

秀行的创造

从布局到中盘

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社



秀行的创造——

从布局到中盘

(日本)名誉棋圣 藤泽秀

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—001

书 名/秀行的创造——从布局到中盘

著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行

译 者/孔祥明 八段

策 划/洪 艳

责任编辑·洪 艳

封面设计·陈 晴

版面设计·红 彦

责任校对·陈晓蓉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都现代印刷厂

版 次 1999 年 7 月 第 1 版

2000 年 8 月 第 3 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 10,001—14,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—613—1/G·614

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

前 言

年青的时候，我的棋就被棋界评论为具有棋风厚实、后发制人的威力。围棋是争夺实空，角和边比中央更容易形成实空，因此，序盘阶段总是以争夺角地和边空开始的。当然，我对角和边也是很重视的，但厚势的力量决不可忽略，在许多场合厚势将成为决定胜负的关键。

厚势是指与空没有直接关系的外侧部分，换言之相对于空的就是厚势。说我的棋有“异常感觉”，不如说我与其他专业棋手的思考方法不同。以我之见，不论“异常感觉”还是“正常感觉”，只有通过胜负来决定。

创造和着想丛书的第2卷，是从布局到中盘的思考方法，希望能通过本书的学习养成关于厚势的感觉。从而在阅读下一卷“作战”的时候，能发挥这个感觉。

藤泽秀行

目 录

前言	(3)
第 1 章 从布局到中盘	(7)
布局常识	(9)
角比边大	(13)
选择大场	(17)
下一个大场	(23)
先发动攻击	(29)
下边腾挪	(35)
左边的急所	(41)
以后有利	(46)
作战的一手	(50)
狙击分割	(55)
限制势力	(61)
右边消空方法	(65)
第 2 章 模样攻防	(71)
模样的缺陷	(73)
上边是焦点	(77)
大局上的要点	(83)
哪里最大	(87)
是扩大还是转换	(91)
狙击缺陷	(95)
大局观	(101)

左边的战斗·····	(105)
扩大实空·····	(110)
下边的战斗·····	(115)
消模样·····	(119)
焦点只有一个·····	(125)
第 3 章 中央着手 ·····	(131)
努力的价值·····	(133)
取厚势还是占实空·····	(137)
分歧点·····	(141)
上边的构想·····	(147)
注重左边·····	(153)
在中央对抗·····	(157)
判断大局的一手·····	(161)
扩大规模·····	(165)
开拆过广·····	(171)
消空的判断·····	(175)
二者择一·····	(181)
消空还是破空·····	(187)
防守是急所·····	(191)
右边不可怕·····	(197)
实空虽少·····	(201)
中央和下边相关联·····	(205)

第 1 章

从布局到中盘

棋的基本常识

每一局都有其最基本的常识，即无论怎样下，胜负的关键都取决于行棋的顺序。在专业棋手或业余棋手的对局中，常出现与胜负有关的恶手与缓手，也就是说没有达到常识的标准。

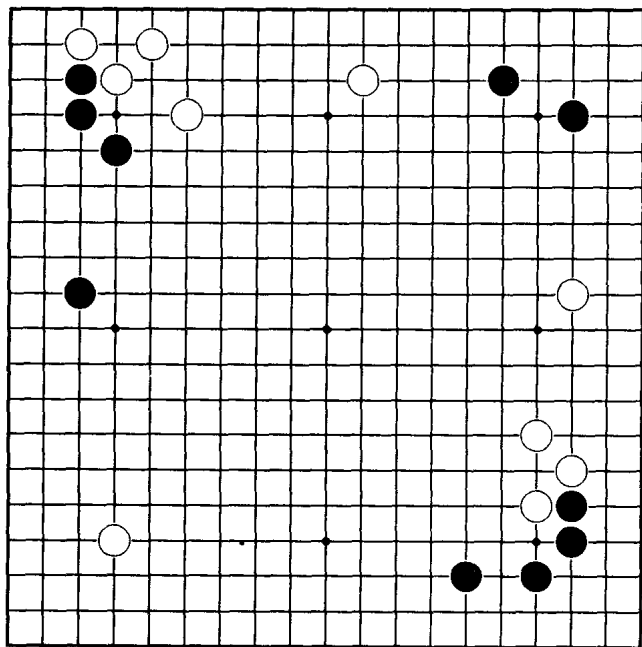
常识，不是要记住常形或定式，而是要在各种变化的条件下和行棋的方向中，谋求平稳均衡的着法。然而，掌握这个常识还需要加入自己的独特思维。

