



高中第五册

中学语文 备课手册

于漪 陶本一 主编

中学语文备课手册

(高中第五册)

于漪 陶本一 主编

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.5 字数 311,000

1984 年 8 月第 1 版 1984 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—16,000

统一书号: 7094·425 定价: 1.75 元

序

刘国正

几位热心于语文教学的朋友合编了这套《中学语文备课手册》，让我在前头写几句话。这是一套很有用的书，为广大教师钻研和使用通用的中学语文教材提供了方便。写几句话，我是应该做也乐意做的。

这套手册的编写目的，用主编于漪同志和陶本一同志的话来说，是在于帮助教师理解和把握教材，开拓备课思路，从而能设计出较为理想的教学方案。尤其是想对中小城市和农村教师提供一些实实在在的资料。他们的想法很好，尤其是为中小城市和农村教师着想，十分必要，他们这样想，也是这样做的。着眼于单元教学，为教学设计提供多种思路，都很有特色。这些，一看书就知道，用不着我多说。

我想由此谈开去，谈谈语文教师备课和进修的问题。在这方面，我以为有两种不同的情况。

一种情况是“雪中送炭”。有些教师教课遇到困难，等着米下锅，急需翻阅资料，以求解决。为他们及时提供有用的资料，如同“雪中送炭”。这套《手册》中很有些好“炭”，会受到欢迎。可是怎样运用这种应急的资料，也还要讲究一下。一种使用方法是照样搬用。以为有了资料就可

以应付一切，放松了自己钻研教材，也不去考虑怎样结合本校本班的实际情况加以取舍和变通，把资料当作现成的教案。这样使用，不但难以取得良好的教学效果，而且容易形成把“治标”当“治本”的错误观念，延误提高自己的业务水平，是完全不足取的。另一种使用方法是灵活运用。有了资料，把主要力量仍然放在自己深入钻研教材方面，并且认真了解本校本班的实际情况，以为制定教学方案的依据。资料只起参考和辅助的作用。其中的教学设想，可以开拓自己的思路；其中为某些问题提供的材料和解释，可以帮助推敲自己的教学内容，免于翻检之劳。这样使用，资料才能真正发挥它的作用。我想这也是编写这类资料的同志所期望的。

另一种情况是“锦上添花”。这里提的是从根本上提高教师的业务水平。提高教学质量，一靠教材，二靠教师，其中教师是很活跃的因素。如果说教师的业务水平有多高，教学水平也就可能有多高，是不算过分的。搞业务进修，主要的形式是在职自学。要学语言学，学文学，学教育学和心理学，学语文教学法。要熟悉古今中外的名著，有较高的欣赏能力。要能写一笔好字，写一手好文章，讲一口流畅的普通话。还要广泛地涉猎各种门类的书籍，成为学识广博的“杂家”。这种进修，无论对于教学暂时还有困难的同志还是教学已经游刃有余的同志都是需要的。做一个语文教师，不能满足于已经过得去，也不能满足于已经取得一些成绩，要下决心做一个高水平的语文教师，成为语文教学的头等专家。五年不成，十年；十年不成，二十年、三十年。以毕生精力致以求，定然有成，定然能够为祖国社会主义现代化建设时期的语文教学真正有所建树。《手册》虽然主要不是为此目的

编写的，也注意到了提高教师的业务水平，编入了一些必要的知识。

人民教育出版社已经编了一套通用的中学语文教材参考资料，这套《手册》跟那一套是什么关系呢？我以为是相互补充的关系。这类供教师备课的参考读物，只要内容是有益的，又不重复，可以不拘一格，以便教师比较、选择，各取所需。

写下上面一些常谈，算是序。

一九八二年十一月，于北京

目 录

序	刘国正
编写说明	(1)
本册教学总体说明	顾振彪 (6)
第一单元教学建议	(22)
一 范爱农	(25)
二 爱国学者顾炎武	(34)
三 山地回忆	(41)
四 书塾与学堂	(50)
第一单元检测题	(58)
第二单元教学建议	(60)
五 雷电颂	(63)
六 诗二首 (《静夜》《春鸟》)	(82)
第二单元检测题	(99)
第三单元教学建议	(101)
七 小二黑结婚 (上)	(103)
八 小二黑结婚 (下)	(110)
九 夜	(123)
一〇 穷人的专利权	(140)
一一 林黛玉进贾府	(154)
第三单元检测题	(169)
第四单元教学建议	(176)
一二 语言的演变	(178)

