

中国古诗词艺术歌曲选



许树坚 刘小明 作曲

花城出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

中国古诗词艺术歌曲选

欣赏
珍藏



图书在版编目(CIP)数据

晚晴——中国古诗词艺术歌曲选

许树坚,刘小明作曲.

-广州:花城出版社,2002.9

ISBN 7-5360-3892-5

I.晚...

II.①许...②刘...

III.艺术歌曲-作品集-中国-现代

IV.J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071322 号

封面题字: 欧俊全

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 薛伟民

封面设计: 李茂宁

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广州市番禺区官桥彩色印刷厂

(广州市番禺区石楼官桥村)

开 本 850×1168 毫米 16 开

印 张 7.25 1 插页

字 数 18 首

版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 4,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3892-5/J·187

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



许树坚、刘小明伉俪 摄于1998年

根植传统文化的土壤，
吮汲民族精髓的清泉，
哺育华夏大地的传人，
传播神州古韵的新声。

为古诗词艺术歌曲专辑《晚晴》出版而作
—— 刘小明



许树坚

一九四零年九月出生于广东一书香世家，音乐教育家，音乐学系副教授。原任星海音乐学院音乐理论教研室主任。系中国音乐家协会会员。一九六三年毕业于广州音专声乐系，先后从事音乐教育、合唱指挥、音乐创作、声乐教学及演唱等专业音乐工作。曾任海南黎苗族自治州歌舞团副团长。长期致力于海南黎苗族民歌、中山咸水歌、高棠歌等歌种及中国戏曲音乐、广东音乐等的研究，并运用民族民间音乐素材进行创作，主要作品有：组歌《黎苗人民歌唱毛主席》、大型歌剧音乐《沙原战歌》、小歌剧音乐《海花》、《换粮》、舞剧音乐《雏鹰展翅》、歌曲《千船万艇争上游》、《月下轻舟泛渔歌》等，上述作品，由专业团体演出均获好评。后调回广州音乐学院（现星海音乐学院），担任声乐、音乐名作、曲式与作品分析课程的教学。曾两次获广东省高教系统教学优秀奖。发表多篇论文及数十篇音乐作品分析文章，分别收入《流行歌曲鉴赏》（广东教育出版社），《艺术集》（音乐部分。中国科普出版社）、音像作品《音乐水晶宫》等。《中国古诗词艺术歌曲》是他近几年学习，研究中华民族传统文化之创作成果。



刘小明

一九四一年十二月出生于广州。音乐教育家，副教授。历任广州星海音乐学院基础训练教研室主任职务。系中国音乐家协会会员。一九六零年毕业于广州音专附中钢琴专业，一九六三年毕业于广州音专理论作曲专业。从事音乐专业教育三十余年，担任过和声、歌曲作法、钢琴必修课、乐理、视唱练耳等课程的教学，积累了丰富的教学经验，以严谨治学、不断进取著称。曾编写多册初、中、高级视唱教材，一直为专业教学使用。发表多篇论文、专著及音像作品。一九九五年广东省人民政府、广东高等教育厅授予其“南粤优秀教师”称号。《中国古诗词艺术歌曲》是近几年与许树坚共同学习研究中华民族传统文化之创作成果。

序

赵宋光

中国古诗词，是中华民族对人类文化宝库的丰硕贡献，是当代教育工程不可忽视的文化资源。无论在祖国的哪个角落，无论在世界哪个角落的华人社会里，中国古典诗词都是人们从中不断汲取精神营养的传家宝，都受到小学生、中学生、大学生们愈益热烈的喜爱，并已成为各年龄段劳动者终身教育必备的课程内涵。为了让大家不仅能借诗词意象的翅膀自由翱翔，而且能把这些意境活泉的泉眼牢牢扎在心灵深处，有多少音乐家曾呕心沥血为他们谱写生动的旋律，供广大读者咏唱、听赏、品味、铭记！许树坚、刘小明教授就是这众多音乐家中的一员。

