

遍 读 名 篇 含 英 咀 华

中外  
Essay

# 千年散文精华

中国卷

内蒙古人民出版社

遍 读 名 篇 含 英 咀 华



中外

# 千年散文精华

中国卷



内蒙古人民出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中外千年散文精华/宇清编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.10

ISBN 7-204-06964-1

I. 中… II. 宇… III. 散文—作品集—世界  
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072911 号

## 中外千年散文精华

宇清 编

\*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

北京星月印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 39 字数: 840 千

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 套

ISBN 7-204-06964-1/I·1228 定价 (二册): 60.00 元



## 前言

曾几何时，散文的星光在文学的天空是那样暗淡，其地位在文坛是那样不为人所注重；然而，在 20 世纪最后一个十年，在进入新世纪的几个年头，散文的光亮陡然耀眼起来，文坛亦给予了相应的注目，散文的新时代随着新世纪的到来而到来。

其实，散文之为体，几乎与诗歌一样古老，而且也曾经有过夺目的辉煌。中国的先秦散文、两汉文赋、魏晋南北朝散文、唐宋散文、明清小品，均可以说是光辉灿烂的星河；西方也不例外，远的不说，从蒙田始，散文随笔就成了西方文化巨擘们钟情的表情达意体式，写来同样是一路辉煌，无怪乎培根要在有生之年把他的《随笔》置诸案头枕畔、一再摩挲删增了！无论中外，几乎所有作家几乎都有散文作品传世。小说大家雨果有数部小说名著传世，他同样也有数百万字的散文留存了下来；伍尔芙以小说名家，她的散文集亦达十二辑之多！

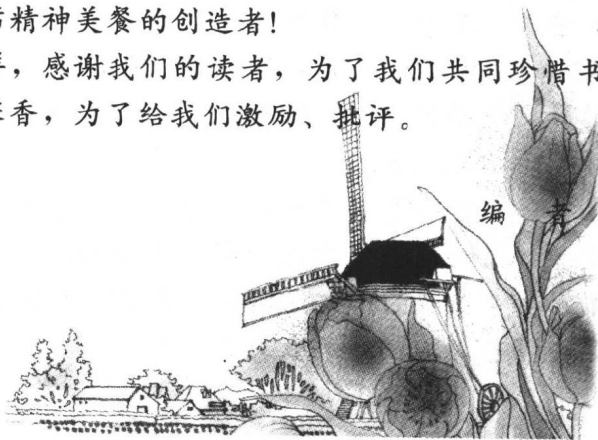
如果说诗歌是海天之际喷薄而出的朝日，那散文就是染红了山坳的晚霞或亲昵着浅草的斜阳；如果说诗歌是轰轰烈烈的山火，那散文就是辘辘琮琤的溪水；如果说诗歌是雷雨，那散文就是轻风；如果说诗歌是春情荡漾、风华正茂的少女，那散文就是夏荷净植、

风韵独具的美妇；如果说诗歌是写字楼里工作者的匆匆脚步，那散文就是酒吧街上休闲者的款款惬意语；如果说诗歌是都市林立高楼中的车水马龙，那散文就是郊野两三屋墅间的疏林野草——如此，在当今时代，散文之被钟情，当属自然。

千年散文，名篇迭出；遴选精粹，含英咀华——这部《中外千年散文精华》可谓应时而出。说千年，其实何止千年；说精华，名篇又何止这些。在这个集子里，我们只是依照自己的理解，尽可能遴选了那些脍炙人口的篇什，而且侧重抒情、有点唯美；选择之际，因篇幅所限，也割爱了一些过长的篇章。就时代而言，古今皆有，但显然有些薄古厚今。原作之外，对每位散文家都作了简单介绍，侧重其散文创作，并且试图概括他们的散文特色——当然，这很困难，而且见仁见智。

