

黄君 主编

中国当代书法理论家著作丛书

吴振锋 = 著

叩问 心灵

——吴振锋论书三题

中国社会出版社

●黄君主编\中国当代书法理论家著作丛书●

叩问 心灵

吴 振 锋 论 书 三 题

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

叩问心灵:吴振锋论书三题/吴振锋著. —北京:中国出版社,
2003.5

(中国当代书法理论家著作丛书)

ISBN 7-80146-721-3

I. 叩… II. 吴… III. 书法 - 关系 - 中国文化 -
反思展望 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007486 号

丛 书 名:中国当代书法理论家著作丛书

书 名:叩问心灵:吴振锋论书三题

主 编:黄 君

著 者:吴振锋

责任编辑:张英杰

出版发行:中国出版社 邮政编码:100032

联通方案:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话:66051698 电传:66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 www.bj114.com.cn 查询
相关信息

经 销:各地新华书店

印刷装订:北京振兴源印务有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:6.5

字 数:95 千字

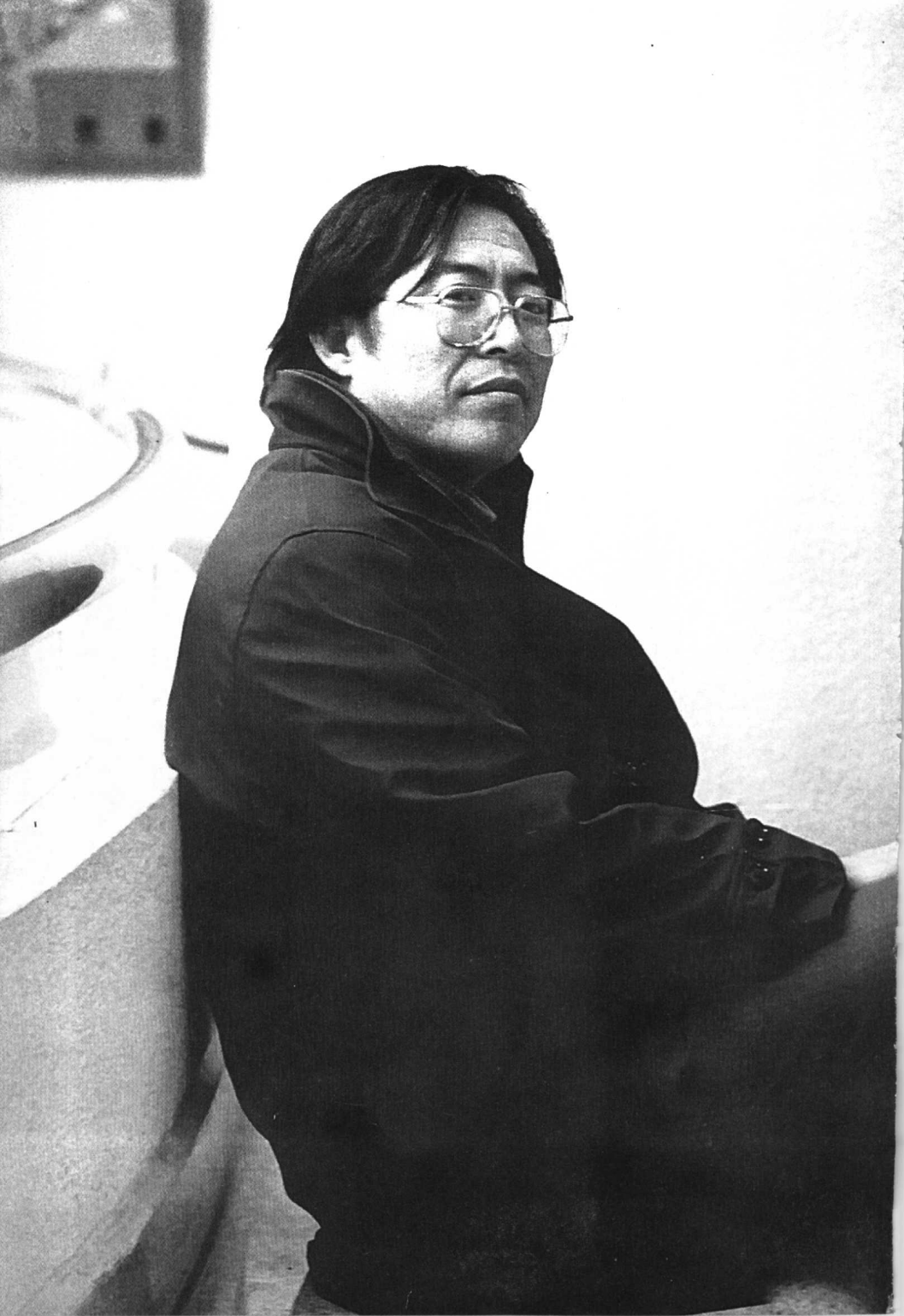
版 次:2003 年 11 月第 1 版