一三 我国古代的车马	(194)
第四单元检测题	(204)
第五单元教学建议	(206)
一四 灯	(208)
一五 散文二篇 (《丑石》《菱角》)	(222)
第五单元检测题	(238)
第六单元教学建议	(241)
一六 一个极其重要的政策	(243)
一七 中国共产党第十二次全国代表大会开幕词	(260)
一八 杂文二篇 (《文学和出汗》《中国人失掉自信力了吗》)	(268)
第六单元检测题	(294)
第七单元教学建议	(297)
一九 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(300)
二〇 齐桓晋文之事	(312)
二一 殽之战	(325)
二二 伶官传序	(337)
二三 过小孤山大孤山	(347)
二四 项脊轩志	(358)
第七单元检测题	(368)
第八单元教学建议	(372)
二五 报刘一丈书	(374)
二六 复庵记	(386)
二七 治平篇	(398)
二八 《黄花冈七十二烈士事略》序	(412)
第八单元检测题	(424)
二九 唐诗二首 (《行路难》《兵车行》)	(431)
三〇 宋词二首 (《雨霖铃》《扬州慢》)	(447)

编写说明

一、编写目的

这是一套供中学语文教师备课用的工具书。

备课是教学的首要环节，也是教师业务进修的一种重要手段。在这个阶段，如果能向教师提供一本切实有用的工具书，帮助他们解决教学和进修中迫切需要解决的困难，将会有益于提高语文教学质量。为此，我们编写了这套《中学语文备课手册》（以下简称《手册》）。我们希望这套《手册》能够起到以下作用：帮助广大语文教师加强理解和运用教材的能力，开拓备课的思路，针对性地选择和掌握行之有效的教学方法，同时不断丰富和加深有关业务知识，并熟练地驾驭和运用这些知识，以提高语文教学水平，切实地为教学服务。

二、编写方针

《手册》根据教育部颁布的中学语文教学大纲（试行草案）规定的各年级教学任务，结合人民教育出版社一九八二年秋季编辑出版的中学语文课本进行编写。编写过程中以加强基础、培养能力、发展智力为原则，力求突破历来教学参考资料的编写框框，避免束缚教师备课的积极性和主动性。

我们着重注意：

1. 科学性。表现在：

(1) 树立单元教学的思想。教材是以单元编排的，《手册》在了解单元编排意图的基础上，以单元为主体进行编写，把握每一单元教材在整阶段（学期）学习中的作用，把握同一册课本中相同文体的单元之间、单元内各篇教材之间、不同学期教材内的相同文体单元之间的关系。

(2) 注意训练学生聆听、说话、阅读、写作并重的能力，力图配合教材建立听、说、读、写相结合的综合训练体系，每一篇教材都附综合训练设计。

(3) 注重课内和课外的结合，把对学生的课外阅读指导以及其它有关活动，纳入到正常的教学轨道中来。每一单元都附有课外活动的建议。

2. 实用性。根据教师备课的实际需要，每篇教材安排教材研究、训练内容、教法建议和资料附录四个部分。把帮助教师理解教材和使用教材结合起来。既力求准确剖析教材的重点、难点和疑点，又充分依据实际情况，提供切实可行的教学方法建议。为了使教师准确把握教材，每篇后附有与教材有关资料，附录的资料力求少而精。

3. 启发性。力求把每篇教材的重点、难点和疑点，准确地解剖成一套互相联系、又富于启发性的问题，通过讨论和研究的方式，启发教师在疏通教材的基础上，把握重点，领会难点、消除疑点，为设计教案创造充分条件。同时这种问题又能帮助教师掌握分析文章的方法，提高分析文章的能力。

4. 选择性。教师的具体情况是不一样的，学生的实际水

平也不完全一致。一套问题或一种方法很难满足不同的需要。《手册》一般设计深浅不同的两类问题和几种方法或建议，供不同程度、不同情况的教师选择使用。

三、编写体例

《手册》分初、高中两部分，初中部分六册，高中部分六册，每册和人民教育出版社新编辑出版的中学语文教材相应部分配合。

每册体例如下：

一、教学总体说明

根据中学语文教学大纲（试行草案）规定的要求，确定本册具体的教学目的和任务，提出总体单元教学构想的建议。这部分请人民教育出版社中学语文编辑室负责各册教材编辑的同志去撰写。

