

● 谢春池作品编年选

诗 歌 卷

请听我

谢春池 ▸ 著

哭声响亮

◎ 国际文化出版公司

I227
X518

请听我哭声响亮

谢春池 ▶ 著

◎ 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

谢春池编年作品选(诗歌卷)/谢春池著. —北京:
国际文化出版公司. 1998. 5

ISBN 7-80105-542-X

I. 谢… II. 谢… III. 文学—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 48326 号

出 版: 国际文化出版公司

发 行: 国际文化出版公司

印 刷: 北京新新印刷厂

字 数: 156 千字

印 张: 6.5

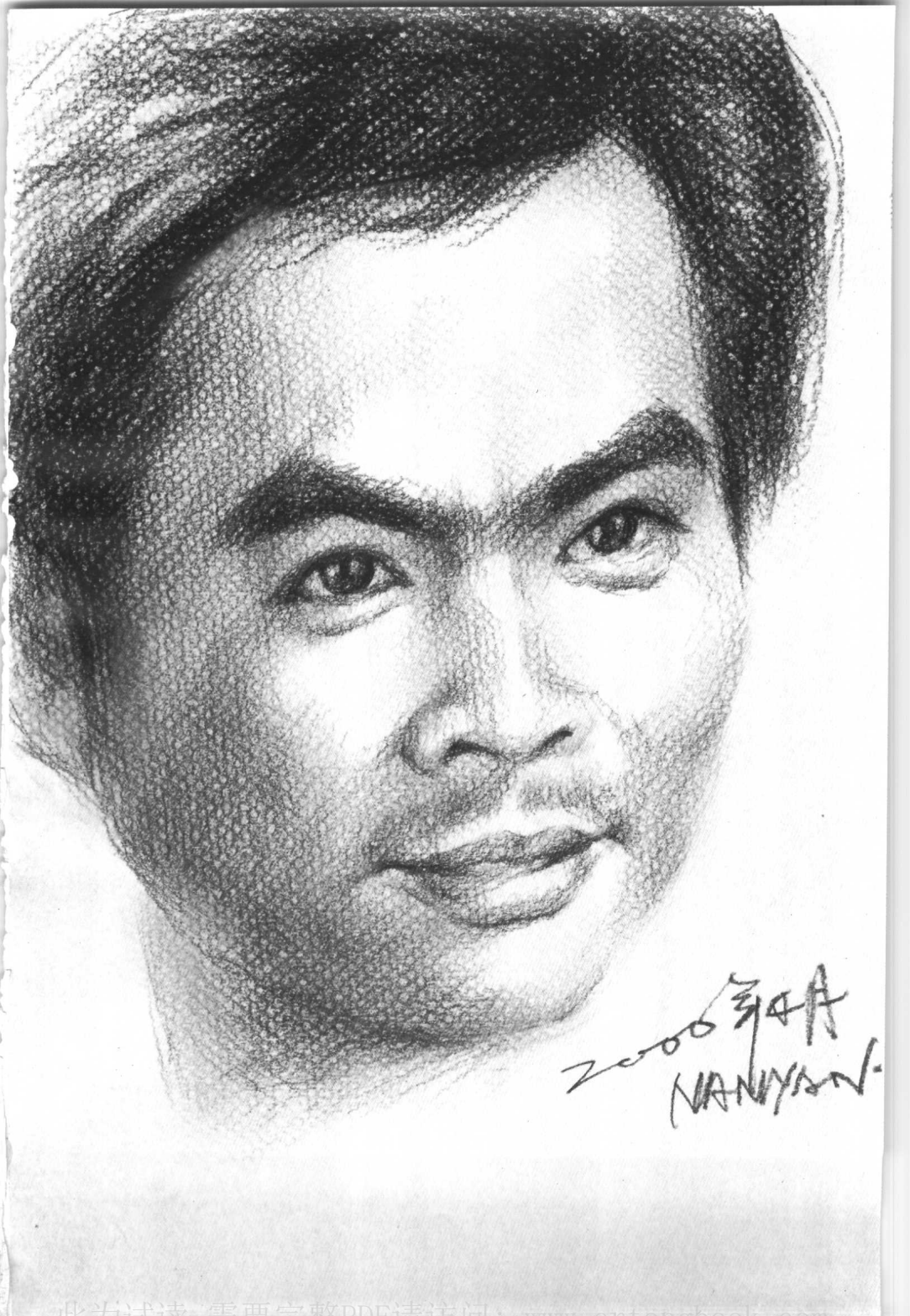
开 本: 850×1168 1/32

版 次: 2000 年 5 月北京第一版第一次印刷

书 号: ISBN 7-80105-542-X/G·202

定 价: 15.00 元

● 谢春池作品编年选·诗歌卷



自序

这部诗集的最后首诗写于 1995 年 9 月,而第一首则写于 1969 年 6 月,时间跨度为 26 年,不算短。其实,从 1967 年开始学写诗,也在当时全市性的铅印派报上发表若干首诸如《赞美你啊! 鹭岛的雄鹰》、《春雨》等缺乏艺术性极派性又极左的红卫兵诗,到 1999 年我出版第二部诗集《握住生命的圆满》,前后三十二年,我的诗龄可谓不短。惭愧至极,写下的五六百首诗,大多数成为废弃物,亦即垃圾,故而 1993 年我出版第一部诗集时,仅能挑出 78 首,而其中的接近半数也是较好的作品则写于 80 年代中后期和 90 年代初期,这是一直认为自己是诗人也一直被人看作诗人的我的悲哀。今天编选这部诗集,我明白:我不是一个出色的诗人,因为我没有写出多少出色的诗歌。

这是一部个人的编年诗选,它选编了我不同阶段的较有代表性的作品,一字不改地把它们的原貌保留下来,我以为这是最好的方式。这部诗集和 1999 年出版的那部诗集组合起来,就是我个人这三十二年写诗的完整履历。细想一下,这完整履历还有不完整的地方。24 年前的丙辰清明,思想幼稚充满极左意

识的我,扮演一种小丑的角色,写了声讨天安门事件的诗:《冲向斗争前沿》(载《福建日报》)《用战斗保卫天安门广场》(载《闽西文丛》)——这极不光采的往事我从未忘却,且时时警省自己。这两首诗未收入此诗集,其因是这两首几近标语和口号,而这部诗集是以文学艺术为主要标准的,况且,把这三首诗收入此诗集,绝对伤害读者的情感,无论如何不该再做这样的事。这部诗集还收入我 80 年代前期未发表的几首诗,这多少也能窥见作者个人内心的某些层面,尽管那并不是几首好诗。

