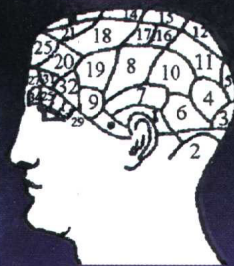
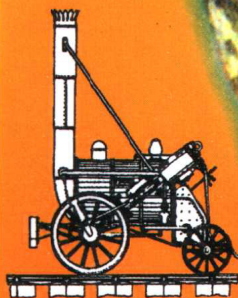
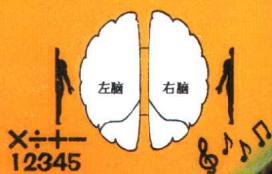


Genius · Creativity · Madness

天才与疯子

——天才的精神构造

赵鑫珊



13801

7

Genius · Creativity · Madness

天才和疯子

——天才的精神构造

赵鑫珊

图书在版编目(CIP)数据

天才与疯子:天才的精神分析/赵鑫珊著.—南京:江苏
文艺出版社,2003.4

ISBN 7-5399-1851-9

I.天... II.赵... III.精神分析 IV.B841

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086930号

书 名 天才与疯子——天才的精神分析

著 者 赵鑫珊

责任编辑 陈敏莉

责任校对 孙 慧

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 盐城市印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 14.75

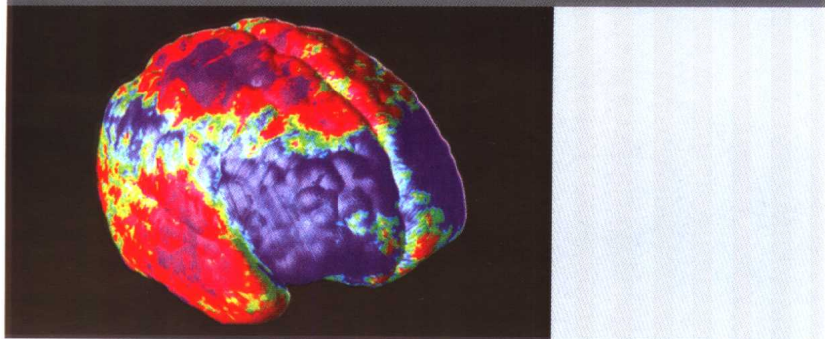
字 数 38万

版 次 2003年4月第1版,第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-1851-9/I·1752

定 价 33.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



这是发表在 2001 年 9 月 23 日《美国科学院进展》(PNAS) 上的一幅大脑图。它显示一位精神分裂症患者脑组织较正常人丧失核磁共振的平均图像。它表明了病人的脑灰质正在加速丧失和脑结构出现缺陷。

图中红色和粉红色表示脑灰质丧失最快的部位；绿色表示丧失速度稍慢；蓝色表示没有丧失。(原彩图)