感谢我们的散文家，感谢我们的翻译家！他们是我们这席精神美餐的创造者！

同样，感谢我们的读者，为了我们共同珍惜书籍的一缕馨香，为了给我们激励、批评。





目

录

## 先秦两汉卷

|                  |    |
|------------------|----|
| 庄 子/逍遥游 .....    | 1  |
| 宋 玉/登徒子好色赋 ..... | 3  |
| 荀 子/劝学(节选) ..... | 5  |
| 韩非子/说 难 .....    | 7  |
| 李 斯/谏逐客书 .....   | 10 |
| 贾 谊/过秦论 .....    | 12 |
| 晁 错/论贵粟疏 .....   | 14 |
| 东方朔/答客难 .....    | 16 |
| 司马迁/报任少卿书 .....  | 18 |

## 魏晋南北朝卷

|                    |    |
|--------------------|----|
| 诸葛亮/出师表 .....      | 23 |
| 曹 丕/典论·论文 .....    | 25 |
| 曹 植/洛神赋 并序 .....   | 27 |
| 嵇 康/与山巨源绝交书 .....  | 29 |
| 李 密/陈情表 .....      | 32 |
| 陈 寿/隆中对 .....      | 34 |
| 王羲之/兰亭集序 .....     | 36 |
| 陶渊明/归去来兮辞 并序 ..... | 37 |
| 桃花源记 .....         | 38 |
| 鲍 照/芜城赋 .....      | 39 |
| 江 淹/别 赋 .....      | 40 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 孔稚珪/北山移文 .....  | 42 |
| 丘 迟/与陈伯之书 ..... | 44 |
| 吴 均/与宋元思书 ..... | 46 |
| 郢道元/三 峡 .....   | 47 |
| 庾 信/哀江南赋序 ..... | 49 |

## 唐 宋 卷

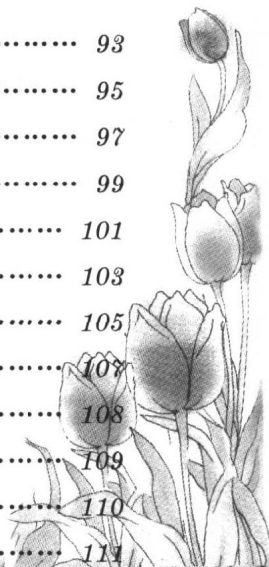
|                    |    |
|--------------------|----|
| 魏 征/谏太宗十思疏 .....   | 51 |
| 王 勃/滕王阁序 .....     | 53 |
| 骆宾王/为徐敬业讨武曌檄 ..... | 55 |
| 王 维/山中与裴秀才迪书 ..... | 56 |
| 李 白/与韩荆州书 .....    | 57 |
| 春夜宴桃李园序 .....      | 58 |
| 李 华/吊古战场文 .....    | 59 |
| 元 结/右溪记 .....      | 61 |
| 韩 愈/师 说 .....      | 62 |
| 送董邵南序 .....        | 63 |
| 刘禹锡/陋室铭 .....      | 64 |
| 白居易/庐山草堂记 .....    | 65 |
| 柳宗元/小石潭记 .....     | 67 |
| 钴姆潭西小丘记 .....      | 67 |
| 杜 牧/阿房宫赋 .....     | 69 |
| 王禹偁/黄冈竹楼记 .....    | 71 |
| 范仲淹/岳阳楼记 .....     | 72 |
| 欧阳修/秋声赋 .....      | 73 |
| 醉翁亭记 .....         | 74 |



|                   |    |
|-------------------|----|
| 苏 洵/六国论 .....     | 75 |
| 周敦颐/爱莲说 .....     | 77 |
| 曾 巩/墨池记 .....     | 78 |
| 王安石/答司马谏议书 .....  | 79 |
| 游褒禅山记 .....       | 80 |
| 苏 軾/前赤壁赋 .....    | 81 |
| 后赤壁赋 .....        | 82 |
| 石钟山记 .....        | 83 |
| 苏 辙/黄州快哉亭记 .....  | 84 |
| 李格非/书洛阳名园记后 ..... | 86 |
| 李清照/金石录后序 .....   | 87 |
| 文天祥/指南录后序 .....   | 91 |

