

建筑设计方法解析系列丛书

旅馆建筑

HOTEL ARCHITECTURE

吕宁兴 徐怡静 编著



武汉工业大学出版社

建筑设计方法解析系列丛书

旅馆建筑

吕宁兴 徐怡静 编著

武汉工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅馆建筑/吕宁兴,徐怡静编著. —武汉:武汉工业大学出版社,2002.8
ISBN 7-5629-1848-1

I. 旅…

II. ① 吕… ② 徐…

III. 建筑设计-旅馆建筑-设计方法-解析

IV. TU193

武汉工业大学出版社出版发行
(武汉市珞狮路122号 邮政编码430070)

各地新华书店经销

武汉工业大学出版社印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:16.375 插页:4 字数:560千字

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数:1—5000册

定价:48.00元



渔夫之王湾度假村(澳大利亚)



Cooper Carry(美国)



胡安·卡洛斯一世国王酒店(西班牙)



新疆龟兹宾馆(中国)



迪斯尼的木板路大厅(美国)



Holmenkollen Park Hotel (挪威)



斯堪底亚皇冠酒店(瑞典)



迪斯尼的木板路(美国)



Robert A.M. Stern Architects(美国)



橡树谷度假村(韩国)



深圳明华中心(中国)



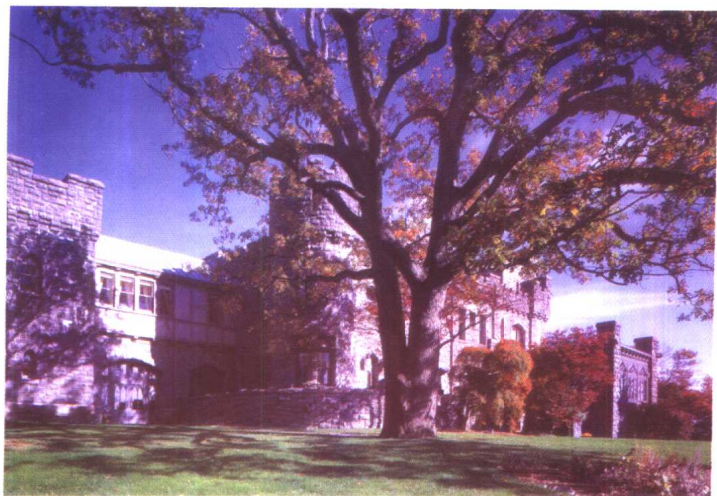
Murphy Jahn



国际大陆酒店门厅及休息区(韩国)



Einhorn Yaffee Hotel



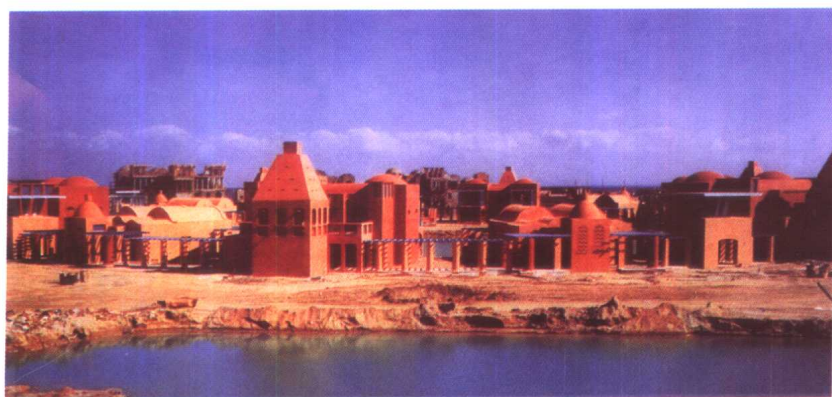
Peter Gisolf Associates



Lotte酒店(韩国)



彻第宾馆(印度尼西亚)



Miramar Hotel(埃及)



