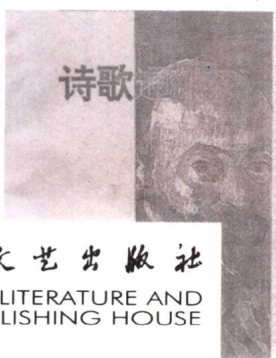
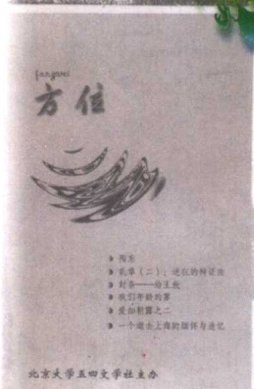
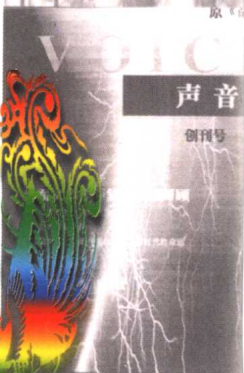




# 当代大学 文学社团 作品选



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 当代大学文学社团

## 作品选

曹文轩 主编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

当代大学文学社团作品选/曹文轩主编. —天津:百花文艺出版社, 2001

ISBN 7-5306-3239-6

I. 当… II. 曹… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073764 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 21.75 插页 2 字数 488 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册

定价:32.00 元

主 编 曹文轩

执行主编 胡少卿

编 委 胡少卿 (北京大学)  
李宇晖 (北京大学)  
王海威 (北京大学)  
徐晨亮 (清华大学)  
周青丰 (清华大学)  
卢寿荣 (复旦大学)  
张月媛 (南京大学)

## 序

曹文轩

现代文学史上，多有门户，流派林立，且分分合合难有定数，其头绪之多，得花一番工夫才能理得清楚。在黑暗之中国，倒有一番万家灯火的气象。有纲领、有组织、有章程的文学社团就有不少。创造社、太阳社、新月社、沉钟社、文学研究会等，这些名牌社团都是要让现代文学史的研究者们费一些笔墨好好说道的。

说话到了当代文学，暴风骤雨，倏然间，这一片灯火就熄灭了。这个社会只欣赏一枚火炬独自熊熊燃烧，却不喜万家灯火天下闪烁。有几个人不死心，还想搞些“探求者”之类的社团，结果招来没顶之灾，眼见着，一些有才华的人就白白断送了前程。这么狠狠敲打了几下，也就偃旗息鼓，从此没人再敢提社团的事了。虽说有时也会强调一下百家争鸣百花齐放，但因不容各种各样的社团存在，这“争鸣”“齐放”没有一个落实之处，终究很难形成格局。今天我们终于可以反思那段历史了，但在分析为什么很难形成百家争鸣、百花齐放的格局之原因时却就很少有人如此质疑：没有社团，何有争鸣与齐放——没有生根的土壤，这花莫非也能生长在空中？

也许是历史记忆留下了抹不去的刻痕，也许是我们的意识自己早已淡漠，也许是天时依旧，直到今天，文学界也很少听说有什

么社团诞生,就更不用说有什么名声大作的社团了。当然这并没有妨碍团伙与山头的产生,但团伙、山头与社团、流派是不可相提并论的。

令人欣慰的是,我们却在大学里看到了它们的存在。更令人欣慰的是,它们显得有声有色,一副活力四射、青春十八的样子。它们出色而巧妙地完成了一次迂回与突围,既为自己争得了名分,也为中国当代文学开辟了一块清新高远的天地。

有社团就有刊物。有刊物就会有宗旨,就会有自己的一套。

在整个文学的格局中,大学文学社团承担着保持文学纯洁性的责任。因它们的刊物没有进入商业化的运行机制,没有直接面对市场,因此也就不必考虑它的赢利问题。依靠来自各方的微薄资金,这些刊物只能进行简陋而廉价的印刷与包装。这倒成全了社团的成员与刊物的编辑者,他们可以将全部的心思用在了神圣的文学性上。这些从校门到校门的作者,大多时间远离社会,因此就不太容易被一些社会问题所烦恼所牵制。这无疑是他们的弱点与缺陷。但在客观上却又带来了一个莫大的好处:他们可以平心静气地思考一些十分纯粹的文学艺术问题。中国作家因传统与现实的原因,始终好将文学与社会责任连接在一起。这当然无可非议。但因极端化的强调,加之中国作家不能很好掌握文学如何处理社会问题的方式,因此中国文学长久以来难以在真正的文学轨道上运行。文学违背了自己的特有功能与使命,干了许多非文学的活。一些过于形而下的社会问题,本属于一个村长、一个厂长、一个居民委员会主任的责任范畴,却无缘无故地耗去了文学的大部分精力。数十年间,中国文学在地上匍匐爬行,少有潇洒的空中翱翔。如同中国生产力的低水平一样,文学也长期处在世界文学巨峰的阴影之下。当世界文学在处理人与上帝的关系、追问人的本质、探询无限丰富的形而上问题时,中国文学还在考虑中国人的粮食问题、房子问题、计划生育问题等形而下得不能再形而下的问

