



**中国历史上劳动人民
反孔批儒歌谣选**





中国历史上 劳动人民反孔批儒歌谣选

湖南人民出版社

**中国历史上劳动人民
反孔批儒歌谣选**

长沙港务局工人理论小组选注
湖南师范学院中文系73级5班

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
岳阳地区印刷厂印刷

*

1975年4月第1版第1次印刷

印数：1——70,000册

统一书号：10103·988 定价：0.24元

毛 主 席 语 录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。

前 言

翻开历史的画卷，拂去岁月的风尘，我们看到，中国历代劳动人民反压迫、反剥削的斗争连绵不断，风起云涌。从春秋末期柳下跖领导的奴隶起义到近代太平天国的农民运动，都沉重地打击了当时的反动统治阶级，推动了社会生产力的发展，成为创造我国几千年文明史的真正动力。

在奴隶起义和农民运动的强大威力面前，反动统治阶级一手挥舞屠刀，进行血腥镇压；另一手就是鼓吹压迫有理、剥削有理的反动没落阶级的意识形态——孔孟之道，妄图借此麻痹人民，瓦解革命。劳动人民起来闹革命，求解放，就必须砸碎孔孟之道这副套在自己身上的沉重的精神枷锁。正因为这样，历次的奴隶起义和农民运动，都是对孔孟之道的批判和否定。

从历代劳动人民革命斗争的土壤中生长出来的反孔批儒的诗歌与谣谚，深刻地说明了这个道理。这些歌谣生动地记录了历代劳动人民高举反孔旗帜、猛烈冲击儒学的不朽功绩，雄辩地证明了我国历史上劳动人民从来是站在反孔斗争的前列，是反孔批儒的主力军。

在这些歌谣中，许多是向历代剥削阶级反动思想的理论基础——反动的“天命观”勇敢宣战，鼓舞广大的劳动

人民朝着革命造反的路上迅跑。请听：

大楚兴，陈胜王。

这是我国历史上最早的农民起义军发出的战斗呼声，它召唤着广大贫苦农民，去踏破王侯将相神圣不可侵犯的森严等级，是对孔丘的“天命观”提出的公开挑战！

在这些歌谣中，更有许多是直接歌颂农民起义的革命壮举的。如：

争天下，打天下，穷人们天不怕来地不怕。杀到天津卫，朝廷快让位。杀到杨柳青，天子吓得发了昏。

革命农民采取急风骤雨的暴力手段，推翻统治阶级的反革命专政，建立被压迫阶级的天下，本身就是对孔孟之道最有力的批判。

有的歌谣锋芒直指孔丘鼓吹的“克己复礼”这个反动的黑纲领。如一首近代歌谣唱道：

钟楼高，鼓楼矮，假充万岁袁世凯。铜子改老钱，铁杆打老袁。

正是这样，一切倒行逆施、复古倒退的历史小丑都不可避免地要受到革命人民的讨伐。

有的歌谣充分揭露孔孟宣扬的“仁政”、“德治”的欺骗性和反动性。明代民歌《里老谣》中“贫民供鞭箠，富民吸骨髓”这种鲜明的对比，可以说是历代反动统治者标榜的“仁政”、“德治”的绝妙写照。

有的歌谣对儒家炮制的维护封建秩序的纲常法纪进行了猛烈的抨击。

公卿牧守，都是戴帽狗。

劳动人民对那些所谓天生的“至贵”，治世的“英雄”是何等的憎恶、藐视！

世间女人最受苦，三从四德把她束。

天国世界真是好，共同享受平等福。

劳动人民对吃人的封建礼教的否定是多么坚决有力！有的歌谣如：

举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥，高弟良将怯如鸡。

对儒生种种虚伪无耻的行为进行了无情的讽刺和鞭挞。

对儒家奉行卖国投降的路线进行强烈谴责，是劳动人民反孔批儒歌谣中一个突出的方面。《八不管谣》、《嘲洪起畏》以及近代歌谣《三元里民歌》等辛辣地嘲讽了儒家的投降之道，卖国之道，叫那些卑躬屈膝、投降卖国的孔孟信徒，永远被钉在历史的耻辱柱上，接受人民的严正审判。

特别值得提出的是，有的歌谣直接痛斥孔老二，撕开“圣人”的画皮，对这个庞然大物表示了极大的蔑视。从柳下跖痛骂孔老二“不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，擅生是非”，到近代劳动人民放开歌喉唱出的“山歌子来八个头，阎王见我就忧愁。孔夫子见我就下马，皇帝见我也低头”，在我国反孔斗争史上都闪烁着夺目的光辉。