那末，我要问：这张大脑有病变的图对我们了解天才创造力的秘密也有帮助吗？



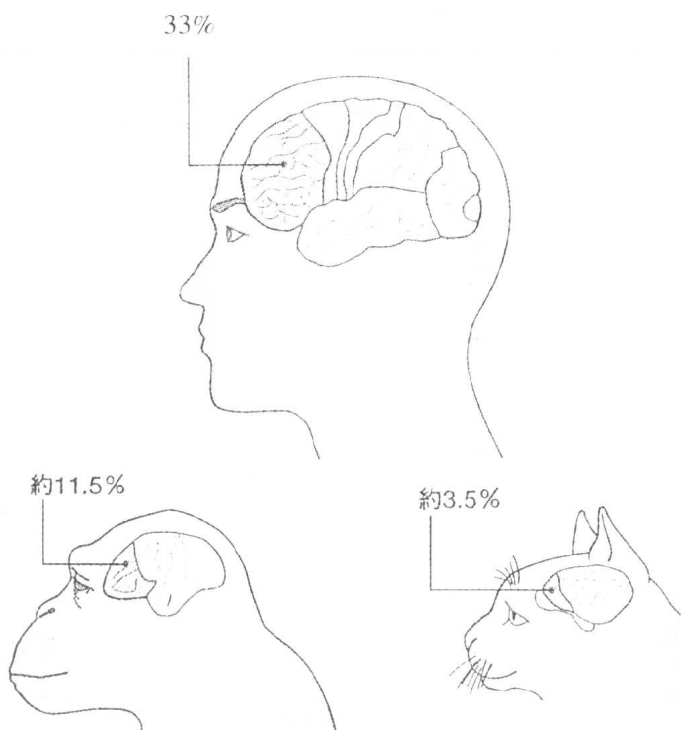
《克丽丝蒂娜的世界》，美国现代画家魏斯(A. Wyeth)的作品。

他的画往往透过乡村的小屋、荒野、山川动植物和朴实的小人物，表现了人类内心的永恒孤独感。

天才和疯子都有孤独症，但有本质不同。一个健康，另一个属于病理性质。健康的孤独症使我们靠近上帝，摆脱浮躁和浅薄。

谁开始有种深沉的孤独感，他(她)就在走向成熟。但千万别朝疯子(精神病患者)的孤独症方向走去。

人才需要通过教育，在合群和社交中培养；天才则是在大孤独中自行成长。天才能培养、教育出来吗？



人、猩猩和猫大脑皮层额叶前部的面积示意图。

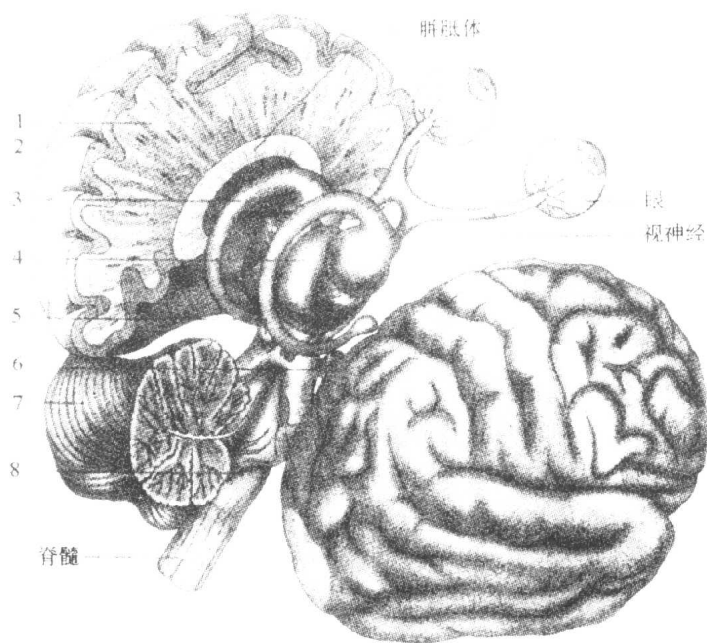
人的额叶前部面积约占大脑皮层的 33%，猩猩约占 11.5%，猫约占 3.5%。

额叶前部支配、管理人的思考、学习、推论、计划、注意力、意欲、创造力、克制和情操等。

天才的使命感也受额叶前部管辖吗？

也许，精神病和天才这两种现象都植根于额叶前部？

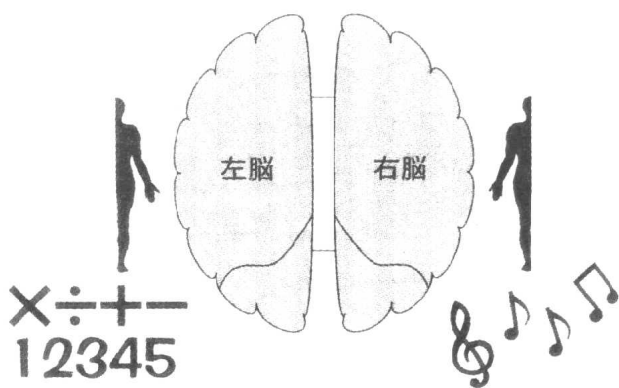
至少部分现象同该解剖部位或相关脑组织功能异常有关。



人脑分工示意图。

1 是前脑, 2 是大脑皮层, 合起来是协调中枢, 比如有学习和记忆的功能。3 为边缘系统, 指挥无意识的运动和内脏器官活动。4 为丘脑, 是感觉传递的中继站。5 为中脑背部, 功能是传递和初步整合视、听和皮肤感觉。如此等等。