题。大学文学社团刊物的作者,却能跳出这一文学的陷阱,一跃登临高处与世界文学接轨、对话。他们的思想固然来自于经验,但更多的是来自于知识,并且是人文科学的最尖端最玄妙的知识。这些知识是有关世界的本原的。再从他们的情感世界来看,由于文化的作用,他们在情感方面也与整个世俗有很大的差异。颓废也好,忧伤也罢,都有点儿精神贵族的意思。对于文学形式,他们兴趣尤浓。在强烈的实验欲望的驱动之下,他们在文学的艺术形式方面的追求不遗余力。所有这一切,都造成了大学文学社团的文学与一般文学的差异。

大学社团的文学常处在与一般文学的对峙状态。这种对峙的意义人们通常不太注意,其实是非常重大的。它在于为一般文学造成了一个参照,一个标尺,使一般文学在世俗的滚滚浊流中看到了一份自傲,一份孤芳自赏式的清高,一份清汤下面式的朴素,一份单纯的艺术追求。它的先锋精神、它的世界性信息、它的理性高度、它的青春气息,在防止文学的疲惫与老化方面一直在发生作用。也许这些文字缺少厚重的生存经验,很难被看成是文学的重头之作,但它的存在却使整个文学获得了一种有益的制衡。学院式的高雅的艺术的标准,通过这些由教授专家们一手调教出来的学生的小说、散文、诗歌、评论,得以向社会传播,与社会的、意识形态的艺术标准形成一种张力,从而使文学的标准在互相冲撞互相校正的状态下得以完善。

大学文学社团还具有文学训练基地的功能。它一直在为文学输送着新鲜的血液。社团的各种活动,将一些喜爱文学的青年聚拢到一起,使他们既能迅速地感应到文学的潮汛,又能使他们有机地会发生思想的、艺术观的摩擦与冲撞,从而激活自己的思维。而社团的刊物,为这些初试刀枪的无名小卒提供了一个演习的阵地。发表带来的成就感坚定了他们日后向文学大殿发动猛攻的强烈欲望与信心。在当下的作家队伍中,有大学社团背景的作家已不在

少数。他们充实作家队伍,而更重要的意义还在于使这个自五十年代以来一直不讲究学养、素以平民精神为荣的队伍获得了一种来自高楼深院的学府气息。这种气息,有效地遏止了文学向土俗的美学精神的不停下滑。他们将又一种文学的风气、法度带到了文学的队伍中。

旗号、主张、因在同一个文学社团而自然形成的团队精神,会在经过一段时间的酝酿之后杀出一队人马。这些人会因为共同的文学理想与文学趣味,而形成一个文学上的片面,甚至是一个极端。但如果有若干个文学社团,我们就会获得若干个片面与极端,这些片面与极端集合在一起,就会支撑起一个完美。三十年代的中国现代文学,就是在众多文学社团各拥一旗、各执一端的情势下于众声喧哗中为我们创造了博大的思想遗产与文学遗产。

所有这一切意义,促成了我们对《当代大学文学社团作品选》的编辑。我们是在为文学史的研究提供一份必须有的资料。当我们以“文学社团”的名义来编辑这本集子时,我们已经预感到对大学文学社团在中国当代文学史中的历史地位的忽视已经宣告结束。

2001年11月18日

于北京大学蓝旗营



# 目 录

---

## 当代大学文学社团作品选

### 北 京 大 学

#### “我们”文学社

我们中的我,我中的我们 ..... 周青丰(5)

#### 散 文:

文学的固守 ..... 吴晓东(9)

——为《我们》创刊而作

叶脉书签 ..... 沙 梨(11)

忍冬草述说 ..... 宋 斌(13)

随笔二则 ..... 刘宜盛(17)

海边的谈话 ..... (17)