### 元明清卷

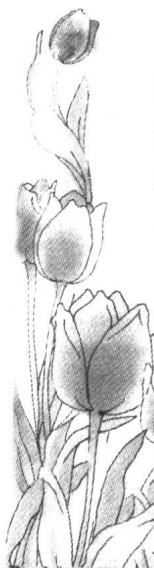
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 元好问/送秦中诸人引 .....  | 93  |
| 宋 濂/桃花涧修楔诗序 ..... | 95  |
| 刘 基/苦斋记 .....     | 97  |
| 归有光/项脊轩志 .....    | 99  |
| 唐顺之/答茅鹿门知县二 ..... | 101 |
| 宗 臣/报刘一丈书 .....   | 103 |
| 李 贽/童心说 .....     | 105 |
| 袁宏道/满井游记 .....    | 107 |
| 虎丘记 .....         | 108 |
| 谭元春/再游乌龙潭记 .....  | 109 |
| 钟 惺/浣花溪记 .....    | 110 |
| 王思任/剡 溪 .....     | 111 |



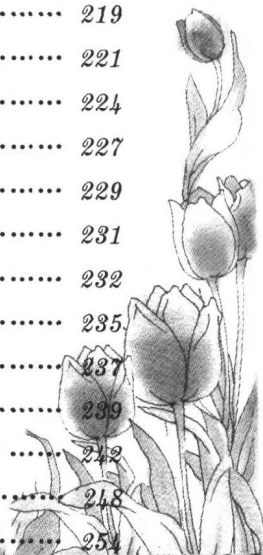
|                 |     |
|-----------------|-----|
| 徐弘祖/游黄山日记 ..... | 112 |
| 张 岱/西湖七月半 ..... | 115 |
| 湖心亭看雪 .....     | 116 |
| 张 溥/五人墓碑记 ..... | 117 |
| 黄宗羲/原 君 .....   | 119 |
| 李 渔/芙 蕖 .....   | 121 |
| 顾炎武/复庵记 .....   | 123 |
| 夏完淳/狱中上母书 ..... | 124 |
| 方 苞/狱中杂记 .....  | 126 |
| 全祖望/梅花岭记 .....  | 129 |
| 袁 枚/祭妹文 .....   | 131 |
| 姚 鼐/登泰山记 .....  | 133 |
| 龚自珍/病梅馆记 .....  | 135 |

### 近现代卷

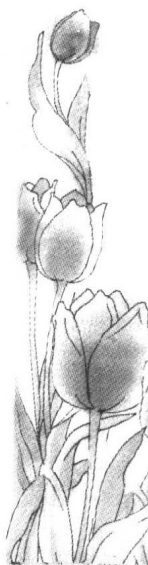
|                     |     |
|---------------------|-----|
| 蔡元培/洪水与猛兽 .....     | 136 |
| 梁启超/少年中国说 .....     | 138 |
| 鲁 迅/从百草园到三味书屋 ..... | 144 |
| 风 箏 .....           | 148 |
| 雪 .....             | 150 |
| 周作人/故乡的野菜 .....     | 152 |
| 苦 雨 .....           | 154 |
| 夏丏尊/命相家 .....       | 157 |
| 李天钊/“今” .....       | 161 |
| 郭沫若/银 杏 .....       | 165 |
| 许地山/落花生 .....       | 168 |



