

语文

中学教师微格教学培训丛书（语文）

语言技能 强化技能

刘金星 编著

人民教育出版社

中学教师微格教学培训丛书（语文）

语言技能 强化技能

刘金星 编著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

语言技能 强化技能/刘金星编著. —北京: 人民教育出版社, 2001
(中学教师微格教学培训丛书)

ISBN 7-107-14210-0

I. 语 ...

II. 刘 ...

III. 语文课—语言艺术—中学—师资培训—教材

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87408 号

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

中国科学院印刷厂印装 全国新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 4.75

字数: 120 千字 印数: 0 001 ~ 5 000 册

定价: 8.90 元

序

继续教育作为当今师训工作的一个主课题,已经越来越引起人们的普遍重视,如何搞好继续教育,尽快提高教师的整体素质,促进基础教育改革,以适应 21 世纪科学技术的迅猛发展对高素质人才的需求,则是继续教育所要研究的重要课题。

微格教学培训系列丛书的编著者在这方面做了认真的研究、探索与实践。他们借鉴中外教育家的成功经验,采用“微格教学”这种当代世界先进的教师培训方法,结合我国师范教育与教师队伍的实际状况,在教师的职前培养与职后培训,教学、教研与现代教育技术、专业教育理论与课堂教学实践的结合方面构建了技能训练的新模式,开拓了师资培训的新途径。

“微格教学”是采用现代教育技术,对在职教师和师范生教学技能进行培训的一种新方法。它首先是将综合复杂的课堂教学技能进行分解,使其化简为可观察、可操作、可测量的单一、分散、易于掌握的基本技能。然后再对被培训者的基本技能展开训练,当被培训者掌握了基本技能之后,再将这些技能重新进行具有个性的组合,使被培训者的教学能力在原有的基础上有一个较大幅度的提高,从而形成新的能力,实现教学艺术的升华。这种培训遵循了教育学、心理学规律,既有系统的理论学习,又有生动、直观的教学案例示范,同时为被培训者提供了有控制的教学实践,具有时间短、容量小、内容精、效果好的特点,便于被培训者学习和掌握。通过培训,师范生可以获得从师任教的基本能力;新教师可以使自己的教学技能更加规范、熟练,尽快适应教师岗位工作需要;老教师则可以将教学艺术锤炼得更加娴熟、精湛,并同自己丰富的教育教学经验与广博的专业知识结合起来,形成独特的教育教学风格与

✓ 1XN 33/53

特色。这种方法自 1987 年被北京教育学院孟宪恺、郭友等同志引进我国之后，他们受原国家教委委托，曾在北京、四川、湖北等地多次举办培训班。现在，这种方法已被全国百余所师范院校采用。

由国家基础教育实验中心与黑龙江教育学院负责编写的教学技能训练系列丛书包括《幼儿教师微格教学培训丛书》、《小学教师微格教学培训丛书》、《中学教师微格教学培训丛书》。这套系列丛书配有音像、计算机多媒体软件。这是采用现代教育技术开展师资培训的一个新尝试，我对此表示支持。这套系列丛书突出了案例教学，充分体现了以训练为主线、以提高能力为目标的原则，具有较强的针对性、示范性、实用性与实效性。希望它的出版能引起师训战线更多同志的重视和支持，使大家共同来学习、研究、探讨、完善这种教师培训的新方法，使其在师训工作中发挥更大的作用。

北京师范大学心理系教授、博士生导师 冯忠良

2000 年 3 月 28 日

编写说明

根据原国家教委《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》(试行)的要求和中学教师继续教育工作的需要,我们组织编写了这套《中学教师微格教学培训丛书》。

本套丛书以文字、音像、计算机多媒体软件结合的形式出版;以教学、教研、现代教育技术结合为研究中心;以各学科教育学、心理学基本理论为理论基础;以师范生和中学教师的教学技能培训为内容;以国际先进的教师培训方法——微格教学为培训手段;以在较短时间内全面提高教师的教学能力,实现课堂教学的最优化艺术为宗旨。