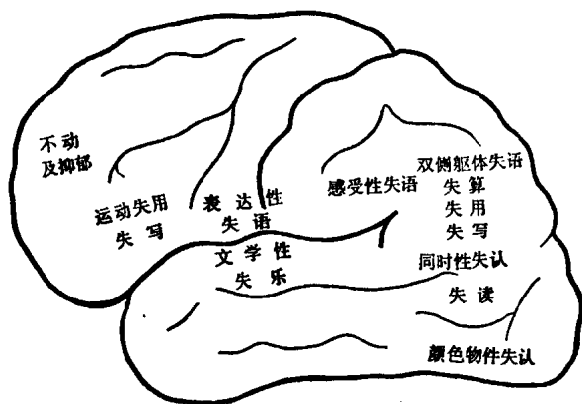
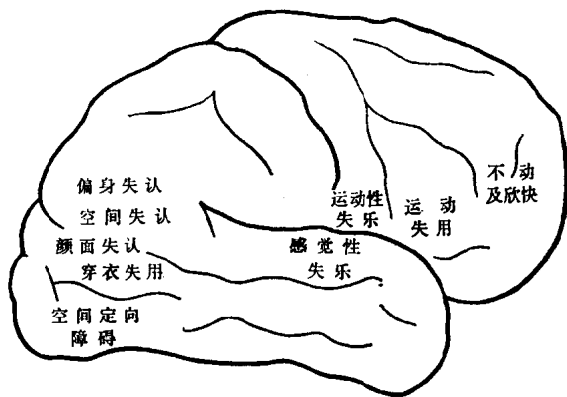
注意, 胼胝体特别重要。因为它是连接左右脑半球的高速公路。切断胼胝体, 后果是视觉、听觉和触觉等感觉不能在两个大脑半球之间进行传递。



人的左右脑两个半球的功能是不同的。各有分工,也有协作。

比如左脑是数学的,重理论和分析。所以东、西方哲学史上的论战都是清一色的男人左脑之争。你可曾听说有个女哲学家在那里参与辩论?

右脑负责空间或图形认识,直观、音乐感觉较强。



伴随局灶性脑部病变而产生的各种不同精神病临床症状或障碍。

我之所以重视这张解剖图，因为从精神病学中披露出来的这些信息，会有助于我们把握、摸清楚天才现象的脑科学根源。因为天才和疯子是同一根藤上两个奇异的瓜：一个特甜，另一个特苦。