二、单元教学建议

根据本册教学的目的和任务，确定单元教学要求，提出单元教学方法建议。

三、单篇教材教学建议

（一）教材研究

1. 背景简介。介绍与课文有关的时代简况和作者简况，其详略程度，视课文具体要求而定。

2. 疑难词句举要与辨析。包括正音、补充注释、辨析、难句诠释。

3. 重点难点讨论。把课文中的重点和难点解剖成相互关连的一套讨论问题。问题提得力求准确、实在、突出重点而有启发性。既供教师备课参考，也可供教师作设计课堂提问

的参考。这套问题提出的各种知识和各项训练，是理解课文必须掌握的。

4. 启迪思维，探究问题。为了适应程度较高的学生，深入研究课文，设计了一组对文章思想内容或写作技巧作深入探讨的问题。请教师按实际情况，酌量提出。

（二）训练内容

1. 思考和练习的参考答案。供教师辅导学生做课文后的思考和练习用。

2. 综合能力训练题。着重训练听、说、读、写的能力，提供精当的综合训练题。

3. 课外活动建议。根据课文的具体情况，提供几种活动方案，但不是每课都有。

（三）教法建议

1. 预习指导。提供指导学生预习的方法以及供学生预习时思考的问题。

2. 教材取舍。根据单元教学任务要求，对教材思想教育、语文知识教学和能力训练的侧重点，提出建议。

3. 教法设计。考虑到师资、学生和学校环境等几方面的条件，对一些重点篇目提供几套方案，供教师参考。

（四）附录。

（五）在“教材研究”前，设有：

1. “课引子”。根据学生的心理、生活经验和知识，紧密结合课文的教学要求而编写的导入新教材的引子，目的是激起学生学习的兴趣。“课引子”适合于初中学生。高中各册略去。

2. 教学目的。

四、单元检测题

每单元后，设计一套综合训练的题目，供学生复习和巩固本单元知识用。

编写中学语文教师备课手册是种新尝试，我们缺乏经验，再加上水平有限，必然有错误和疏漏之处，恳切地期望得到语文教学工作者的批评指正。

本册教学总体说明

顾振彪

六年制中学高中语文课本第五册，是根据中学语文教学大纲（试行草案）的精神编写的。我们认为，粉碎江青反革命集团以来，全国中学语文教学的质量有相当的提高。但是，由于各种原因，目前有相当数量的中学生语文水平不高，不少高中毕业生并没有能够达到大纲的要求。另外，高三年级普通班和理科班的语文课时偏少，又临近毕业和高考，负担很重。针对这些实际情况，高中三年级的读写训练主要要求是，在高中一、二年级的基础上，进一步提高现代语文的读写能力，着重巩固、培养比较复杂的记叙、议论能力；继续巩固和培养阅读浅易文言文的能力；提高文学作品的鉴赏能力。按照上述要求，这一册在选文上，比较复杂的记叙文和议论文占有较大的比例，并多选文学作品。但也兼顾到其他文体，以保持选材的广泛性和形式的多样性。全册共编入课文三十课（讲读课文十二课），包括记叙文十五课，议论文九课，诗词四课，说明文二课。其中白话诗文（包括古代白话小说）十八课。按照课文体裁和写作特点组成六个单元（记叙文三个单元，议论文、诗歌、说明文各一个单元）。文言文十二课，不分单元，兼顾文章的体裁、难

易和时代先后，集中编排在白话文的后边。（在教学中，也可分单元进行讲解、练习）此外，还有附录一篇，安排在课本的最后，与课文配合起来进行教学。

为了体现各单元的读写训练要求，突出这一册课本的训练重点，全册共设计各类思考和练习八十四题。其中，读写训练五十五题，听说训练六题，字、词、句的训练十六题，语法、修辞、逻辑的训练七题。这些思考和练习题，都是结合各单元的训练重点和每篇课文的具体情况，按照由浅入深、由易到难、反复训练、逐步加深的原则，有计划、有重点地加以安排的。教师在教学中可以根据具体情况，灵活运用。

各种文体的单元总体设计如下：

一、关于记叙文的单元总体设计

这一册十五课记叙文中，有写人记事散文四篇（第一单元），小说四篇（第三单元），象征性、哲理性散文三篇（第五单元），古代文言记叙文四篇。根据大纲的精神，它们的读写训练要求可以突出如下几点。

第一，写作比较复杂的记叙文，必须做到内容具体，中心明确。记事为主要的要通过具体事例来说明中心；记人为主的主要要通过肖像、语言、行动、心理活动等描写来表现人物的精神面貌；写景状物为主的主要抓住景物的特点。无论记事记人还是写景状物，都应围绕中心来选择和组织材料。

第二，比较复杂的记叙文有线索分明、顺序恰当等特点。人物的出现、事件的发展、时间的推移、地点的变换都必须围绕某一线索来安排；或以时间为顺序，或以空间为顺

序，或以几方面的逻辑关系为顺序，或以一种顺序为主兼用其他顺序。

第三，让学生理解记叙文的语言特色。小说的语言生动、形象，有声有色，富于表现力。散文的语言优美、清新，饱含感情。

由于现代记叙文的三个单元的文体不完全相同，所包括的文章也各有特点，所以在体现上述三个教学重点时应该有不同的侧重。

第一单元是重点单元，包括四篇写人、叙事散文（《范爱农》、《爱国学者顾炎武》、《山地回忆》、《书塾与学堂》）。要求着重训练：通过对话和事实片断表现人物，围绕中心选材和组材，运用恰当的叙述方法安排结构。

