零语	68
金钱的善用	73

冬天的情调	79
拜台之秋	83
前程	85
男女之间	87
西班牙的先生们	94
两种不同的办法	98
失眠枕上	102
锡兰印象	106
印度之门	109
初渡红海	115
开罗之游	118
水乡威尼斯	124
初访拿波里	128
艺术之都罗马	135
翡冷翠的一日	140
牛津零忆	143
所谓我的故乡	146
别人的职业	152
国语的充实	156
追怀伯鸿先生	161
悼学仪	165
我怎样学习英文的	171
用钱的快乐	177
春画考	180

巴山夜雨	185
风雨故人	192
四川之竹	196
卧病小记	199
纪念王礼锡	206
藏书与读书	212
日本妇人	218
槟城的元夜	223
怀轰炸中的伦敦	228
夏重庆	233
国都所在的南京	236
不要浪费了这笔遗产	238
日本归来	240
入台记	244
灯笼	248
 钱歌川小传	 252
钱歌川主要文学著作书目	254

最初的印象

从新都南京来到故都北平，气象是完全不同的。一则是热闹，一则是冷静。一般年轻的人，从冷静中走到热闹中去，也许马上就要被他的环境所蒙蔽，感不到周遭的异象，而忘却他迢迢的孤旅。从早晨一起身，就是熙来攘往，器器然闹个不休，朋友们都应接不暇，像煞有介事地从早忙到晚，你自然也要转入那漩涡中去，同样地闹得昏头昏脑，不晓得一天怎样过的。反转来，如果是从热闹中走到冷静中去，便不禁要特别地觉得寂寞，而痛感到个人的萧索，境遇的不同，同时，其环境给你的印象自然加深了。这并不完全是由于冷静比热闹要深刻的缘故，而大半是因为你到了热闹场所，那骚扰马上把你整个的心灵吸住了，使你无暇顾及其他；如果到冷静地方去则不然，你有的是充分的时间，可以不受妨碍地来静观一切。这时环境的印象，不映入你的眼帘则已，一映入你的眼帘，便不容易消灭。

北平所给我的印象，正是这冷静的一种。

我只到过北平一次，在那儿也并住得不久，然而它最初给我的印象，至今还历历在目。如果有人一提到北平，我眼前便马上要造起一座空中楼阁来，把整个的故都宫殿，北国风光，一一想象出来。

这儿所谓想象，固然是一个大规模的轮廓，可是有些地方它却也精细入微，不是简单几句话可以说明的。

现在且将其荦荦大者拣来说说。

我所感到的北平是沉静的、消极的、乐天的、保守的、悠久的、

清闲的、封建的。

我从来没有到过有一个车站有北平车站那样肃静，车未到站以前，车外呼呼的风声，车下辘辘的轮声，闹得我们连说话的声音都听不见，这是只要坐过火车的人，没有不知道的。平时车子到了一个站口，车停下来同时风声和轮声都休止了，可是月台上上下下旅客的步履声，来往小贩的叫卖声，搬运夫的小车声等等噪音，闹得比开车时还要厉害。可是我们一到北平，火车进行中那种辘辘声一停，一切都静寂了。这种完全的静寂，简直就像在半夜里我们被自己的恶梦惊醒，全屋的人都睡得死一般的，没有一点声音的时候一样。原来，夜以继日地一连坐了四五十个钟头的火车以后，那种轰然的轧音，已经听不见了。单调的辘辘声，对于长途的旅客，仍不失为一种轰然的沉默。直到平、沪通车的终点，火车驶进前门车站，那种轰然之声才戛然一下静止了。于是无声的沉默代替了那有声的沉默。前门外电车的声音像隔了一道深渊一般遥遥地送入我的耳鼓，那声音大得刚够把我恍如从梦中惊醒，回头朝车窗外一望，便看见挚友黄公度兄和××社的吴羹梅兄正站在月台上说话。我从容下了车，觅到一名搬运夫替我肩着行李，便和公度朝车站出口走去。我偶然驻足环顾一下，全站都在半静止的状态中，稀疏的旅客从容不迫地在前走，几肩行李跟在后面。没有一个小贩，没有一声叫唤。当时最惹人注目的，就是高举着的两面白旗，上面写着××××社欢迎来平社友的字眼。它们像两片船头的布帆，我们像几个船上的旅客，不用人划，不假风力，默默地，慢慢地向车站的出口流去。

我问公度：北平的车站为什么这般沉静，他说素来如此。伦敦车站也正是这个样子。北平有一点儿像伦敦，就在这些地方。这当然不仅车站为然，整个的北平，也都是这般沉静的。所以北平给我的第一个印象，就是沉静。

出了北平车站走到王府井大街一带，路很宽敞，和上海的柏油路相差不远，两边的店家已染了一些洋气，商品多陈列在样子间里，这儿据说是北平的代表大街，虽不大看得出北平的本色来，可是居民的悠闲态度，已经表现在行人的步调间了。随即我们便走进久已闻名的中央公园——现改称中山公园中去。在水榭前看了各种各样的大金鱼以后，正由回廊中预备深入的时候，忽见一人在前面空地上前后左右地做着种种手势，专心致志地把他全副的精神都用于他的四肢上。我们停下脚来看了一会，公度说：

“打太极拳。常有的事。”

这时我才望望他的周围，果然没有几个游人注意他的。如果这是在上海的公园里，那至少他一定要被附近的观众所包围了。他们这样热心锻炼太极拳，也许是有感于时下的国难日亟，欲借此复兴衰颓下去的民族罢。

日本的大军虽则曾到过离北平只有三十里路，半个钟头的火车，侵略华北的野心似乎随时可以实现，这种场合如果发生在南方，居民的避难必已络绎于途，全市呈恐慌之象，可是住在北平的人却满不在乎，他们一点不惊慌，好听戏的还是照常上戏院，讲究吃的还是照常上馆子。太庙后面擎鸟笼的人并不因之减少，至多只是公园中增加了几个打太极拳的罢了。