比如左脑后动脉梗塞会引起失读症和不能识别颜色。而这恰恰是法国大文豪雨果的强项。再比如大脑皮层枕叶病变的恶果会引起色觉缺少和综合图画失认。这对画家则是致命打击。

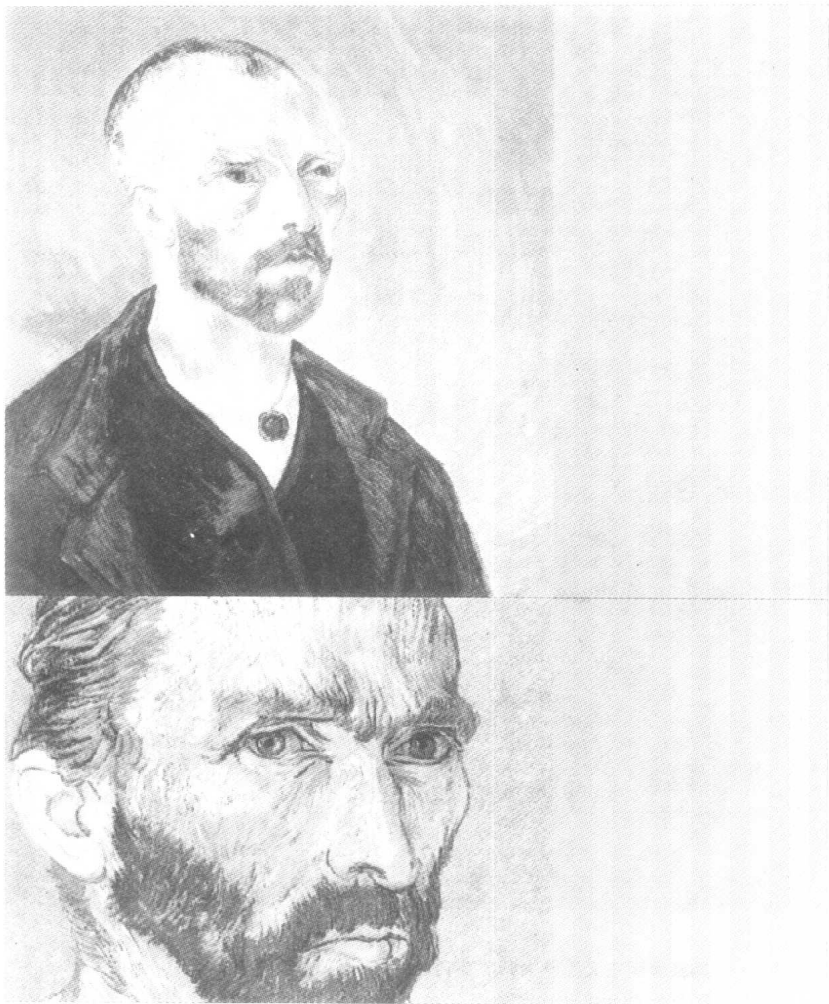
再比如有的精神病患者的症状之一是“失算症”，而这恰恰是大数学家最出类拔萃、最拿手好戏和最卓越的地方。



挪威表现主义绘画大师蒙克自画像，油画，时年 19 岁。

他是徘徊在天才和精神病患者交界地段的人物。他的疾病源自家族史，有遗传因素。他那怀疑、高度警觉和多少有点怪异的眼神，披露了他患有轻度的被害妄想症。

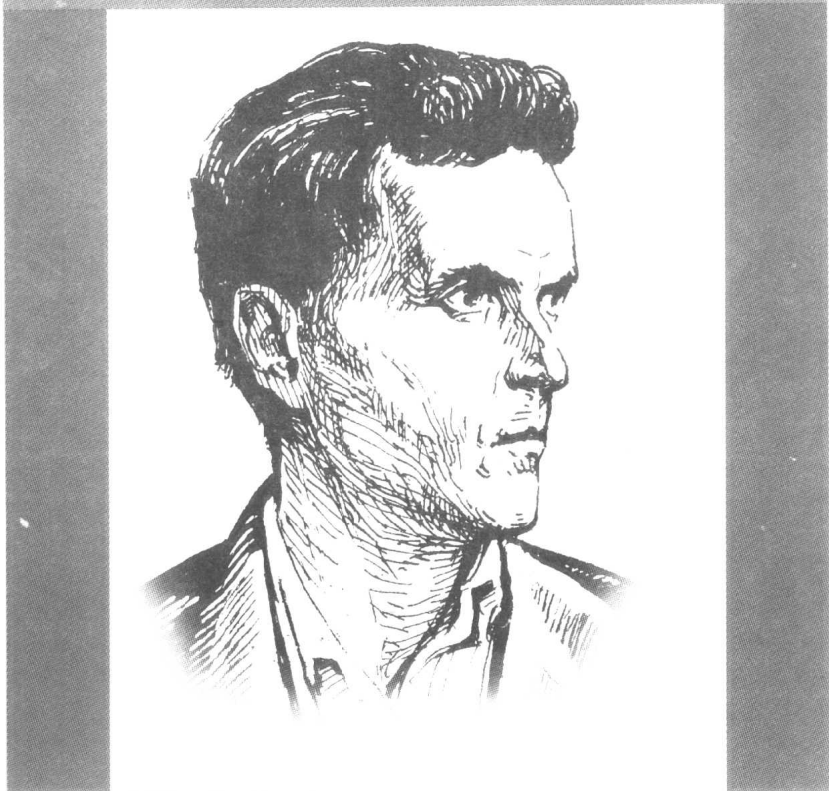
精神病学者和医生认为，与精神病患者的眼神接触对病人精神状态的评定是重要的。事实上，眼神和语言的表达如何是对患者精神状况进行检查的内容。