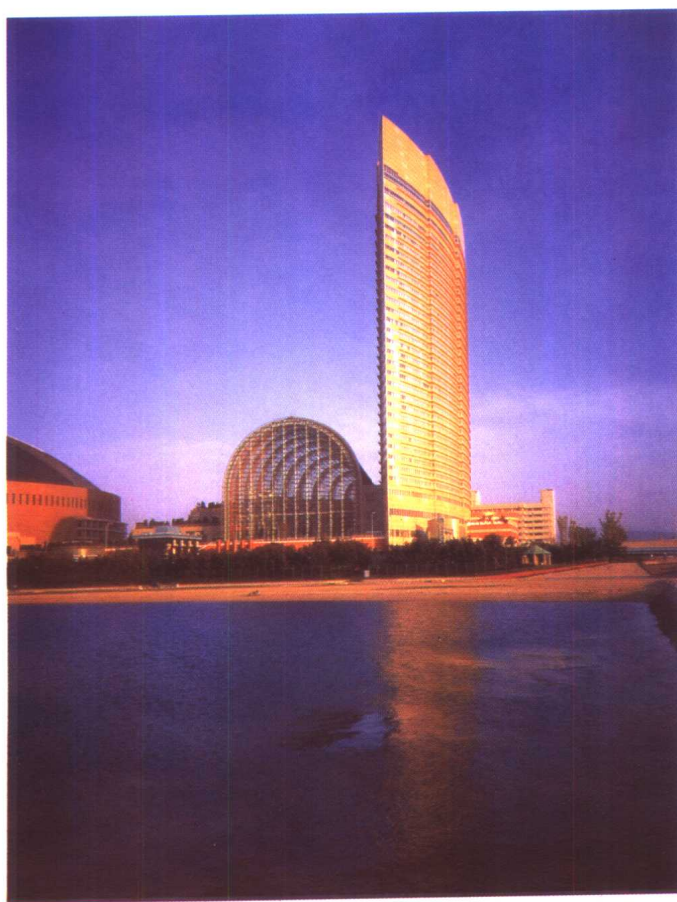
Lotte酒店大厅休息廊(韩国)



Miramar Hotel设计表现(埃及)



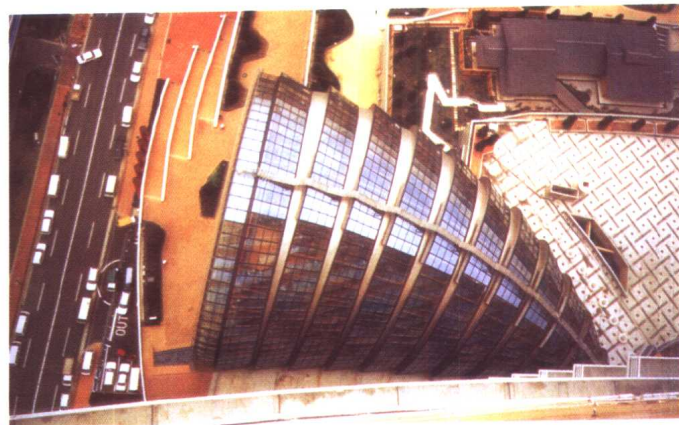
亚特摄政酒店(日本)



海鹰酒店(日本)



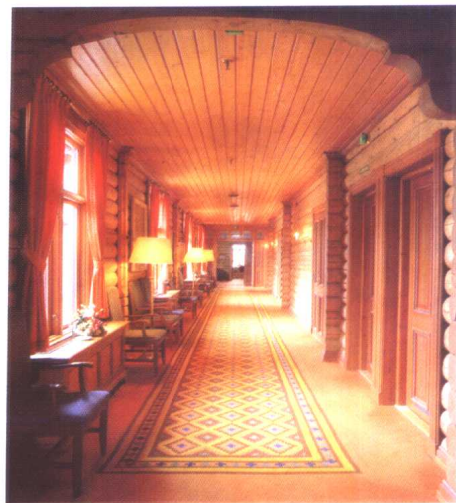
Heathrow Sterling Hotel(美国)



海鹰酒店海螺形四季大厅鸟瞰(日本)