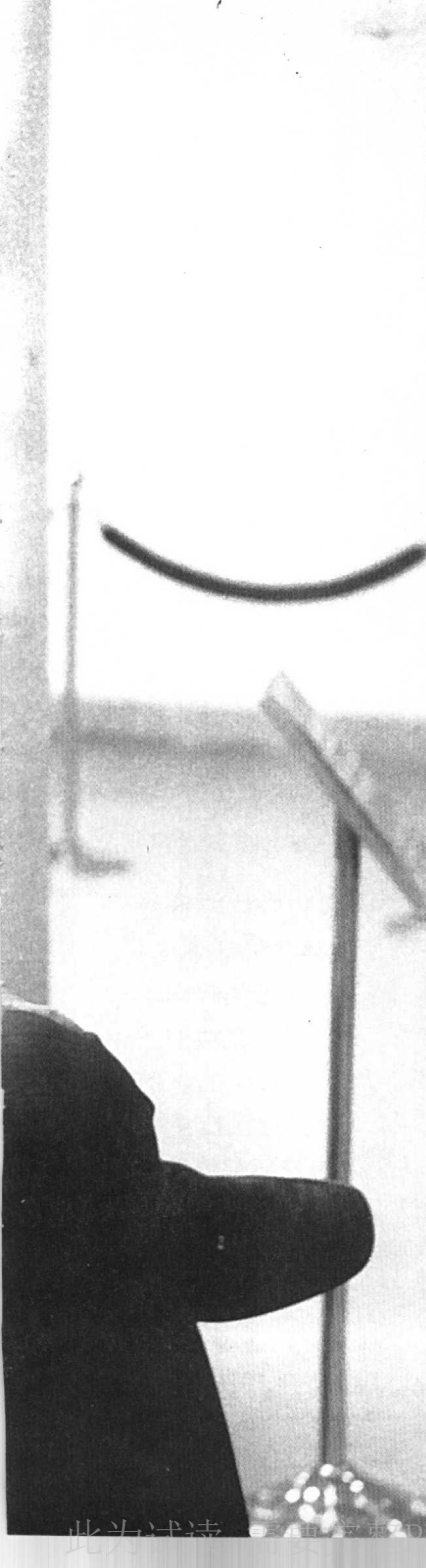
印 次:2003 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80146-721-3/J.1

定 价:(全十册)197.00 元(本册 18.50 元)

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)





吴振锋，笔名不然，别署五味斋主、冷月庐主、万庐。一九五七年生于陕西商州。现任中国书法家协会学术委员会委员，陕西省美术博物馆收藏部主任、副研究员。系《书乡》杂志副主编。“智性书写双年展”发起人之一。

吴振锋自幼喜书法，学书初习二王，继由唐入汉魏，尤喜汉隶雄浑大气、稚拙中透有灵气的风格。其隶书得《张迁》、《礼器》稚拙清刚之气；行书有浑穆豪逸之风；章草则求古雅朴厚之貌。自以为书法之终极表现在于生命本质的外化，书法家的最终关怀亦是人格的升华。因积数十年之功，废寝忘食，潜心于书法创作与理论研究。作品曾入选全国第二届新人新作展，第五、八届中青年书法家作品展，首届楹联展，首届行草书展，全国隶书大展，海内外著名书法家作品邀请展，中日、中韩、中新、中马书法联展，中国近现代书画展等，获奖十余次，并被多家文化机构收藏或刻石。在《中国书法》《书法研究》《书法》《书艺》《书法导报》《书法报》等数十家报刊上发表书学论文上百篇；曾参加国际书学讨论会、全国书学讨论会及全国书法批评年会等学术活动；论文曾获全国隶书学术研讨会一等奖，全国第五届书学讨论会三等奖。2002年其论著《叩问心灵》获首届中国书法兰亭奖。论书文集《心灵的选择》由陕西人民教育出版社出版。传略被收入《中国文艺家传集》等多部辞书。