布局常识（黑先）

角上定式结束，开始往边上推进。

右上是黑缔角，右下、左上演变成定式，左下是白星位。以后边上成为紧急之处，但是现在全局却留有布局的常识性大场。

大场有各种各样，不只是单纯扩大实空，含有狙击的棋更为重要。

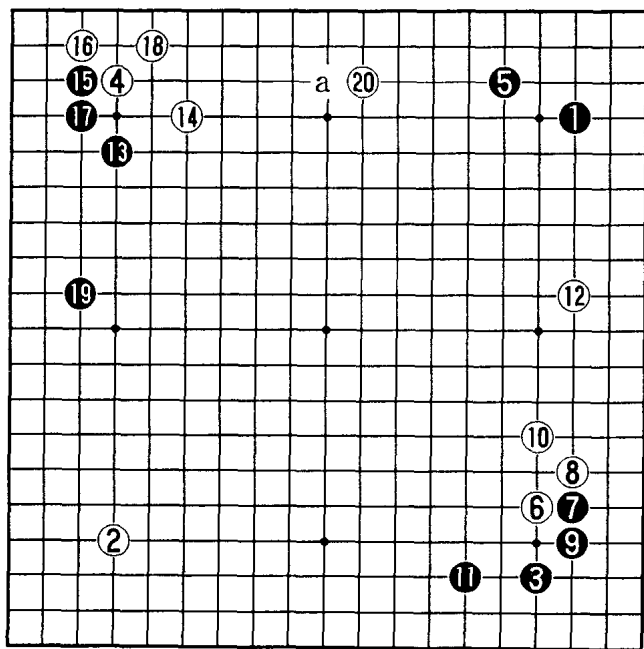


常用的布局

弈到白12止，是专业棋手对局中经常出现的布局。

右边变化之后，左上黑走13也是常识，比起开拆边上，防止缩角更大。

白14至黑19是定式，其他种种定式也可以考虑选择。白20开拆重视上边，白20若走a位的话，与左上白棋稍稍重复。在此，是黑下一手的问题。



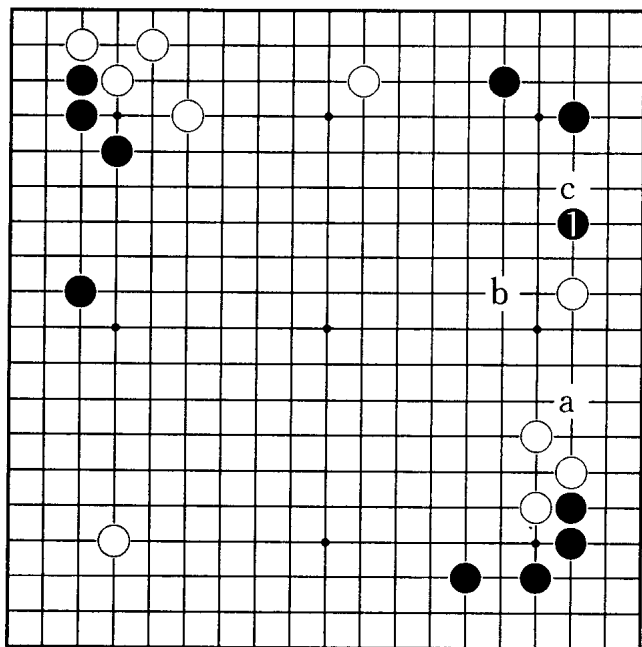
实战图 (1—20)