被风吹乱的往事 ..... (18)

灰姑娘 ..... 箫 箫(21)

当代大学文学社团作品选

——献给现实与虚构,过去与未来

午夜 ..... 谷 雨(24)

诗 歌:

假想爱情 ..... 丰 子(27)

以冬天的形式思考 ..... 丰 子(29)

白墙壁 ..... 沙 梨(31)

春天 ..... 沙 梨(32)

南方(组诗) ..... 詹发民(33)

初春 ..... 毛 琦(36)

校园(组诗节选) ..... 胡少卿(38)

给黄昏或草坪 ..... 王海威(41)

房屋 ..... 王海威(43)

静夜思 ..... 余 马(44)

小 说:

无题 ..... 羌 客(45)

十一点二十五分 ..... 苹 水(49)

猛犸地铁站 ..... 若 盐(55)

剑气兰花 ..... 毛 琦(60)

林恽的十一天 ..... 吴立雯(65)

原生文学社

这么好的刊物哪里找 ..... 李宇晖(73)

散 文:

|              |         |
|--------------|---------|
| 军训中的其他 ..... | 翹 翹(77) |
| 一梦二十年 .....  | 李 冲(80) |
| 一梦三四年 .....  | 方 糖(85) |

小 说:

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 心 .....           | 李宇晖(95)  |
| 夫妻生活 .....        | 李宇晖(99)  |
| 今天和明天和更远的未来 ..... | 王 珍(103) |
| —— 一个关于爱情的故事      |          |
| 无法逃脱 .....        | 胡丽端(108) |

五四文学社

|               |       |
|---------------|-------|
| 永远的“五四” ..... | (125) |
|---------------|-------|

散 文:

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 上坡路与下坡路是同一条路 .....      | 恒 平(128) |
| 诗歌隐君子 .....             | 胡 子(142) |
| 关于病症的自我解释或者十年前的夏天 ..... | 马 雁(146) |

诗 歌:

|              |          |
|--------------|----------|
| 我们年龄的雾 ..... | 冷 霜(150) |
|--------------|----------|

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 不求不朽(一个圣徒的自画像,在秋天) ..... | 恒 平(152) |
| 郊外 .....                 | 姚玉桥(155) |

### 小 说:

|             |           |
|-------------|-----------|
| 伊里斯 .....   | 富察弘湏(157) |
| 午后的玩偶 ..... | 马 力(159)  |
| 大约在冬季 ..... | 邵燕君(172)  |
| ——与爱情无关     |           |

## 清 华 大 学

### 清华文学社

|               |          |
|---------------|----------|
| 清华文学社小传 ..... | 徐晨亮(193) |
|---------------|----------|

### 诗 歌:

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 诗歌给了我尊严 .....     | 兰 荪(195) |
| 四章 .....          | 兰 荪(196) |
| ——雕刻、绘画、建筑、音乐     |          |
| 这是我见过的最好的田园 ..... | 姜 涛(199) |
| 毕业歌(节选) .....     | 姜 涛(201) |
| 荒岛 .....          | 扎 西(204) |
| 四合院,一次重写 .....    | 扎 西(205) |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 阳台 .....          | 颜 涛(208) |
| 图书馆的隐喻(选) .....   | 颜 涛(210) |
| 另一种事物在我身上复活 ..... | 穆 青(213) |
| 表态(节选) .....      | 穆 青(215) |
| ——纪念路易·阿拉贡        |          |
| 唐璜 .....          | 徐晨亮(219) |
| 厨房 .....          | 徐晨亮(221) |

### 小 说:

|             |          |
|-------------|----------|
| 饥荒 .....    | 向祚铁(224) |
| ——这是一座死城    |          |
| 恭顺的臣民 ..... | 向祚铁(234) |
| 蝴蝶 .....    | 吴虹飞(239) |

## 清华文刊

|              |          |
|--------------|----------|
| 清华文刊小传 ..... | 徐晨亮(255) |
|--------------|----------|

### 散 文:

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 乔纳森的读书随笔 .....  | 乔纳森(257) |
| 读到最后,独到最后 ..... | (257)    |
| 惆怅 .....        | (258)    |
| 事关昆虫 .....      | (260)    |
| 今生赢得伴灯蛾 .....   | (263)    |
| 带翅的英雄 .....     | (264)    |
| 分裂和联想 .....     | 石 岩(266) |
| 班级日志之终结篇 .....  | 王宪增(270) |