此道寂寞少人問

難得美生有真心論

說榮如蘭亭檮文

彩風流接青雲

以促語

振鋒同好雅志

鍾同善於長安



总 序

◎邱振中

由于中国书法在中国文化中的特殊性——与语言共生、时空一体的形式构成、复杂的涵义系统等等，书法研究在当代学术中理应占有重要的位置，但遗憾的是我们还没有能够做到这一点。原因是多样的，例如，缺少专业研究人员、缺少近代传统等等，而这些又妨碍了人们对书法研究的重要性和已取得的成就的认识。

20 世纪前叶，中国学术各领域或多或少都受到现代思潮的冲击，只有书法研究，仿佛置身事外，除了个别理论家的少数文字，基本上见不到现代意义上的研究。——由于

现代学科中没有“书法”的名目，传统的“书学”便成为无依的端绪，在现代学术之外飘零。与此成为比照的是中国“画学”，它被归于“艺术理论”名下，从此在中国学术中当有一席之地。——书法是否是艺术，一直在争论中，因此它能否被划归“艺术理论”，也就被耽搁了下来。

书法与绘画同为中国艺术中的重要门类，关系极为密切。现代学术舍书法而取绘画，惟一原因是受西方美术理论的影响：在那里找不到书法的位置。今天事情当然已经比较清楚。离开书法绝不可能对中国艺术有完整、深刻的认识，离开书法的中国美术史绝不会是一部完整的美术史。书法作为艺术，确实与西方艺术有很不同的一面：与语言的共生使所有使用文字的人们都介入了书法活动，并由此而使书法与一个民族的精神活动互相渗透，从而获得一种极为稳定的、被普遍接受的表现性质。这使得书法不仅成为一种艺术现象（可视形象的创造与感受），更成为一种复杂的文化现象。——从今天书法研究的进展来看，它已经揭示出书法在语言与图像的关系、意义生成方式、感觉陈述方式等方面对于中国文化的重要意义。

书法研究在近、现代学术中所受的冷

遇，正好为中国人文学者留出一块不可多得的飞地。书法作为语言、视觉图像、感觉陈述、意义阐释、人格修炼等重大命题汇聚的场合，为当代人文学科提供了取之不竭的灵感与触机。它将成为下一世纪中国人文学科一个极有活力的生长点。

《中国当代书法理论家著作丛书》的作者和编者共同努力，为学界提供了一批新的研究成果；丛书中不少文字，是在并不具备多少学术研究条件的情况下做出的，这使我们感念不已。我相信在岁月的拣择之后，这部丛书将留下一些东西，作为书法研究前行所必不可少的阶石，同时也作为世纪之交在书法研究领域辛勤劳作的人们留给未来的纪念。

1999年7月29日 中央美术学院

序

◎ 贾平凹

我第一次见到吴振锋，是在陕西省一批新锐书法家的作品展示会上。这批新锐创造性极强，志向豪华，正掀动着一次书坛的革命，吴振锋就是其中的骨干。但他不属于张扬之人，未留长发和蓄胡，衣着也朴素，寡言少语。忙忙碌碌做些琐碎事。我在楼梯角碰上他，我说：“你是商洛人？”他说：“是乡党。”就嘿嘿一笑。他的笑很沉缓，是山地人的那种憨实。人和人是以味相投的，我从此喜欢起了吴振锋，并多有往来。

结交久了，我对他渊博的学识很是惊讶，他长期从事书法理论研究和书法创作实践，但他的知识面特别宽，实在应是一位学者，甚

原 书 缺 页

或可以说是一个诗人，似乎他的书法仅是“余事”了。我读过他许多理论文章，思维开放，见解独到，却不偏激刻薄，对于书法历史的熟悉，和对时下整个书法界现状的把握，使他看问题有大观感，显得宽博深厚。他的书法作品，现代意识强，却没矫情和躁气，清正大方。他是一个才份很高的人，又未受到因地位和市场的诱惑而懈力，他的理论研究和书法创作正所谓得心应手。