本套丛书将按语文、外语、数学、物理、化学、生物、政治、历史、地理等学科教学需要分学科陆续出版。《语言技能强化技能》一书旨在为中学语文教师和师范生进行这两项训练时提供参考。

在中学教师中大面积开展微格教学培训的研讨在我国尚属一种新的尝试。由于时间仓促,水平有限,疏漏与谬误之处难免,敬请专家、学者及使用本书的广大师生提出宝贵意见,以便再版时修订。

《中学教师微格教学培训丛书》编委会

前言

本书是“中学教师微格教学培训丛书”之一。该书根据教师职业技能特点，从中学语文教学的规律出发，紧密联系中学语文教育、教学实际，分别对课堂教学的语言技能和强化技能的涵义、特征、作用、类型以及运用的原则等方面做了较全面的介绍。

本书注重以现代教育思想、教学理论为指导，在阐述基本理论的同时，提供了语言技能和强化技能的简短的教例（全部出自初高中现行教材和高中试验本教材）并加以简要的点评，以利于参加培训的教师对基本理论的理解和基本技能的掌握。

教学态势语作为教学语言中的重要组成部分，是可以专书专论的。但按照这套丛书的体例，本书只能做一简要的介绍。

教学强化技能是近年来从西方引进的一种微格教学技能。考虑我国中学语文教学的实际和我国关于素质教育的基本理论，本人没有照搬西方原有的理论，而对西方原有的理论有所选取，有所舍弃，并在吸收和借鉴西方原有理论的基础上，提出了一些个人的新的观点和见解。这些新的观点和见解是否正确，能否被接受，有待于大家在实践中检验，所以，衷心希望各位专家和学者不吝赐教。

编著者

2000年2月

目 录

上篇 语言技能

第一章 教学语言概述

一、教学语言的涵义	1
二、教学语言的特征	2
三、教学语言的作用	5
四、运用教学语言的原则	14

第二章 教学语言的类型

一、从语言表达方式的角度分	18
二、从课堂教学环节的角度分	31

第三章 教学态势语概说

一、教学态势语的重要性	72
二、教学态势语的内涵	73
三、教学态势语的种类	73
四、教学态势语的作用	74
五、教学态势语的特征	75
六、运用态势语的原则	76

第四章 教学语言技能训练

一、训练目标	78
二、训练内容	78

三、训练建议	79
四、思考与练习	81

下篇 强化技能

第一章 教学强化技能概述

一、教学强化技能的涵义	83
二、教学强化技能的特征	84
三、教学强化技能的作用	94
四、运用教学强化技能的原则	97
五、运用教学强化技能的误区	99

第二章 教学强化的类型

一、强化的方式	101
二、强化的手段	116

第三章 奖罚强化概说

一、奖罚的重要性	127
二、奖罚强化的内涵	127
三、奖罚强化的要求	128
四、奖励的类型	129
五、奖罚的作用	130
六、奖罚训练的类型	130

第四章 教学强化技能训练

一、训练目标	133
二、训练内容	133
三、训练建议	138
四、思考与练习	139

上篇 语言技能

第一章 教学语言概述

一、学习指要

本章学习的要点是教学语言的涵义，教学语言的工具性、口语性、规范性、简明性的特征，教学语言技能的主导性、启发性、示范性、教育性的作用，运用教学语言的综合性、灵活性、情感性、艺术性的原则。

二、重点、难点分析

本章的学习重点是从理论上深刻认识和从实践上准确掌握教学语言的工具性、口语性、规范性、简明性的特征；并在深刻认识和准确把握教学语言的基础上，理解和运用教学语言的综合性、灵活性、情感性、艺术性的原则。

本章的学习难点是教学语言的各项原则在训练中能够得到综合运用，鲜明体现教学语言的特征，充分发挥教学语言的作用。

一、教学语言的涵义

教学语言是教学信息的载体，是教师完成教学任务的主要工具。所谓教学语言，是教师运用正确的语音、词汇和合乎语法、逻辑的口头语言，对教学内容进行表达，和教学对象进行交流的一种