**小 说:**

|             |          |
|-------------|----------|
| 司马长安 .....  | you(277) |
| 征友启事 .....  | 王宪增(288) |
| 四月的诅咒 ..... | 安 西(296) |
| 燃烧的七月 ..... | 鸵 鸵(314) |

**复 旦 大 学**

**复旦诗社**

|              |          |
|--------------|----------|
| 复旦诗社小传 ..... | 卢寿荣(325) |
|--------------|----------|

**散 文:**

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 时光的分身术 .....    | 韩 博(330) |
| 若有所思 .....      | 王汝晨(335) |
| 复旦诗歌的夜晚 .....   | 施兴海(338) |
| 逃离北京,偏安南方 ..... | 成 明(341) |

**诗 歌:**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 朦胧的葡萄(组诗选段) .....        | 亢 旭(344) |
| 锻炼 .....                 | 教 牙(347) |
| 最初的伤痕意味着即将痊愈(又名:终于幸福的爱情) |          |
| .....                    | 郜晓琴(349) |
| 岁末十四行 .....              | 郜晓琴(350) |
| 一个下午的自我修改 .....          | 韩 博(352) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 为婚宴举杯 .....     | 韩 博(354) |
| 黄浦江里的一颗烟头 ..... | 马 骅(355) |
| 复旦的普通夜晚 .....   | 徐 碧(357) |

## ——给小 L

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 初冬的居所 .....          | 徐 碧(358)  |
| 微雨 .....             | 阿西木嘎(360) |
| 回家 .....             | 阿西木嘎(362) |
| 青春 .....             | 吴键虎(363)  |
| 雨后即景:一个下午阴暗的飞翔 ..... | 吴键虎(365)  |
| 东邪西毒 .....           | 卢寿荣(367)  |
| 释重的一瞬 .....          | 程 波(369)  |
| 十二月:酒吧间悲情模拟 .....    | 朱翊晖(372)  |
| 蓝色献诗 .....           | 许 超(374)  |
| 以朋友的身份献给朋友 .....     | 许 超(376)  |
| 十四行:阿玛兰塔·布恩地亚 .....  | 张入云(378)  |
| 献给 .....             | 张入云(379)  |
| 从天而降 .....           | 王汝晨(380)  |

## ——给希姆博尔斯卡

|               |          |
|---------------|----------|
| 中国庄园 .....    | 丁雁南(381) |
| 青年 .....      | 施兴海(383) |
| 南区·个人生活 ..... | 施兴海(385) |

## 小 说:

|             |          |
|-------------|----------|
| 虚构与幻象 ..... | 卢寿荣(387) |
|-------------|----------|

## ——对于一首诗或一个梦的叙事

|               |          |
|---------------|----------|
| 猫 .....       | 潘丽芳(400) |
| 北方,北方 .....   | 张入云(404) |
| 奇迹发生的地方 ..... | 凌 丁(413) |

## 飞 腾 社

飞腾社小传 ..... 胡 腾 卢寿荣(433)

### 散 文:

四月杂感 ..... 豆 官(437)

面对可能是一种幸福 ..... 胡远行(442)

### 诗 歌:

想象到石头为止 ..... 木 叶(444)

兰波兰波 ..... 木 叶(447)

短歌 ..... 豆 官(449)

向晚(之五) ..... 豆 官(450)

厄尔尼诺午后 ..... 任晓雯(452)

大风降临城市 ..... 凌 丁(454)

我们害怕黑暗 ..... 凌 丁(456)

与阿赫玛托娃会面 ..... 胡 萍(458)

朗诵诗 ..... 周 锋(460)

蚕马 ..... 杨新宇(463)

### 小 说:

面試 ..... 敖 牙(465)

青年主人公 ..... 程 波(469)

寻宝记 ..... 崔江宁(480)

鬼打灯 ..... 任晓雯(484)



## 南 京 大 学

### 凝 眸 社

向人生远景凝眸 ..... 杨 颖(499)

#### 散 文:

把酒问青天 ..... 方 文(502)

徽居里的呼吸 ..... 余 斯(506)

#### 小 说:

苏生南渡 ..... 顾 客(509)

文身 ..... 周冰心(528)

红瘦 ..... 不 翼(535)

在莫奈的天空下 ..... 谭相宜(542)

小倩 ..... 张嘉佳(549)

### 汇 文 社

汇文社小传 ..... 谢润宜(553)

#### 散 文:

秦灯甲 ..... 海 马(556)

家乡情结、诗歌及其他 ..... 陈云松(559)