拆逼

从右上开拆，黑1是下一手。

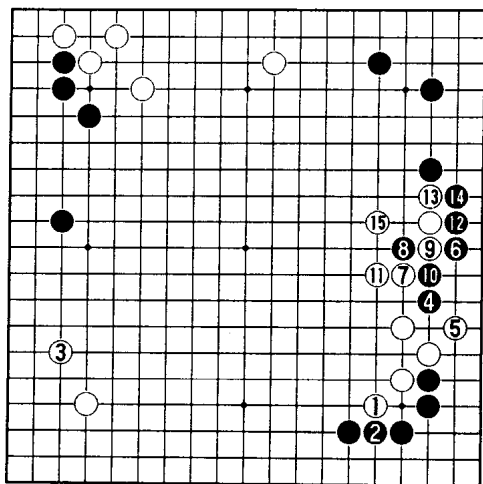
黑1将角上巩固，以下a位打入很严厉，白有b位补一手
的必要。

黑1若省略，白c开拆是好点。右边白空增大，黑失去了a位
的狙击，角上黑棋也变薄弱。



1图（狙击右边）

白若补右边薄处，白1不与黑2交换是不行的。然后白3走回左下大场。黑4至白15，右边白空被破，黑先手增加了右上的实利。

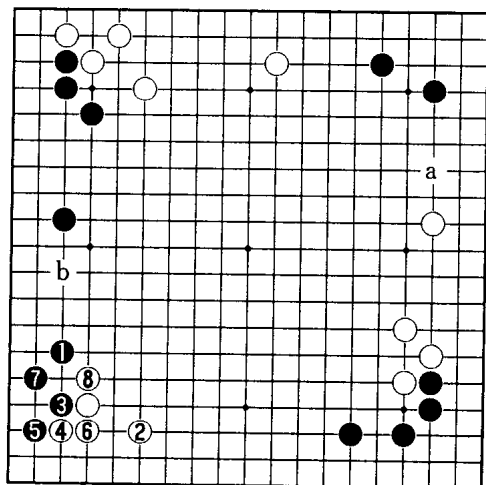


1图

2图（实战）

黑1先在左下挂角。

白2应后，黑若下a位，白就b位反击。黑3至7在角上做根基，白8后，左下黑已难以脱先，将棋走复杂了。

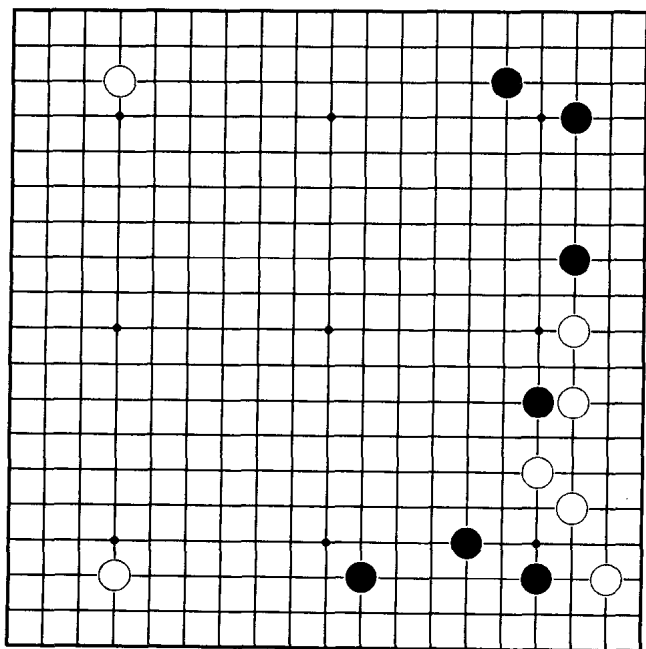


2图

角比边大（黑先）

角和边、缔角和拆，在这两个关系中总是角和缔角优先。但是有时也不是没有相反的。

左边是白的对向小目，两个小目都没有缔角。总之，黑挂角将成为大场。可是在这之前，黑有想先下的地方。

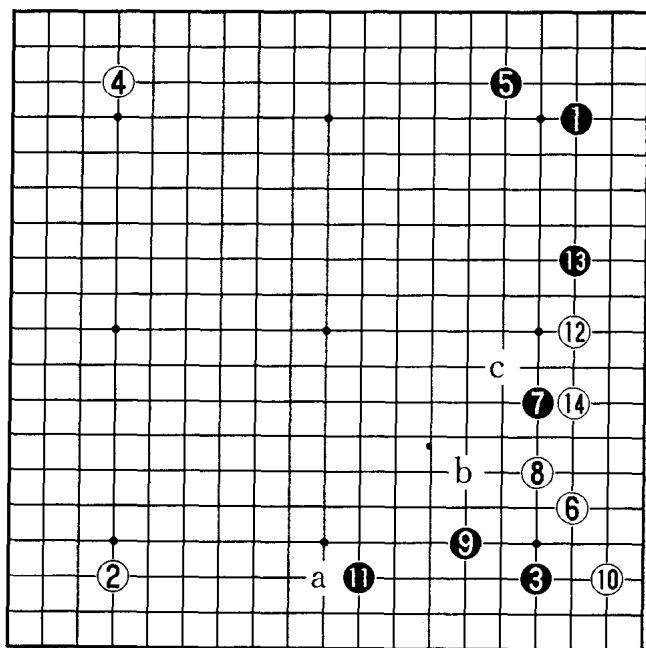


右边告一段落