阿达菲酒店(澳大利亚)



Holmenkollen Park Hotel
宽大的走廊(挪威)



Mithum Partners洗浴中心



斗山度假村春川住户自有公寓(韩国)



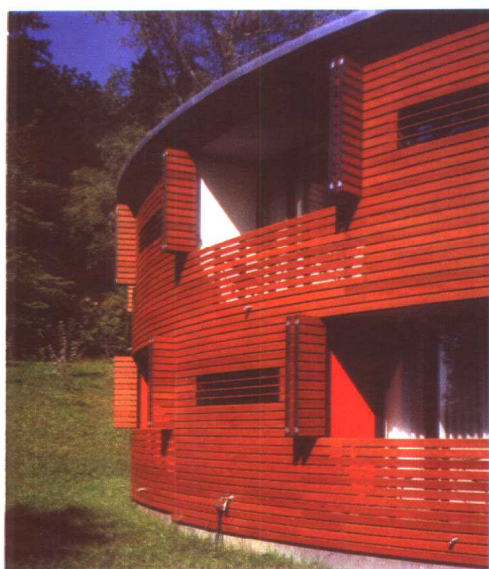
四季酒店(土耳其)



拱北宾馆(中国)



苏黎士酒店(瑞士)



苏黎士酒店外墙装饰(瑞士)



希拉酒店(韩国)



神户海湾希尔顿酒店(日本)



香山饭店(中国)

建筑设计方法解析系列丛书

编委会名单

主 任:高鸣涵
副主 任:程世丹 孙成林
编 委:(以姓氏笔划为序)

王建华	孙成林	田道全	邬峻	刘晓晖
刘永坚	吕宁兴	李风	冷御寒	吴梅
杨宇振	洪亮平	徐怡静	高鸣涵	龚兆先
董黎	程世丹	蔡德明	潘宜	潘安

秘 书 长:田道全
总责任编辑:王建华

前言

建筑是有形诗篇,凝固的乐章。

在科学技术与经济文化高度发展的今天,建筑更是融科学、技术、艺术为一体。美国学者刘易斯·芒福德曾经总结了本世纪人类社会的三大变化:交通信息产业的大发展,城市郊区的大发展,服务业及专门职业的大发展。这一切都给 20 世纪的城市与建筑打上了深刻的烙印。在 20 世纪的最后 10 年,世纪末的一系列重大问题似乎时刻袭扰着人类,贫困、环境、资源、可持续发展等一系列课题摆在了 21 世纪的门槛前。建筑界在经历了后现代主义、解构主义等诸多思潮后,似乎一下子沉寂了许多,世界处于迷惘之中。建筑走向何处?世界各国的建筑师以各种流派、各种风格、各种设计思想的建筑作品做出了充满艰辛与喜悦的求索。

改革开放以来,中国政治与经济生活进入了一个全新的发展时期,伴随而来的是前所未有的、举世罕见的建设高潮。与之形成鲜明对照的是整体设计创新水平的相对贫乏,与国外推陈出新的作品与理论相比,设计精品寥寥无几。这其中的原因固然复杂,然而,对国外设计作品采用生吞活剥地肤浅抄袭或支言片语地盲目复制的态度,亦是其中原因之一。有鉴于此,我们尝试编写了国内第一套关于国内外最新建筑创作精品的全面系统的《建筑设计方法解析系列丛书》,以有别于以往那些重零碎收集、较全面系统分析的“资料类”丛书。

本系列丛书由高等院校和建筑设计院具有丰富建筑设计教学实践和设计实践经验的教师、建筑师集体编写而成,并正式出版发行。本丛书按建筑类型共分为 10 个分册:1. 居住建筑,2. 教育建筑,3. 展览建筑,4. 医疗建筑,5. 办公建筑,6. 商业建筑,7. 观演建筑,8. 旅馆建筑,9. 交通建筑,10. 工业建筑。各分册采用国际 16 开豪华开本,包含有 200 页左右的篇幅。