劳动人民的反孔批儒歌谣具有强烈的阶级性和战斗性。它在革命前是革命的舆论工具，在革命进程中是刺向

反动统治阶级的锐利武器。它好比革命的火种，播到人民群众的心坎上，就要燃起反抗斗争的怒火；它好比战斗的号角，人民群众在它的召唤下，就要投入奔腾呼啸的革命洪流。

劳动人民反孔批儒的歌谣用鲜明、生动的形象，反映了“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”这个马克思列宁主义的伟大真理。它有力地驳斥了林彪一伙宣扬的“两千余年来”农民只有“迷信”、“盲从”和“愚昧”的无耻谰言，深刻批判了林彪敌视劳动人民的反动唯心史观。

劳动人民反孔批儒的歌谣世代代层出不穷的事实，揭示了阶级社会中意识形态领域斗争长期地反复地进行的客观规律。革命的人们一定要自觉认识和把握这个规律，时刻准备迎头痛击反动阶级在意识形态领域里的一切挑战，把扫荡反动腐朽意识形态的斗争进行到底！

历史上劳动人民对孔孟之道的批判，虽然在深度和广度上都大大超过了法家对儒家的批判，但是，由于他们毕竟还有自己的阶级和时代的局限，不论奴隶阶级还是农民阶级都不是最先进的生产方式的代表者，他们不可能用崭新的社会制度去代替旧的剥削制度，也不能用科学的 worldview 去对抗剥削阶级的世界观。许多反孔歌谣里所表达的劳动人民要求消灭贵贱、贫富差别，主张平等、民主等革命思想，虽然给了孔孟之道以有力的打击，但却不能最后战而胜之，也不能取而代之，这个任务，历史地落在了无产阶级肩上。只有用马克思列宁主义、毛泽东思想武装起

来的无产阶级，在进行社会主义革命和最终实现共产主义的战斗中，才能把孔孟之道批深批透，彻底扫进历史的垃圾堆。

历代反动统治阶级及其御用文人对劳动人民这些战斗歌谣怕得要死，恨得要命，他们为了维护反动统治的旧秩序，效法孔老二“删诗”的丑恶行径，对这些歌谣或者加以扼杀，或者用儒家观点加以曲解，或者采用卑劣的手法进行篡改甚至伪造。劳动人民则又因为长期被封建统治者剥夺了掌握文化的权利，很难于记录自己的歌谣。因此，年深日久，不少充满反孔批儒精神的民间歌谣就湮没无闻了。

解放以后，在党的关怀和领导下，整理和研究民歌曾做了大量工作，取得了较大的成绩，但是由于反革命修正主义路线的干扰，这项工作还存在许多问题。

今天，上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级的政治斗争越来越深入。这场斗争需要我们用马克思列宁主义的立场、观点、方法，彻底批判孔孟之道，研究总结儒法斗争和整个阶级斗争的历史经验，为现实的阶级斗争和路线斗争服务。为此，我们遵循毛主席指出的“古为今用”的方针，编写了这一本歌谣选。

本书所选歌谣按时代先后排列，上起春秋战国，下迄一九一九年五四运动。对每首歌谣都作了一定的分析评论，较难理解的字句，也作了一些注释。少数歌谣的题目有所变动。

我们的编写工作采用了领导、工人和革命师生三结合的办法。编写过程中得到各有关单位的热情帮助和积极支持，对此我们表示深切的感谢。但由于我们的马克思列宁主义、毛泽东思想的水平很低，加上时间比较仓促，资料掌握不够，在编选和说明、注解中都会有不少缺点和错误，诚恳地希望广大工农兵和其他读者给以批评指正。

目 次

柳下跖痛骂孔老二	(1)
展雄王	(2)
丈人歌	(3)
谤歌	(4)
古 谚	(5)
陈胜王	(6)
东门行	(7)
汉 谚	(9)
宣城郡民为封使君语	(10)
东汉民谣	(11)
桓灵时人为选举语	(12)
东汉末歌谣	(13)
黄巾起义口号	(14)
时人为刘劭刘骏语	(15)
木兰诗	(16)
长干曲	(20)
隋大业长白山谣	(21)
昏君赃官杀个光	(23)
题菊花	(24)
不第后赋菊	(25)
黄巢诗	(26)
谕长安市民语	(27)

高高山上灯一盏·····	(28)
酒泉子·····	(29)
定风波·····	(30)
泽州百姓为尹正义王熊歌·····	(31)
崇宁间谚·····	(32)
为童贯蔡京谚·····	(33)
耗尽田中禾黍为·····	(34)
赤日炎炎似火烧·····	(35)
来时三十六·····	(36)
风高放火·····	(37)
八“不管”谣·····	(38)
潮洪起畏·····	(41)
江西福建怨谣二首·····	(42)
石人谣·····	(43)
事必变·····	(44)
元末红巾军旗联·····	(45)
不平诗·····	(46)
松江民谣·····	(47)
台温处树旗谣·····	(48)
老天爷，你塌了吧·····	(49)
夺泥燕口·····	(50)
里老谣二首·····	(51)
瑶人谣·····	(52)
前有邵巡抚·····	(53)
迎闯王四首·····	(54)
孩儿夺取北京城·····	(56)
明末起义军谣·····	(57)