其实，并不是北平的人特别富于乐天思想，他们只是不愿意离开他们住惯了的旧家——北平，他们就死也愿意死在那里呢。

世界上最有保守性的民族，除了英国人而外，恐怕只有中国人了。中国人中保守性最著的是华侨，以国内而论，便要首推北平人。中国的古物都荟集在北平，人民的风俗习惯亦浸浸乎入古。居处不肯革新，所以至今那些典型的住宅，还大都是没有楼的四合院。市政不肯革新，至今许多著名的胡同，还是满街的尘土。名满全国的药店同仁堂三百年来就没有改换过面目，店面很是矮小，却

几经兴废，传说着悠久的历史。它虽没有现在上海徐重道这样在一个市内有十几家分店，然而当它最盛的时代，从黎明以至夜半常是拥挤不堪，配药者在门外久待而不得入。一天生意的好坏，以门外顾客拉屎之多寡为准则。这或者说得过于滑稽，然大可以想见它当日之盛况。

因为好保守的结果，所以才能悠久。北平最悠久的东西，莫过于古柏。虬干诘屈，色如青铜，有的简直辨别不出是什么年代的东西。

在这种苍老的古树下，优游终日，真可自认为葛天氏之民，时间不足以限制他，危机不足以警惕他，甚至生活不足以威胁他，他的心境融化在清闲之中，浸润在苍古之内，可以超乎世俗，远隔嚣尘。

这种清闲自适的人，就偶然降入凡俗，到东安市场或西安市场一带地方去买一点日常用品，他也决不用忙，对付一般狡狴商人的“攢粘”或“谎托”种种手段，他当然是给他一个“对折拦腰斩”。

“没有那么大谎！”那近乎诚实的店员至多也不过是这样回答他，决不像上海一带的商人，听见客人还价太少便马上反唇相讥。

店员已经说明没有多讨虚价，可是我们这些有闲的顾客，仍然不肯直截了当，还他一个相当的价，好早点把交易做成，他宁肯为着几个铜子再费上几个钟头，和那小商人来“磨菇”。

“磨菇”真是北平生活的一个要素了。像金圣叹一类的人连死都讲求“痛快”，这种生活宜乎他一天都过不惯。然而到了北平住上一两年，无论怎样刚锐的少年火气，都要给你“磨菇”了去，所以我常说北平是一个大熔炉，无论什么人都要被它陶冶而化为同一物的。这熔炉中最大的精力就是“磨菇”，等到你本身也变成了一个“磨菇”以后，那么，什么都完了。

在“磨菇”势力之下的北平人，确是享尽清闲福的，这种福气的

真髓，不是我们匆忙中一眼可以发现的。一到北平市上你立刻就可以感到的，不是清闲生活的真髓，而是封建思想的残余。

代表北平封建思想的，当然是皇宫，而城墙之多，尤为显著。帝王居处，重城环绕，这正是封建本身，原不足为奇，我说的封建思想原不专在帝王家，而竟浸润到寻常百姓的行为举止间了。

我们一到北平，经过几道前清皇室的城壁而来到北平的市上，在那些大街的旁边，我们仍然可以看见一些小规模的城壁，虽大不满五丈，然而上面雉堞森然，与百里侯的女墙城壁无异。这原来是那些卖砖瓦的小商人的封地。这不是表示着一种民间的封建思想吗？

如果你说这是偶然，那么，不妨进绸缎店看看本地所产丝织物上的图案，也可以发现帝王的象征。或甚至卖一个烧饼，上面都有苍龙出现。

初到北平的人没有不觉得惊奇的，难道这些小商人都有帝王思想吗？其实不然，他们只是为取悦于顾客的一种夸大而已。不过在这种夸大之中，却能满足他们的精神胜利法。

代表这种思想的，又当首推洋车夫了。我和公度逛过了几条大街，叫车回客栈去，洋车夫开价“四千”，公度还他“十大枚”，他们也就拉着我们上路了。

（原载 1934 年 9 月 10 日《新中华》第 2 卷第 17 期）

飞 霞 妆

近代的文明除了表现在杀人的武器上，和妇女的化妆上而外，其最大的成就莫过于缩地术了。徐伯林在空中航行成功以后，只消十二天就可绕地球一周。它比前此在海上航行的汽船，速力要快七倍。地球要把它自己从中国转到美国来朝着太阳，且得一天的功夫，而徐伯林也只要三天就够了。地球既不会骤然变小，那当然是人类缩地术的成功。

中国人古来把去一趟四川，看得同上天一样难，得一封家信同万金一样贵。开口是天南地北，闭口是海角天涯。人人都道行路难，把出门看作一回苦事。所谓交通的利器，只不过是南船北马。马是血肉的躯体，船便得靠风吹水送。一切似乎都是依赖自然。看不到多少文明的痕迹。欧化东渐以后，内地的交通便逐渐发达了。直到最近西洋的缩地术也传到我国来。平、沪联运通车开始，由开港地的上海到古都北平却只消得两天的功夫。由于这种恩惠而沟通了今古，即我们这些靠精力与时间卖钱，固着在一定的地方，不能自由行动的薪俸生活者，也得高谈游历，由南而北的旅行起来。

我有志游历北平，已远在十多年前，因为生为蛮人，行踪多不出长江流域，每年想去都没有机会去。从北方回来一个朋友，便加浓我一重北游的意志。因为他们从来没有一个人说北平不好的。他们只说，无论什么地方住久生厌，惟有北平越住得久越不想离开。你如果不打算在北平久住，你必得在一年以内离开，否则便永