是的,我不是一个出色的诗人,接近知天命的五十,已不再为写不出更多的优秀诗歌而愁怅沮丧,不过,在我依然还是一个诗人的今天,就得为写出更多的优秀诗歌去不断探索加倍努力。

作 者

2000. 3. 1



夜间咖啡馆的阳台 ● 梵 高 作

(阿尔, 1888年9月)

这幅画奇怪而略带超现实味道。梵高作此画时乐在其中：“这幅画的夜幕背景没有黑色，只有悦目的蓝、紫、绿，前景的广场则涂上绿黄和柚绿。我真的很喜欢晚上。”

装帧设计 红壁

美术编辑 志福

环衬设计 姚波



橄榄园●梵 高 作

(圣瑞米，1889年6月)

虽然梵高间竭精神崩溃，但他仍然勤于作画，因为他这是他唯一的慰藉，这幅画大概不是写生的，而是梵高凭记忆在画室完成，这点可以解释为何画面充满震动的张力和强烈的主观感受。

ISBN 7-80105-542-X



9 787801 055422 >

目 录

[1] 自 序

- [1] 收 割(1969. 6)
- [2] 山·路[二首](1973 冬)
- [5] 缺了一角的小房间(1977 冬)
- [7] 汀江晨雾(1978 春)
- [10] 珍 藏(1979)
- [12] 一 月(1979. 12)
- [14] 迎春二重唱(1980. 1)
- [15] 泉州画册[三首](1980 春)
- [17] 春到山城[二首](1980 春)
- [20] 心, 留给你……(1980 春)
- [22] 致青年朋友(1980. 5)
- [25] 汀江从来没有忘记(1980. 5)
- [27] 夏天, 我希望……(1980 夏)

- [29]云中邮路(1980 夏)
- [31]我歌唱一个人的爱情(1980. 7—11)
- [34]山的启示 (1980. 11)
- [36]愿(1980 秋—冬)
- [38]无 题(1980—冬)
- [40]村 渡(1980 冬)
- [42]我依然喜欢——红色(1981. 1)
- [45]侨生之歌(1981 春)
- [47]致山区母亲(1981)
- [50]我笑不出来(1981. 3)
- [52]诅咒与歌唱(1981. 5—6)
- [54]孤 树(1981. 5—6)
- [56]当年苦恋(1981. 6)
- [58]我骄傲,十二分地骄傲(1981. 12)
- [63]外 婆 (1982. 2)
- [65]土 地(1982. 6)
- [69]台 风(1982. 7)
- [71]归(1982 冬)
- [73]晋江歌手[三首](1983. 3)
- [77]山城街(1983 秋)
- [79]鹭岛诗会[二首](1984. 5)
- [81]绿色的爱(1984)
- [83]沉默的棕榈(1984. 5)
- [85]致大海(1984 夏)
- [87]惊 异(1984 秋)
- [88]语言无法表达 (1985)