中书随地有.....	(58)
如何贫富不均平.....	(59)
小海牙.....	(60)
都是为俩钱.....	(61)
名落孙山.....	(62)
月亮出来明又明.....	(63)
三元里民歌.....	(64)
手握乾坤杀伐权.....	(66)
龙潜海角恐惊天.....	(68)
咏剑诗.....	(69)
斥甘妖.....	(71)
快跟朝贵去六密.....	(72)
不杀财主莫回来.....	(73)
好过租牛耕瘦田.....	(74)
洪杨给我包天胆.....	(75)
四不歌.....	(76)
大家平等.....	(77)
杀到天津卫.....	(79)
共同享受平等福.....	(80)
妇女去跟洪宣娇.....	(81)
卜寡妇当上红头军.....	(82)
本与妖儒两不谋.....	(83)
湖南李源发起义谣.....	(84)
劫富济贫.....	(85)
天性是我的.....	(86)
杀鸡宰羊俺愿意.....	(87)
哪个捻子不夸她.....	(88)

捻子好象星星草.....	(89)
大家的力量.....	(90)
这个皇天不公平.....	(91)
宋景诗造反人喜欢.....	(92)
义和团，红灯照.....	(94)
只要齐心就好办.....	(95)
还我江山还我权.....	(96)
穷人才能保江山.....	(97)
扛起扎枪拿起刀.....	(98)
先抢粮，后造反.....	(99)
我领头.....	(100)
齐奋斗.....	(101)
我老百姓知道.....	(102)
休想太平年.....	(103)
孔夫子见我就下马.....	(104)
这世界不得了.....	(105)
铁杆打老袁.....	(106)
帝制不过画圈圈.....	(107)

柳下跖痛骂孔老二①

不耕而食②，不织而衣③，
摇唇鼓舌，擅生是非④。

——《庄子·盗跖》

【说明】 历代劳动人民是反孔批孔的主力军。还在孔老二活着的时候，劳动人民就同他进行了坚决的斗争，这首歌谣就是奴隶起义领袖柳下跖当面斥责孔老二的。前两句道出了孔老二这个奴隶主贵族后裔的剥削阶级的寄生虫本质，后两句从政治上揭露了孔老二鼓吹“克己复礼”的反动性，勾画了他“巧伪人”的嘴脸。寥寥数语，表现了劳动人民对孔老二的切齿痛恨。

【注释】 ①柳下跖——姓展，名跖，住柳下（今山东西部一个地方），所以叫柳下跖。跖是春秋末期领导奴隶起义的英雄，他率众九千人，声势浩大，所到之处，奴隶主贵族望风逃窜。他们的起义队伍曾对奴隶主贵族的反动统治造成极大的威胁。 ②食——作动词，吃喝。 ③衣——作动词，穿戴。 ④摇唇鼓舌——写孔老二为“克己复礼”大造反革命舆论的丑态。擅生是非——专长于造谣生事，蛊惑人心。

展 雄 王^①

展雄王，武艺强，拉旗造反抢皇粮^②。

——转引自《教育革命》一九七四年第八期

【说明】 据说在柳下跖领导奴隶武装起义活动过的地方——河南濮阳柳下屯一带，长期流传着这首歌谣。孔老二和历代反动统治阶级对柳下跖恨得要死，恶毒地诬蔑他为“盗跖”。可是，历代劳动人民却赞颂他，称他为展雄王，长期传颂着他杀富济贫，反抗权贵的英勇斗争事迹。这首歌谣表达了劳动人民对柳下跖的热爱和起来反抗奴隶主统治的迫切愿望。

【注释】 ①展雄——相传柳下跖又名展雄。 ②抢皇粮——奴隶起来造反，抢走奴隶主贵族榨取的粮食。

丈 人 歌^①

四体不勤^②，五谷不分^③。

【说明】 据《论语·微子》记载：子路和孔老二一道出外游说，中途相失，子路向一个正在耘地的农民打听孔老二的去向，这两句话就是这个老农对孔老二的严厉斥责。历代反动统治者和儒生总是把孔老二捧为“生而知之”的“圣人”，而劳动人民却骂他为“四体不勤，五谷不分”的寄生虫，表示了劳动人民对他的极端的厌恶和藐视。

【注释】 ①丈人——老头。 ②四体——指四肢。 ③五谷——五种谷物，古时一般指：稻谷、小米、高粱、小麦和豆。