《范爱农》一文中，运用一些事实片断和对话把范爱农的性格刻画得十分深刻、生动。例如文章第一部分，关于发电报的争执，范爱农的言语既表现了他内心的悲愤，又反映出他性格的乖僻。又如第二部分，作者写范爱农回国后只好“醉后常谈些愚不可及的疯话”，这些再现了辛亥革命前范爱农的困境，以及他向往革命的思想情绪。《爱国学者顾炎武》一文，运用大量的事实材料来说明顾炎武的民族气节、治学态度和方法。例如，用参加抗清，加入复社，拒绝做清朝臣子，拒绝三个外甥——清朝新贵的供养等等事实，来说明顾炎武的高风亮节。又如，用从小发愤读书、做学问从实际出发、研究现状、注重调查研究、撰写文章时态度严谨、认真搜集资料等等，来说明顾炎武严谨的治学态度和方法。

《山地回忆》的作者抓住最能突出人物性格的对话和行动，作简洁的勾勒，来展示人物鲜明的性格特点。例如，姐儿和

“我”讲到卫生的事，是大声大气的，可是讲到“袜子”，说话就“低声”了，有时还“装没有听见”，充分表现出妞儿的爽朗，“心眼儿好”。又如，妞儿用本来要给她父亲做袜子的布，给“我”这个八路军做了袜子；妞儿先学会了纺线，以后又学会了纺织的全套手艺。妞儿的这些行动，都显示了她作为一个劳动人民女儿的崇高情操和优良品质。《书塾与学堂》通过对作者青少年时代几个生活片断的叙述，再现了清末书塾和学堂生活的情景，以及作者自己的思想状况。例如，开笔的仪式，私塾里读书的奇习，把厕所当乐园的把戏，最淘气的陈方的故事，这些片断，宛如清末书塾生活的一幅幅图画。又如，洋学堂是当时一般人崇拜和惊异的目标，两个肉馒头的故事，“我”跳级所引起的风波，要赊欠一双皮鞋的故事，受到的最初步的所谓革命、所谓国家的教育，这几个片断，把当时学堂生活的情景和作者的思想状况表现出来了。《范爱农》的练习一，《爱国学者顾炎武》的练习一，《山地回忆》的练习一，《书塾与学堂》的练习二，都是要求学生掌握通过对话和事实片断表现人物的写法。

这几篇散文严格地围绕中心选材和组材。《范爱农》以描写范爱农的形象为中心，其中穿插的人物和事件，也都与中心有关。例如，文章通过徐锡麟之死，既引出了范爱农这个人物，又展现了范爱农所处的历史背景，起到了丰富和深化范爱农这个形象的作用。又如，作者广泛地描述了当时绍兴一带的社会情况，详尽地叙述了报馆案的过程，这一切似乎与范爱农没有直接关系，实际上正是通过这些揭示了范爱农致死的根源。《爱国学者顾炎武》自始至终都以顾炎武的

爱国主义精神为中心，来叙述顾炎武的品质、学问和生平，对他所处的时代和其他人物、事件的记叙都是为了说明时代及他的周围的人们对他的影响，为突出顾炎武的爱国主义精神服务的。写顾炎武的活动，例如参加团体，发奋读书，到北方游历，拒绝做清朝臣子，联系实际的治学态度，以至他对韩愈的评论等等，无不是为了突出他的爱国主义精神这个中心。《山地回忆》紧紧围绕着“我”与妞儿一家的交往，写一双袜子的动人故事的始末，表现军民的鱼水关系。文章开始写“我”洗脸、妞儿洗菜的纠纷，表面上看与文章中心没有直接关系，实际上是勾起“一双袜子”这段美好回忆的引子，是少不得的。《书塾与学堂》叙写“我”的书塾和学堂生活。忆述作者青少年时代在县立小学的生活时，把赊欠皮鞋未成的过程写得特别具体细致，这是家庭里的一场风波，是由学堂里的跳级所引起，而且对作者的性格起了重大影响，所以并不是离开文章中心的题外之笔。《范爱农》的练习二，《爱国学者顾炎武》的练习二，《书塾与学堂》的练习二，都要求学生掌握围绕中心选材和组材的方法。

行文的线索分明，记叙的顺序合理，是这几篇散文的又一特点。《范爱农》这篇文章，以鲁迅自己与范爱农的交往为线索，以时间先后为顺序来安排材料，文章通篇脉络分明，层次井然。而以徐锡麟被杀作为文章的开端，又以范爱农之死作为全文的结束。这种安排是耐人寻味、发人深省的，显示了文章布局的巧妙、思想的深刻。《爱国学者顾炎武》以顾炎武的主要经历和事迹为线索，基本上以时间为顺序，写出了顾炎武的一生。文章从顾炎武六岁念书写起，二十七岁考乡试，三十岁以后写笔记，在苏州抗清，四十五岁