凡·高的《自画像》，作于1888年。

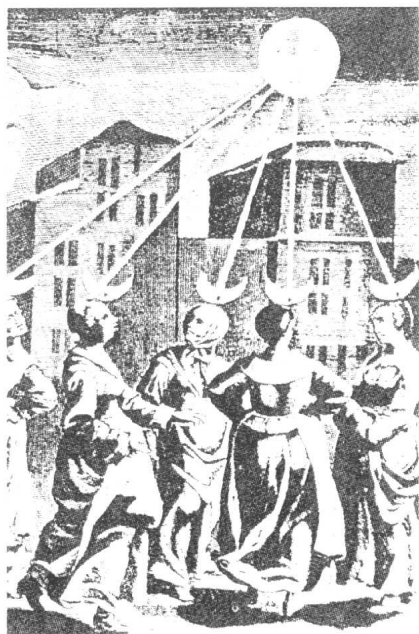
我们经常能见到他的自画像，因为他在各个时期创作的自画像总共有35幅。但是我们每易忽视他的怪异或异常眼神。用精神病症状学的观点去审视，去诊断他的眼神，便能大致推断出他的精神世界的错乱（事实上他患有癫痫症）。

要知道，眼神是精神状态的窗户。



20 世纪西方大哲学家维特根斯坦的画像。

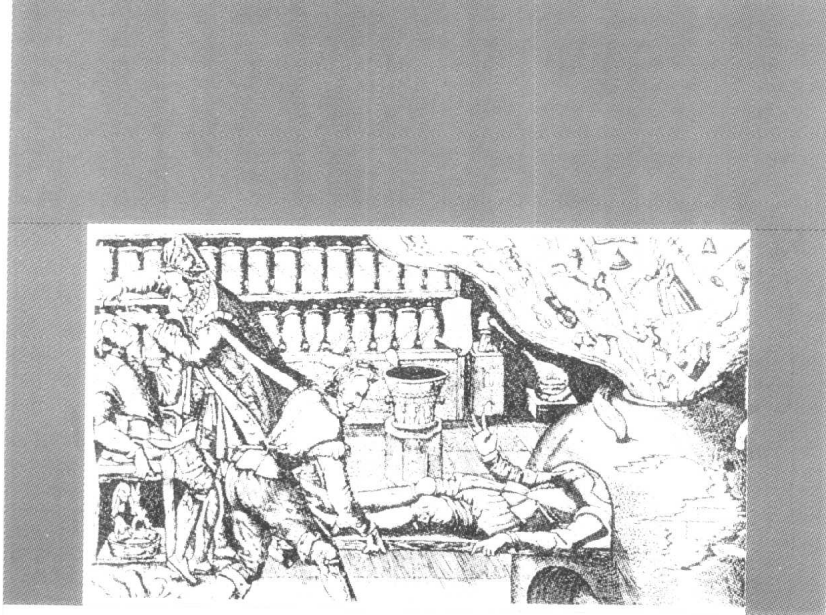
请注意他的游移不定的眼神。异常得很，给人“不安定型”的强烈感觉。这是我多年前第一次见到他的照片获得的第一印象。1959 年著名德国精神病学家施耐德（K. Schneider）将病态人格分类，如忧郁型、强迫型和不安定型等 10 种。依我看，维特根斯坦是这三种类型的综合。（参见悬田克躬《病的性格——10 种类型及其行为》，1965 年，日文版，第 129 页）



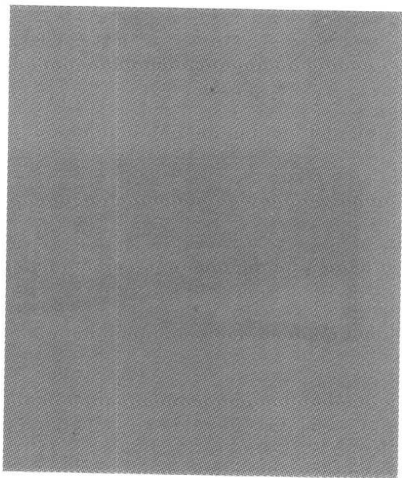
五个“月狂症”患者(女)在月光底下疯狂地起舞。(17世纪欧洲视觉艺术作品) 精神病学中的术语 Lunatic(癡狂者)是“被月亮打击的人”。它源自拉丁文 Luna,意指月亮女神。