黑7二间高夹到11拆告一段落。黑11若在a位拆的话，白b跳有利用，右边发生作战时，对白有利。

对白12的夹，黑走c位是常型，但此局黑13反夹，让白14托过。

从黑7夹开始，下边和右边黑两边都走到。这以后再占其他大场，但不一定要挂角。



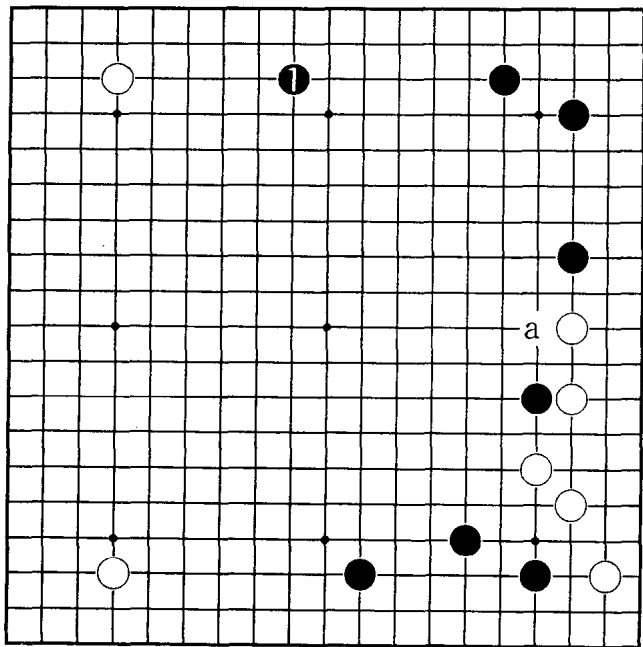
实战图 (1—14)

上边开拆

黑在右上有势力，从小飞缔角到右边三间拆。而且黑若走到a位靠压，中央黑势还会增大。

将来右边若成为黑的势力，黑上边的拆能形成大模样。

黑1开拆是下一手。

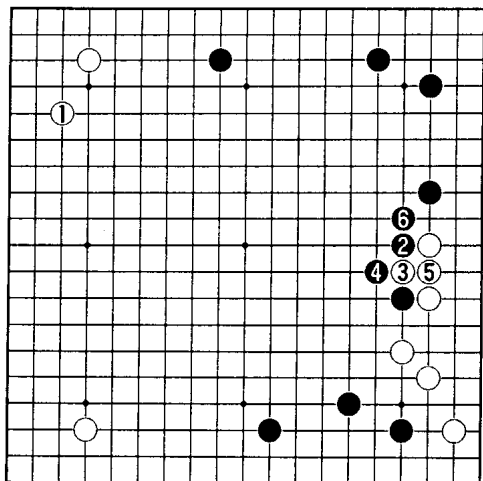


秀行的下一手

1图（上边的黑模样）

黑在上边占大场后，若再走到1位挂角，白角上1子将浮起来，白1守角是必然的。

黑2靠是后续的狙击手，白3至黑6，上边成了黑模样。

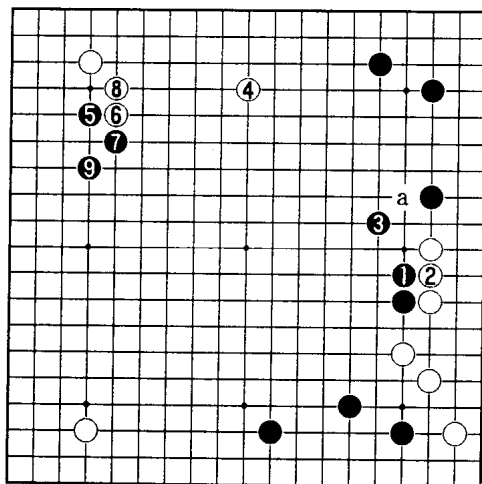


1图

2图（实战）

黑1、3是俗手。黑在中央作了势力，但被白a位等狙击，黑仍是薄形。而且，好不容易在右边做成势力，但被白4占到上边大场，黑势得不到发挥。

对黑5挂，白6在上边防守。



2图