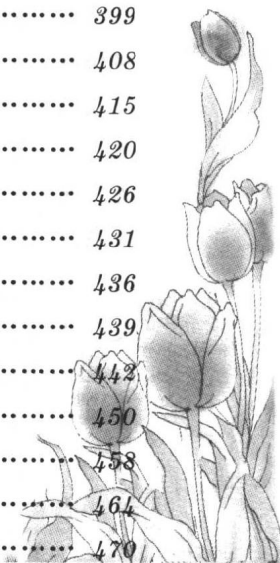
|                     |     |
|---------------------|-----|
| 叶圣陶/记金华的两个岩洞 .....  | 170 |
| 林语堂/秋天的况味 .....     | 174 |
| 人生的乐趣 .....         | 175 |
| 郁达夫/钓台的春昼 .....     | 182 |
| 故都的秋 .....          | 189 |
| 茅  盾/白杨礼赞 .....     | 192 |
| 徐志摩/翡冷翠山居闲话 .....   | 195 |
| 王统照/青纱帐 .....       | 198 |
| 丰子恺/渐 .....         | 201 |
| 庐山面目——              |     |
| 庐山游记之一 .....        | 204 |
| 许钦文/花园底一角 .....     | 208 |
| 曹靖华/花 .....         | 213 |
| 庐  隐/雷峰塔下——寄到碧落 ..  | 216 |
| 朱自清/背  影 .....      | 219 |
| 荷塘月色 .....          | 221 |
| 郑振铎/海  燕 .....      | 224 |
| 瞿秋白/一种云 .....       | 227 |
| 闻一多/最后一次的讲演 .....   | 229 |
| 老  舍/济南的冬天 .....    | 231 |
| 想北平 .....           | 232 |
| 苏雪林/秃的梧桐 .....      | 235 |
| 方志敏/清  贫 .....      | 237 |
| 曹聚仁/“闲话扬州” .....    | 239 |
| 俞平伯/桨声灯影里的秦淮河 ..... | 242 |
| 西湖的六月十八夜 .....      | 248 |
| 夏  衍/旧家的火葬 .....    | 254 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 冰 心/一只木屐 .....     | 258 |
| 病榻呓语 .....         | 260 |
| 废 名/芭 茅 .....      | 261 |
| 许 杰/榴 莲 .....      | 264 |
| 沈从文/街 .....        | 270 |
| 聂绀弩/我若为王 .....     | 274 |
| 梁实秋/雅 舍 .....      | 277 |
| 还 乡 .....          | 280 |
| 钟敬文/黄叶小谈 .....     | 282 |
| 林徽因/蛛丝和梅花 .....    | 286 |
| 艾 芜/冬夜 .....       | 290 |
| 巴 金/海上的日出 .....    | 292 |
| 鸟的天堂 .....         | 293 |
| 陈学昭/别 绪 .....      | 296 |
| 叶 紫/古渡头 .....      | 299 |
| 叶灵凤/北游漫笔 .....     | 305 |
| 高士其/笑 .....        | 312 |
| 冯 至/在赣江上 .....     | 315 |
| 施蛰存/驮 马 .....      | 319 |
| 梁遇春/途 中 .....      | 323 |
| 李广田/花 潮 .....      | 330 |
| 李健吾/雨中登泰山 .....    | 334 |
| 吴伯箫/我还没有见过长城 ..... | 339 |
| 谢冰莹/爱晚亭 .....      | 343 |
| 缪崇群/花 床 .....      | 346 |
| 陆 蠡/囚绿记 .....      | 348 |
| 陶 铸/松树的风格 .....    | 351 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 丽 尼/野 草 .....       | 354 |
| 柯 灵/巷——龙山杂记之一 ..... | 360 |
| 苏州拾梦记 .....         | 362 |
| 钱钟书/窗 .....         | 367 |
| 杨 绛/隐身衣 .....       | 371 |
| 季美林/幽径悲剧 .....      | 476 |
| 何其芳/雨 前 .....       | 380 |
| 杨 朔/茶花赋 .....       | 382 |
| 荔枝蜜 .....           | 384 |
| 孙 犁/采蒲台的苇 .....     | 388 |
| 老家 .....            | 389 |
| 冯亦代/向日葵 .....       | 392 |
| 唐 弢/自春徂秋 .....      | 395 |
| 徐 迟/枯叶蝴蝶 .....      | 397 |
| 刘白羽/长江三日 .....      | 399 |
| 碧 野/天山景物记 .....     | 408 |
| 黄秋耘/丁香花下 .....      | 415 |
| 秦 牧/社稷坛抒情 .....     | 420 |
| 花 城 .....           | 426 |
| 冯 牧/澜沧江边的蝴蝶会 .....  | 431 |
| 张秀亚/杏黄月 .....       | 436 |
| 郭 风/松坊溪的冬天 .....    | 439 |
| 方 纪/挥手之间 .....      | 442 |
| 张爱玲/更衣记 .....       | 450 |
| 汪曾祺/葡萄月令 .....      | 458 |
| 魏 巍/谁是最可爱的人 .....   | 464 |
| 菡 子/黄山小记 .....      | 470 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 何 为/第二次考试 .....     | 475 |
| 峻 青/雄关赋 .....       | 479 |
| 敖德斯尔/牧马人之歌 .....    | 486 |
| 林斤澜/春 风 .....       | 489 |
| 袁 鹰/筏 子 .....       | 491 |
| 余光中/听听那冷雨 .....     | 493 |
| 宗 璞/紫藤萝瀑布 .....     | 500 |
| 王 蒙/凝 思 .....       | 502 |
| 张 洁/我的四季 .....      | 508 |
| 陈早春/家乡的小桥 .....     | 511 |
| 刘成章/安塞腰鼓 .....      | 515 |
| 张晓风/愁乡石 .....       | 518 |
| 冯骥才/珍珠鸟 .....       | 522 |
| 谢大光/鼎湖山听泉 .....     | 524 |
| 周彦文/骆驼,古老的行吟诗人 ...  | 527 |
| 郭保林/八月的故乡,你好 .....  | 531 |
| 余秋雨/一个王朝的背影 .....   | 533 |
| 周 涛/巩乃斯的马 .....     | 552 |
| 梁 衡/觅渡,觅渡,渡何处 ..... | 558 |
| 张承志/清洁的精神 .....     | 564 |
| 叶 梦/羞女山 .....       | 576 |
| 史铁生/我与地坛 .....      | 581 |
| 赵丽宏/小鸟,你飞向何方 .....  | 601 |
| 贾平凹/丑 石 .....       | 606 |
| 弈 人 .....           | 608 |