西方人一直认为有些精神错乱症同月亮有因果关联。古人就知道月亮对人类思维的负面影响。月亮作为一种外在的力量可以孤立地造成一个人的疯。据说希特勒便偏爱在月亮底下作长距离散步。

有人认为,精神病患者呆在月光下的时间越长,精神就越不正常。据说有些世界顶级的天文学家因为长年同月光打交道(尤其是直视月光),最后都在精神病院中结束自己的人生之旅。

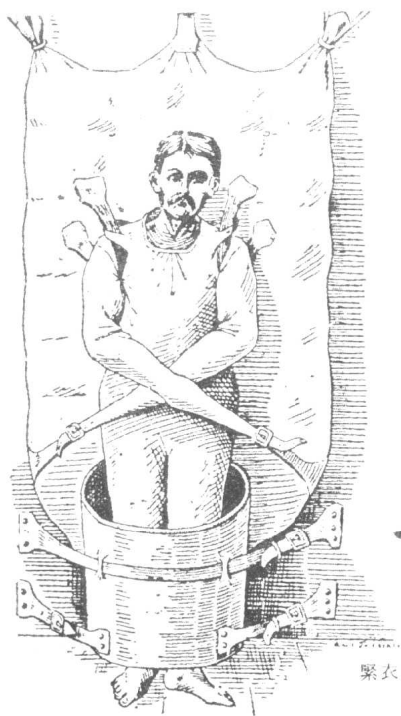


17世纪，即相当于我国的明末清初，西方人主要用剧烈的物理手段来医治精神病，如呕吐剂、泻药和放血，为的是驱赶附身的魔鬼。这是当时德国漫画家绘制的一幅图景。左边的病人正在大泻特泻，右边病人的脑袋被送进火炉内，以便将妖魔赶出来。



19世纪初，一位疯子被关在英国一座精神病院，脸部因愤怒而发生扭曲。小时候，我在江西乡村也见过用铁链锁住疯子的情景。晚上，疯子发出一阵狂笑，我吓得用被子蒙住脸，不敢大口呼吸。

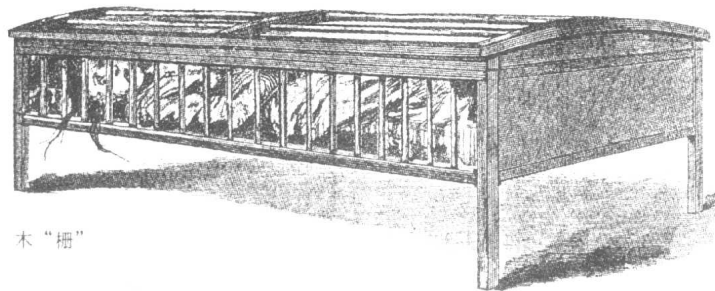
可见，人类对天才和疯子现象的本质开始有点认识还是很晚的事。



緊衣



拉什博士的“鎮靜椅”



木“柵”

19 世纪初, 西方人用于限制躁狂型精神病人的极不人道的设施。



18世纪的一幅漫画，把英国一位政治家画成疯子的模样：头发剃光，铁链锁住他的手脚。这也是当年疯子悲惨处境的忠实写照。尽管当时英国早已贡献了莎士比亚、牛顿这样的天才，但人们依然不知道精神病的发病原因和机理。



这是1793年的巴黎一座女疯人院。三年后，人们开始解除疯人的手铐脚镣，用仁慈的办法对待患者，比如为他（她）们举办音乐会。

当有人主张释放疯子时，保守分子竟说：“什么？你要放掉这些野兽？你自己是不是也发疯了？”第一个被放出来，获得自由的病人已经在黑牢里锁了四十年，当他看到蓝天白云时，不禁叫道：“多美啊！”

18世纪，欧洲人把疯人院看成是人类堕落的地方。尽管当时已经有了伟大天才达·芬奇、巴赫、卢梭、伏尔泰和莫扎特，以及许多建筑大师的光辉作品。