本丛书各分册分别精选约 50 个具有代表性、典型性建筑设计实例,采用图文并茂的形式,通过对建筑的构思与创意、建筑的基地分析、建筑的功能组合、建筑的动线系统、建筑的空间分析、建筑的造型特色、建筑的细部处理等深入地解剖与分析,阐明著名建筑与建筑师各具特色的设计方法,使高等院校建筑学及相关专业的学生和从事建筑设计的专业人员能够全面地、清晰地了解具有代表性的建筑设计实例,准确地把握建筑设计大师们匠心独运的设计构思和设计手法,以促进建筑设计能力的培养和建筑设计水平的提高。

本丛书供高等院校建筑学及相关专业师生们作为辅助教学的参考书,亦可作为从事建筑设计与研究专业人员可资借鉴的工具书。也可供广大建筑艺术爱好者鉴赏之用。

《建筑设计方法解析系列丛书》编委会

武汉工业大学出版社

1999 年 6 月

序

旅馆建筑是一种相当古老的建筑类型,千百年来,它为出门在外的旅客、游子提供了歇息栖身之所,所以中国古代又将旅馆称为“客舍”、“逆旅”。

随着社会的发展,现代旅馆早已不仅仅是提供一般食宿寄托的“旅客之家”的概念了,它在功能、规模、技术及服务方面,更多地体现出现代生活观念、方式、节奏以及与之相适应的制度化特征、技术化特征和人性化特征,而且随着社会经济的发展、社会分工的细化、社会化服务水平的提高,旅馆建筑的种类与服务特色也愈益多样,为人们提供越来越丰富、也越来越深入的,区别于居家生活情调的旅行生活趣味。在建筑设计方面,现代旅馆建筑根据自身功能、环境及规模等级方面的特点,也更加注重了在充分运用现代建筑技术、设备与材料方面的新成就的同时,突出自身的文化品位与审美趣味。在这一点上,国内外很多建筑师都作了大量的探索,也提供了很多很好的设计实例,这些实例在建筑的技术与造型、环境的协调和利用、功能的安排与整合等诸多方面各具特色,足资借鉴,也因此为我们编写《建筑设计方法解析丛书》之《旅馆建筑》分册提供了很好的条件。

虽然如此,由于很多旅馆设计佳作散布于各类图书及刊物中,要将它们分门别类地收集起来为我所用,也还不能说是一件轻而易举的事情,况且在编写过程中也还要遵循一定的原则,而本书收集案例的原则为:以新建为主,兼顾经典;以国外为主,兼顾国内。至于在类型方面,则既要考虑城市旅馆,又要考虑风景旅游旅馆、民俗文化旅游旅馆、度假疗养旅馆等,因此在资料收集、取舍、排列方面也还是颇费脑筋的事,既有沙里淘金的乐趣,也有忍痛割爱的苦涩,而后几经反复,终于确定了目前本书所呈现给大家的五十个各具特色的旅馆建筑设计案例。

本书对于这些旅馆建筑实例按类型进行了编排,并且对每一个实例的工程概况、环境与文化背景、设计手法等方面进行了客观地分析与概括,同时也适当地穿插以编者主观的分析与评价,以期通过这种方式,使设计者、编者和读者达成某种程度上的交流。

本书既可作为旅馆建筑艺术的鉴赏手册,又可为读者了解国内外旅馆建筑的建设成就、设计方法提供参考,为提高旅馆建筑的设计水平提供借鉴。读者对象主要为高等学校建筑类各相关专业的学生,也可作为建筑设计人员的设计参考书。

本书的编写工作自始至终得到了武汉工业大学出版社田道全副编审、吴正刚编辑的大力支持与热情帮助,书中文字与图片处理工作得到了胡苑萍小姐的鼎力相助,在此谨致以最诚挚的谢意!

对于本书中所引设计资料的原创人员以及被参阅引用过资料的编著者和出版单位谨致衷心的感谢!