教学行为方式。它是教师教学的基本功和必要素养，是教学艺术中的一个基本的和重要的组成部分。

本书论及的教学语言，主要是课堂口语，即教师的口头表达语；其次是体态语言，即用示范性或示意性的动作、表情来表达思想感情的态势语。

二、教学语言的特征

1. 教学语言的工具性

教学是借助语言进行的，语言是教学劳动的特殊的重要的工具。从一定意义上说，没有教学语言就不能进行教学活动。教学语言属于一种专门的工作语言，教师运用教学语言这种特殊的重要的工具引导学生掌握知识，形成能力，提高素质。

教学语言作为特殊的工具，它既是教师表达的工具，也是教师思维的工具；它既具有提高学生表达能力的功能，又具有提高学生思维能力的功能。之所以称教学语言是我们从事教学活动所必需的工具，是因为教学语言乃是教学信息的载体，是师生之间交流思想感情的交际工具，而在语文学科里，教学语言的工具性显然比其他学科更突出。

应该说，具备较好的教学语言，就是掌握了较好的教学工具。就语文教师而言，他们的语文教学是否受学生欢迎，是否能够深深地吸引学生，开启学生的智慧之门；教学内容是否详略得当，重点突出，要言不烦，深入浅出，最重要的因素之一就是能否较好地掌握和运用教学语言这一教学工具。

正因为如此，语文教师应该像歌唱家训练和美化自己的声音一样去训练和美化自己的教学语言，正所谓“工欲善其事，必先利其器。”

2. 教学语言的口语性

教学语言的口语性同教师的职业与任务有关。大家知道，教师

在课堂上的主要任务是引导学生掌握知识,形成能力,提高素质。而引导学生掌握知识,形成能力,提高素质的方式、方法则是没有固定的程序和模式的。因此,尽管教师在上课前均做了认真、细致的准备工作,但教师走上讲台后,却并不是把所准备的教学内容一字不漏地背下来就算万事大吉,而是要根据学生在课堂上的具体表现随时进行调整。另外,教学语言的表达还要受讲授内容的限制,例如:当教师在讲授比较复杂的问题时,就要力求运用贴近学生的通俗易懂、鲜明生动的口语,以取得化难为易、深入浅出的教学效果。

值得注意的是:口语性的教学语言并不完全是口语体。“口语性”是表明教学语言带有口语语体的特点和倾向,但同日常口语并不是完全一致的,同书面语也不是完全对立的。尽管它有即兴表述而欠严谨、规范的一面,但是口语性的教学语言还是糅合了书面语的成分和渗透了书面语的特质。

教学口语可以借助语音、语调、停顿等一系列手段,从而体现言语的特殊表现力。因此,教师的教学语言要注意抑扬顿挫的声音造型,长句、短句的错落有致,整句、散句的变换多姿,巧妙地使用轻声、连绵词和儿化韵等,特别是口语中的语气和声调的运用,更利于恰当地表情达意。

3. 教学语言的规范性

教学语言的规范性,是指教学语言要符合约定俗成的语言规范。

教学语言的规范性,包括语音、词汇、语法等各方面,而当前主要问题还在语音方面。在推广普通话的过程中,从小学到中学到大学,成百万的教师是普通话最直接的教学者和宣传家,要全面实现汉语规范化,就必须让每一位教师都运用普通话来进行教学。