商洛是中原文化和楚文化的交汇地，西安是文化重镇。吴振锋生于商洛活于西安，以他的天质和好学，现在的成就是必然的，而以现在势头发挥下去，更有大的作为在后头吧。

2003年10月30日

序二

◎肖云儒

陕西商州这个地方，经常出产“咬透铁锹”式的人物。干起事来扎实、勤苦，有一股掘地背山的狠劲。就连灵秀聪慧起来，也狠狠地，表现得很是极至。吴振锋就有这么股子“咬透铁锹”的劲儿。原先呆在秦岭深处的矿山，寂寞自处给了他苦读的时间，给了他思索的空间。他像山里的父老乡亲背山一样，背书山，背知识和思考之山；像井下的矿工兄弟下井一样，在书艺中采矿，在书道中掘进。若干年后，当吴振锋出现于西安闹市的时候，比起这座城市的其他居民，他便多了一点山的结实。

这样，当我们读到振锋的许多书法理论

文字，也就不至为他广涉中西各类知识学问而吃惊了。他本是一块在深山里化育多年的矿石，看着粗砺，含金量却很不高。

正如有些同道说的，振锋书学论文的主要学术关注点在三方面：一是通过历史的回望和辨析，提炼出新时期“书法热”的社会成因和文化走向；二是通过对传统的反思和领悟，从书法与汉字，书法与文言文、古诗词内在的气韵关联，发掘书法艺术诗意性表达空间；三是通过当下书法创作的深层把握，提出新时期书法文化构建要重在返回心灵。

在振锋的这些理论表述中，有两点特别打动我，这两点，我想恐怕也是对当下书法文化建设具有较大现实意义的地方。首先，是书法要返回心灵，返回生命。他以《叩问心灵》为书名，以《心灵的选择》《心灵的自由》《心灵的救赎与超越》三篇长论文，构成自己前一阶段书学研究鼎足而立的三个支柱。三篇文章都以“心灵”为主题，这当然不是偶然的。它反映了“心灵”是振锋思考中国书法问题的出发点和最后归宿。艺术家心灵的救赎、心灵的超越、心灵的自由；艺术家心灵在追求这一境界的整个过程中，对书法艺术的艰难选择和深刻探究；这种从

心灵出发的书艺探究，对中国当代书法文化的影响和期待，以及如何从生命、心灵和文化的角度，对当代书法文化作另一种梳理和审视，等等，是振锋始终关注并执著思索的。书法艺术和生命、心灵的关系，构成了这些文章总的思考脉络，也构成了这些文章不同于众的特点。

还有一点打动我，便是振锋广泛汲取当代人文科学各方面的成果，对中国传统书法艺术作多维的审视。他曾对我说，他想利用自己多年学外语、教外语的优势，追寻近年来文学、美术界借鉴当代世界学术坐标阐释当下创作的有益实践，努力从一个更恢宏阔大的视界来解读中国书法艺术。于是我们看到了，他以中国文化为基座、中国书法为聚焦点，将心理学、文化学、哲学、美学、历史学和社会学的各种原理进行智慧杂交和知识重组，融汇现代学术理性来分析新时期书法发展的文化背景，理清新时期书法文化观念的发展轨迹，描绘书法语言和书体风格的新变，归纳书家创作心态和社会欣赏空间在各方面的拓展。这些，都正是论集份量之所在。

振锋所做的工作，将中国书法置放到了一个更大的文化空间，解读出了许多新意和

深意，并给予书法研究和创作以新的启动
力。同时，也会吸引书界内外更多的人参与
到中国书学的转型中来，推动书学从传统中
国美学形态（包括中国美学表述形态）中拓
展出来，在一条更宽阔、更多维的路子上建
构起自己的现代科学体系。

可能因为这些论文最初都发表在刊物
上，篇幅多少受到限制，论述时结合具体的
书家书作和丰富的创作现象还嫌不够，这影
响了理性思考更充盈的表达。枯涩地演绎概
念不但容易影响阅读效果，也会影响论据的
充分发挥和论点的说服力。如果在表述时能
更注意将书面理性转换为体验性论说，更追
求将论著写成美文，恐怕会更具有中国画论
书论的风格，读者阅读他的文章和接收他的
理论，效果也会更好吧。

希望振锋在自己的路上，“咬透铁铤”
走下去。

2003年8月16日，西安不散居