编者

2002年7月

目 录

绪论	(1)
----------	-----

城市综合旅馆

1 目黑雅叙园(日本)	(6)
2 神户海湾希尔顿饭店和美食港(日本)	(12)
3 名古屋世纪饭店(日本)	(17)
4 蔷薇树京都饭店(日本)	(22)
5 大都会酒店 The Metropolitan(英国)	(28)
6 亚特公园酒店 Park Hyatt(日本)	(32)
7 马丁斯帕克酒店 Martinspark Hotel(奥地利)	(39)
8 银座西洋旅馆(银座剧场大厦) Hotel Seiyo Ginza(日本)	(42)
9 北九州王子旅馆 Kitaktushu Prince Hotel(日本)	(48)

总站旅馆

10 全日空饭店(日本)	(57)
11 肯平斯基机场旅馆 Hotel Kempinski Airport(德国)	(63)
12 Heathrow Sterling Hotel(英国)	(67)

商务·会议旅馆

13 Maritim Hotel Bonn(比利时)	(72)
14 司图加特洲际酒店(德国)	(77)
15 斯堪底亚皇冠酒店 Scandic Crown Hotel(瑞典)	(82)
16 Hotel Burnham(美国)	(87)
17 亚特摄政酒店 Hyatt Regency(日本)	(91)
18 Kyocera 酒店(日本)	(95)

旅游·观光旅馆

19 香山饭店(中国)	(99)
20 武夷山庄(中国)	(104)
21 无锡太湖饭店新楼(中国)	(111)
22 龙柏饭店(中国)	(116)
23 阙里宾舍(中国)	(120)
24 关岛皇宫宾馆(美国)	(124)
25 海滩上的百叶窗(美国)	(128)
26 海鹰酒店和度假村 Sea Hawk Hotel and Resort(日本)	(132)
27 阿达菲酒店 The Adelphi Hotel(澳大利亚)	(140)
28 Ace Hotel(美国)	(145)
29 公羊酒店 Hotel Widder(瑞士)	(149)
30 彻第宾馆(印度尼西亚)	(153)
31 胡安·卡洛斯一世酒店 Rey Juan Carlos I(西班牙)	(157)
32 Holmenkollen Park Hotel(挪威)	(161)

33	四季酒店(土耳其)	(167)
34	绿蔷薇西部山庄 The Greenbrier West Village(日本)	(171)
35	全州里维埃拉饭店 Hotel Riviera, Jeonju(韩国)	(178)

度假旅馆·度假村·疗养院

36	莱奥玛度假宾馆(日本)	(186)
37	琴海通道饭店(日本)	(191)
38	藏王郡“拉佛雷”旅馆(日本)	(198)
39	失落之城宫殿(南非)	(203)
40	布卢茅雌鱼浴场酒店 Rogner-Bad Blumau(奥地利)	(208)
41	迪斯尼的木板路 Disney's Board Walk Walt Disney World(美国)	(211)
42	达泰旅游村(马来西亚)	(214)
43	巴厘塞拉依(印度尼西亚)	(219)
44	苏黎士酒店 Hotel Zurichberg(瑞士)	(222)
45	渔夫之王湾度假村 King Fisher Bay Resort and Village(澳大利亚)	(226)
46	帕福斯酒店 Paphos Hotel(塞浦路斯)	(230)
47	Kiroro Resort Mountain Hotel(日本)	(234)
48	Kisonare Vivre Club Kobuchizawa Ongakn No Mori(日本)	(238)

公寓式旅馆

49	布莱布特罗伊酒店 Bleibtreu Hotel(德国)	(244)
50	亚法隆酒店(美国)	(248)
	参考文献	(252)

绪 论

现代旅馆建筑特点及其发展趋势

一、旅馆建筑发展回顾

旅馆建筑是人类文明史上出现较早的一种建筑类型,它是人类进入文明社会以后,随着人口迁移活动的出现而产生的,并且随着这种迁移活动的目的、过程、方式的发展变化而日益丰富多样。中国《论语》中提到的“逆旅”以及后来的“驿站”,西方古希腊古罗马时期的“客栈”(Inns),都是旅馆建筑早期的例子。