学生在课堂上接受教育、获取知识的第一媒介便是教师的教学口语。教师这一职业的特点,决定了教师使用教学语言必须规范,

“为人师表”，从一定意义上说，首先就是言表。

教学语言的规范性，要求语音标准，用词恰当，合乎语法，符合逻辑；要求语言表达准确、清晰、简明、连贯、得体。

苏联教育家苏霍姆林斯基说：文理不通，说话含糊，口齿不清，这在我们学校看作如同无知。说话务必正确：每个词都有自己的含义，不善于选择恰当的词，无异于美术课上不用削好的铅笔而用钉子去绘画。这番话告诉我们：要想提高教学语言的规范性，就要力求做到语音清晰、语句流畅。语文教师尤其要消除语无伦次、语病丛生、咬字不准、口头禅不断、废话连篇的语言。教师形象生动、鲜明优美的语言描绘，委婉有趣、幽默动听的叙述，鞭辟入里、深入浅出的议论，条理清楚、条分缕析的说明，都充分体现了教学语言的规范性，都能产生激发兴趣、陶冶情操、启迪心智的作用。

4. 教学语言的简明性

教学语言的简明性是由教学的性质和教学的特殊任务决定的。教师的语言不简明，势必给学生接收教学信息带来极大的困难。教学语言的简明性也是由其特定的环境和表达方式所决定的。一节课时间有限，在有限的时间内要把较多的知识传递给学生，语言的表达必须要简明扼要。另外，教学语言诉诸学生的听觉，转瞬即逝，冗长的语言会使学生抓不住重点，影响学生的学习情绪和学习效果。

在注意简明性的同时，还要处理好化繁为简与科学性的关系。考虑到中学生的年龄特点和知识基础，对科学性的要求不能特别严格，有些内容可以简化，但是不允许有错误。

体现教学语言的简明性，一方面要抓住课文的关键，突出课文的重点；另一方面讲解、点拨的语言要言简意赅，力求达到“片言可以明百意”。如果语无伦次，条理不清，以己之昏昏，岂能使人之昭昭？

教学语言的简明性，既包括教学信息的集中、明确，也包括教

学口语的简洁、清晰。语文教师的教学语言只有内容简练、表意简洁，才能使学生在较少的时间里较好地接受和理解教师所讲的内容，这就要运用简洁明快的教学语言抓住教学内容的精要之处，准确而又富有逻辑性地进行讲解和点拨。只有这样，才能高效率地组织好课堂教学，高质量地完成教学任务，而教师的教学语言就要努力追求“丰而不舍一言，约而不失一词”的理想境界。

三、教学语言的作用

1. 教学语言的主导性

瑞士的艾末尔认为，教授的艺术就是懂得如何引导。教师在组织教学过程中要让学生注意什么，感受什么，联想什么，表达什么，关键在于教师怎样利用教学语言进行引导。教学语言主导性的强弱，是教师主导作用发挥好坏的一个重要标志。善于引导学生学习的教师的教学语言，总是能沟通师生的思维，拨动学生的心弦，引起学生的共鸣，制造出良好、和谐的教学气氛，合理调节好教学的节奏，带领学生进入教学的特定情境，由此可见，教师的教学语言在课堂教学过程中具有主导性。

有主导性的教学语言是积极的、能动的，它犹如教师留给学生的路标，有一种提示作用，彼此可以少走弯路，提高效率，产生吸引人的无穷魅力。

【教例一】

《荔枝蜜》

师：“颤”是什么意思？为什么作者会“颤”？又为什么“不禁一颤”？“颤”以后流入笔端的是怎样的意思？怎样的感情？

生：（略）

（课后，老师总结说：词句要选准，不要就事论事，要选表现力极强的、能打动学生心的词句。教这段文字，如果丢弃“颤”，

而去抓“对人无所求”，反复述说，就难以收到以情激情的效果。）

【点评】

由此看来，好的教学语言无疑对学生的学习产生主导作用。既使教学指向明确，又使教学引向深入；既激发学生兴趣，又激发学生情感；既充分体现了语文教学的特点，又明显提高了课堂教学的效率。