许树坚教授，在他双目失明之后，以惊人的毅力和感人的执著，日以继夜创作古诗词艺术歌曲。他对古诗词的审美内涵的深切感悟，是他毕生的文化积蓄；他创作艺术歌曲旋律所运用的音调素材和调式构架，是从他几十年来谙熟的岭南音乐底蕴里喷涌出来的。他与刘小明教授共同创作出一批意蕴隽永、扣人心弦的艺术歌曲，使审美内涵的提高与表现方式的可普及性达到了完美的统一。其中，尤以张若虚《春江花月夜》、辛弃疾《送月》、李商隐《晚晴》与苏轼《赤壁怀古》等诗词的旋律最为引人入胜，令人难忘。

希望青年朋友们通过这批歌曲的学习和听唱，体验到心灵的解放，感悟到人格的提升，让古诗词的高超境界，自然而然在民族振兴的当代大潮中以焕发无穷的活力！

2002年3月

（赵宋光：原广州星海音乐学院院长、教授）

目 录

晚晴(女高音独唱).....[唐]李商隐诗 许树坚、刘小明曲 严 冬配伴奏	(1)
春夜喜雨(女高音独唱).....[唐]杜 甫诗 许树坚曲 李助炘配伴奏	(4)
早发白帝城(男高音独唱).....[唐]李 白诗 许树坚曲 赵 亮配伴奏	(6)
黄鹤楼送孟浩然之广陵(男高音独唱)	
.....[唐]李 白诗 许树坚、刘小明曲 赵 亮配伴奏	(8)
木兰花慢 送月(女高音独唱)	
.....[宋]辛弃疾词 许树坚、刘小明曲 杨 晓配伴奏	(10)
庆东原·即景 鹤立花边玉(男中音独唱)	
.....[元]张养浩诗 许树坚曲 吴粤北配伴奏	(13)
水龙吟·登建康赏心亭(男中音独唱)	
.....[宋]辛弃疾词 刘小明、许树坚曲 吴粤北配伴奏	(16)
渔歌子(童声合唱).....[唐]张志和诗 许树坚、刘小明曲 杨 晓编配	(20)
青青园中葵(童声合唱).....[汉]乐府《长歌行》 许树坚、刘小明曲 杨 晓编配	(23)
静夜思(童声合唱).....[唐]李 白诗 许树坚、刘小明曲 杨 晓编配	(24)
春江花月夜(女高音独唱).....[唐]张若虚诗 许树坚、刘小明曲 李助炘编配	(26)
声乐套曲:	
一、何处春江无月明.....	(26)
二、江月何年初照人.....	(35)
三、何处相思明月楼.....	(45)
四、落月摇情满江树.....	(61)
念奴娇·赤壁怀古 大江东去(男高音独唱)	
.....[宋]苏 轼词 许树坚曲 李 方编配	(70)
附一:专家述评(一).....	罗小平 (102)
专家述评(二).....	何 平 (103)
附二:《晚晴》古诗词浅释.....	邓希路 (104)
后记.....	刘小明 (111)

晚 晴

(女高音独唱)