中国古代旅馆建筑的建设高峰出现在国际交流与国内交流频繁的唐朝(七、八世纪),以后的宋、元、明、清各代屡有兴建,但型制变化不大,均属小型低层木结构的民居形式。西方在古罗马时期形成人员流动高峰,客栈建筑得以普及与发展,它为旅行者提供了简单而可靠的食宿服务。但进入中世纪以后,这些建筑普遍失去了它的意义。随着文艺复兴运动对近代文化的推进,以赢利为目的的近代旅馆建筑才得以萌芽,并且在进入 19 世纪以后,随着近代产业革命的迅猛推进、资本主义制度的逐渐巩固,以及城市规模、城市工商业和交通事业的发展,近代旅馆建筑才大量涌现,其代表建筑是 1850 年建于巴黎的 Grand Hotel(大饭店),其作为近代旅馆的标志是公共空间的出现和股份制公司的经营方式,并以此成为近代旅馆建筑的仿效对象。

真正现代意义的旅馆建筑的出现则是在第一次世界大战以后,随着西方资本主义经济向全球范围内扩张,以及美国大资本主义的迅速发达,旅馆建筑也随着新建筑运动而走向高潮。由于社会文化观念的进步,以及新材料、新结构等建筑新技术的出现,为更加经济实用地布置旅馆空间(客房面积和层高),以及合理地解决商务、旅游等方面的功能要求提供了良好的观念基础和技术基础。同时在经营方式方面也逐渐出现了大型饭店经营公司,由此,旅馆业进入了连锁经营的时代。目前大多数高级旅游旅馆和商务旅馆都加入了国际性的饭店集团公司,其著名者有假日(Holiday Inns)、希尔顿(Hilton Hotels corp.)、喜来顿(Sheraton Corp.)、凯悦(hyatt Hotels corp.)等,这些集团公司在全球范围内按照统一的经营观念、管理模式及服务标准来管理旗下的旅馆饭店,在获得很好的经营效益的同时,也为旅馆建筑设计提供了稳定、可靠的参照标准。

二、旅馆建筑的主要类型及规划设计特点

1. 城市旅馆与郊区旅馆

城市旅馆又叫市区饭店,顾名思义,是建在城市中心区和其他较繁华的城市地段的旅馆。由于它交通便利、服务多样,既可以满足入住客人多种住店需求,又能提供多姿多彩的城市生活,因此,无论是旅游观光、商务会议、普通过境或者各种因公因私逗留,都可以在此获得短时的安顿。当然,也正因此原因,城市旅馆也自然分出档次高低、规模大小、功能服务特色等方面的差别,大型高星级酒店综合体可以包罗万象,吃、住、行、游、商务会议、娱乐、健身、购物、展销等等内容一应俱全,完全是一个豪华的微型城市。而与此相对照的是,面对层次丰富而各具特色的客源市场,也出现一些特色鲜明但规模不大的高级旅馆,当然还有大量中小型经济旅馆的存在,它们共同为大量的城市临时人口提供了观光甚至融入当地城市的居停之所。

郊区旅馆则远离城市繁华地段,且大多环境宽敞、静谧,空气新鲜,景观优美,且要么临近城市对外交通枢纽,要么毗邻著名风景名胜地。这类旅馆有意识地避开了城市的喧嚣气氛,尽可能选择依山傍水、嘉木葱茏等风景优美的地段规划建设,因此,除了对城市外来人员的服务外,还为本地市民提供了很好的周末及节假日闲暇欢聚与娱乐的场所。这种旅馆在设计与服务上必须从“住得安静、玩得尽兴、吃得舒坦、休得愉快”方面多下工夫。另外,郊区旅馆因其交通不如城市旅馆便捷多样,大多靠专用通勤车、出租车和自驾车,因此需要提供较大的停车场地,有些郊区旅馆甚至就直接办成了汽车旅馆,为来自各地的驾车族提供全面的汽车生活服务。