## 先秦两汉卷

庄 子（前 369? ~ 前 286?）

战国中期著名思想家，道家学派代表人物。著有《庄子》。其散文想象丰富，意境雄阔，文笔汪洋恣肆，变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩。

### 逍 遥 游

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里；去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故

九万里，则风斯在下矣；而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与鸪笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋；时则不至，而控于地而已矣。奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻；众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已：“穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲，有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”——此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反，彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

宋 玉（生卒年不详）

战国后期楚国辞赋作家。相传为屈原的学生。著有《九辩》、《招魂》、《风赋》、《神女赋》等辞赋。其作品想象丰富，描绘细腻，抒情、写景结合得自然贴切。

### 登徒子好色赋

大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：“玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色。愿王勿与出入后宫。”

王以登徒子之言问宋玉。玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”

玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然：其妻蓬头挛耳，齜唇历齿，旁行踽傴，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王熟察之，谁为好色者矣。”

是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪臣，自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”

王曰：“试为寡人说之。”大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都。出咸阳，熙邯郸，从容郑、卫、溱、洧之间。是时向春之末，迎夏之阳，鹄鹁喈喈，群女出桑。此郊之姝，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗

曰：‘遵大路兮揽子祛，赠以芳花辞甚妙’。于是处子恍若有望而不来，忽若有来而不见。意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄。复称诗曰：‘寤春风兮发鲜荣，洁斋俟兮惠音声，赠我如此兮不如无生’。因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭。目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差，故足称也。”

于是楚王称善。宋玉遂不退。