【教例二】

《促 织》

（有位老师教蒲松龄的《促织》。《促织》中有一句“久不售”，教材对“售”注释为：原意是卖物出手，常引申为成功，这里是考取的意思。学生读后还是不懂。）

师：作者为什么把“很久没考取”说成“久不售”呢？而不说“久不中”、“久不第”呢？

生：（课堂沉闷，无人回答。）

师：我看关键是个“售”字。

生：售，就是卖物出手。成名读书寻求功名，不就是想把自己卖出去吗？

生：售，还暗写了成名的辛酸。读书一生，兜售不成。“中”、“第”哪有“售”深刻呢？

生：还有，“售”也揭示了读书人和科举制度的关系，是买卖关系。

生：（略）

【点评】

教学犹如导游，遇到阻塞处、转弯处，教师要逢山开路，遇水架桥。对于阻塞学生前进道路的路障，教师要引导学生凿而通之。一个“售”字正如那前进道路上的路障，教师先让学生把“售”字和“中”、“第”比较推敲，提示学生“售”字是所凿之处，学生从

不同角度三锤两击，终于豁然开朗。

2. 教学语言的启发性

教学语言的启发性，是指教师的语言能激活学生的思维，开拓学生的思路，让学生产生广泛的联想和想像，以利于对问题的理解；教师的语言能起到调动学生求知欲和表现欲的作用。教师的语言是否具有启发性，从某种意义上讲，就是看他的语言是否拨动了学生的心弦，是否启发了学生对学习目的、意义的认识而激发他们的学习兴趣、热情和求知欲，是否启发了学生联想、想像、分析、综合、演绎、归纳等，是否激发了学生的内在情感和审美情趣。

教学语言的启发性，其实际价值主要在于诱导学生的思维，调动学生的学习积极性，从而在规定时间内有效地完成预定的教学任务。

《学记》里说：“故君子之教，喻也。道而弗牵，张而弗抑，开而弗达。”意思是说：有学问的人教育学生在于开导，引导他走路而不必硬牵着他；鼓励他前进而不必强制他；启发他去思考而不必把一切都告诉他。由此看来，教学语言的启发性特点便在于“开而弗达”——为学生开拓一条独立探索之路，而不是把什么都告诉给学生。

教学语言的启发性指教师或讲解，或提问，或点拨，都能激活学生思维，启发学生思考。

教学语言的启发性，应着眼于把教师的主导作用与学生的主动精神结合起来，恰到好处地启发，实际上就是给学生思维留下“悬念”、“缺口”或“空白”，而不是把话说尽或过于直露，以开发学生的潜能，让学生闪现智慧的火花。下面我们以钱梦龙老师的一个教学片断为例来进行分析：

【教例一】

《愚公移山》

师：文章里有两个人讲的话差不多，你们看是谁啊？

生：愚公妻和智叟，他们两人的态度差不多。

师：差不多吗？好，我们就先把他们两人的话一起读一遍，比较比较，看看两人的态度究竟是不是一样。

生：（齐声朗读）

生：智叟讲愚公很笨，太不聪明了。愚公妻没有讲。

师：智叟讲的这个句子是怎样组织的？

生：倒装的。

师：那么不倒装该怎么说呢？

生：汝之不惠甚矣。

师：你知道为什么要倒装吗？

生：强调愚公不聪明。

师：对，把“甚矣”这个表示程度的副词提前，强调愚公不聪明到了极点。这句话愚公的妻子是不讲的。我们再来看一看称谓，愚公妻称愚公什么？

生（齐声）：君。

师：那么智叟称愚公——

生（齐声）：汝。

师：这两个词有区别吗？

生：“君”表示尊敬，“汝”很不客气。

师：嗯，好！我再把这个“汝”简单地讲一讲。长辈对小辈，地位高的人对地位低的人，一般用“汝”。平辈之间用“汝”，就有看不起的意思。智叟叫愚公为什么用“汝”啊？

生：智叟看不起愚公，因为他觉得愚公笨。

师：对，这是又一点不同。还有什么不同吗？

生：还有两句讲得不一样。愚公妻说：“以君之力，曾不损魁父之丘，如太行、王屋何？”智叟说：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”