[唐]李商隐诗
许树坚、刘小明曲
严冬伴奏

Lento 深情 稍自由

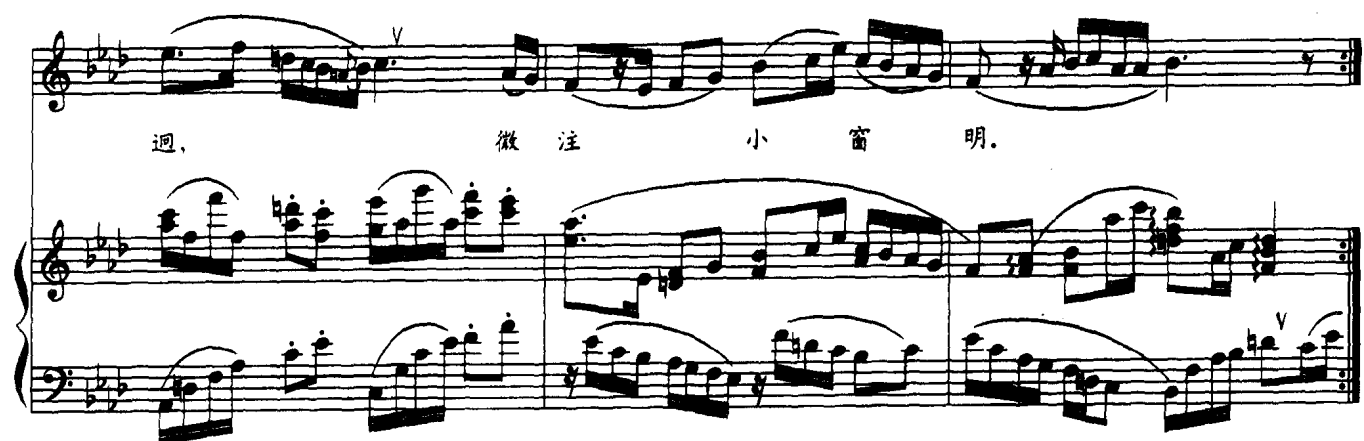
pp

深 居 俯 央

城， 春 去 夏 犹 清。

8^{va}

天 意 怜 幽 草， 人 间 重 晚 晴。



后, 归 飞 体 更 轻。 归

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics underneath. The piano accompaniment (grand staff) features flowing sixteenth-note patterns in both hands.

飞 体 更 轻。

This system contains the next two staves. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section with dense chordal textures and arpeggiated figures.

rit. *p* *8va* *mp*

This system contains the third and fourth staves. It features a piano (*p*) section with a marked *rit.* (ritardando) and an *8va* (octave) marking. The piano part includes a mezzo-piano (*mp*) section with sustained chords.

dim. *rit.* *pp*

This system contains the final two staves of the page. It includes a piano (*pp*) section with a marked *dim.* (diminuendo) and a *rit.* (ritardando) marking, leading to a concluding cadence.

春夜喜雨

(女高音独唱)

[唐]杜甫诗
许树坚曲
李助忻伴奏

Adagio ♩ = 56

好雨知时节，
当春乃发生。随风潜入夜，润物
细无声。

野 径 云 俱 黑, 江 船 火

独 明。 晓 看 红 湿 处, 花 重 锦 官 城。

花 重 锦 官 城。 花 重

a tempo

锦 官 城。

ff *rit.* *p*

早发白帝城

(男高音独唱)

[唐]李白诗
许树坚曲
赵亮伴奏

Largo 稍慢 自由地

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住啼不住啊，轻舟已过重万山。

Allegretto 转稍快

朝辞白帝

彩云间，千里江陵

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "一 日 还。 两 岸 猿 声 啼 不 住,". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some sixteenth-note passages.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "轻 舟 已 过 万 重 山。 两 岸 猿 声 啼 不 住, 轻 舟 已 过". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and eighth-note runs.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "万 重 山。 轻 舟 已 过" and ends with a trill. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "万 重 山。 万 重 山。". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line and a final chord.

黄鹤楼送孟浩然之广陵

(男高音独唱)

[唐]李白诗
许树坚、刘小明曲
赵亮伴奏

Lento

The musical score is written for a male alto solo and piano accompaniment. It begins with a **Lento** tempo marking. The piano part starts with a **p** (piano) dynamic, followed by a **p** section, then a **f** (forte) section, and finally a **mf** (mezzo-forte) section. The solo part begins with a **mf** dynamic. The lyrics are: 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。 The score includes various musical notations such as **rit.** (ritardando) and **mp** (mezzo-piano). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the solo part is a simple, expressive melody.

故 人 西 辞 黄 鹤 楼，

烟 花 三 月 下 扬 州。

$\text{♩} = 52$

孤 帆 远 影

碧 空 尽, 唯 见

长 江 天 际 流。

2. *rit.*

际 流。

ff *rit.* *mf* *p*

8va 8vb