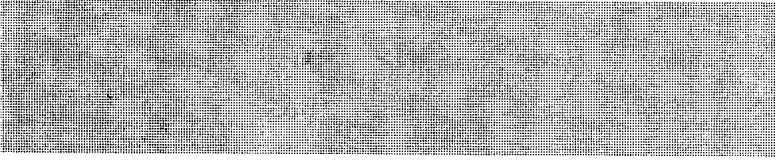
- [89] 爱的手记(1985. 9—10)
- [92] 古城墙之歌(1986. 1)
- [94] 抒情三题(1986. 2)
- [97] 惠东女(1986. 2)
- [98] 世界尽头(1986 春)
- [100] 即使冬天, 海也歌唱(1985. 12—1986. 3)
- [103] 呵, 新大陆(1986. 7—10)
- [110] 古河道(1986 冬)
- [111] 辉煌史诗: 长征(1987. 3)
- [113] 这一天(1984. 4)
- [115] 台风意象(1987 夏)
- [116] 南京秋雨(1988. 7—9)
- [119] 关于孕妇(1988 秋)
- [120] 气功咏叹调(1988. 9—1990. 2)
- [122] 花 灯(1989. 1—1990. 2)
- [124] 好长好长的日子(1984. 9—1990. 2)
- [126] 福建西部诗草[六首](1990. 12)
- [136] 离 婚(1989. 9—1990. 2)
- [138] 三十九岁生日(1990. 2)
- [140] 寒 鸟(1991. 6)
- [141] 少女背影(1991. 6)
- [142] 武夷诗笺(1983—1993)
- [145] 周 末(1992. 10)
- [147] 原 野(1991. 6—1992. 10)
- [148] 都市风光(1991. 6—1992. 10)
- [149] 秋 歌(1991. 6—1992. 10)

- [150]时光的遐想(1991. 6—1992. 10)
- [151]天 籁(1992. 10)
- [152]距 离(1992. 10)
- [153]白房子(1992. 10)
- [154]诺 言(1992. 11)
- [155]名 字(1992. 11)
- [157]和平鸟(1992. 11)
- [159]族 谱(1992. 11)
- [160]低 音(1992. 11)
- [162]爱情河(1992. 11)
- [163]落 叶(1991. 12)
- [165]春天和冬天(1993. 1)
- [167]年夜钟声[二首](1993. 1)
- [170]新春的花瓣[六首](1993. 1)
- [173]怀抱中的厦禾路(1993. 9)
- [175]中山路即景(1993. 9)
- [177]厦门这部书(1993. 9)
- [180]鹭的传说(1993. 9)
- [182]鼓浪屿的雨(1993. 10)
- [184]集 美(1993. 10)
- [186]寄湖里(1993. 10)
- [188]厦门人(1993 中秋)
- [192]井冈山: 火的意象(1993. 11)
- [194]走向梅花山(1995. 9)

[199]后 记



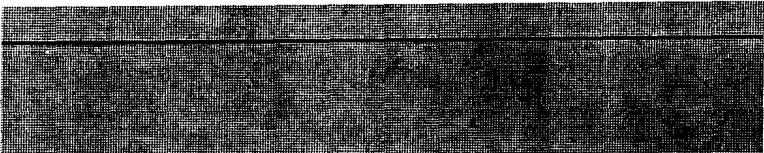
收 割



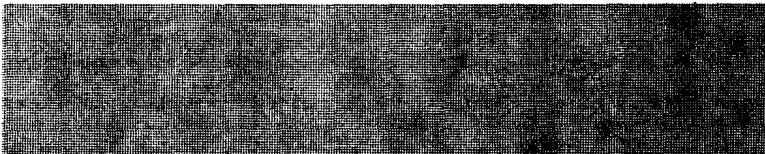
老贫农挥镰舞，
新社员猛如虎；
“沙沙”收割声，
犹如擂战鼓。

金色小山是丰收稻谷，
这里凝结着两代人的汗珠；
再看稻穗割过的那条路，
老贫农新社员脚步跟脚步。

1969. 6



山·路



山

旗映红日云中卷，
歌伴松涛撼九天，
知识青年上山来——
革命激情如波澜。

呵！好一派大山——
磅礴、峥嵘、壮观，
纵横南北几万里，
望呵望不断！

井冈，宝塔山……
当年篝火犹在燃；
庐山，虎头山……



而今喜展新画卷。

一条红线连千山，
光荣传统代代传，
好儿女来接革命班，
进山更爱山！

天山的帐篷似雪莲，
阿佤山的新苗长得欢，
巴山的号子赛春雷，
武夷山的晨曲穿云烟……

山山哺育革命人，
好儿女扎根高山巅，
红心壮志创大业，
迎旭日，千峰万岭添新颜……

路

白云深处——
挂一条山路，
蜿蜒曲折，
都用石块铺。

四十年前这条路，
号声逐云雾，
多少好儿男当红军，
扛起钢枪上征途……



四十年后这条路，
一代新人迈阔步，
一路汗水一路歌，
笑迎春天来落户。

当年红旗今日舞，
满腔豪情关不住，
毛主席撒下革命种，
红花青松遍山谷。

1973 冬