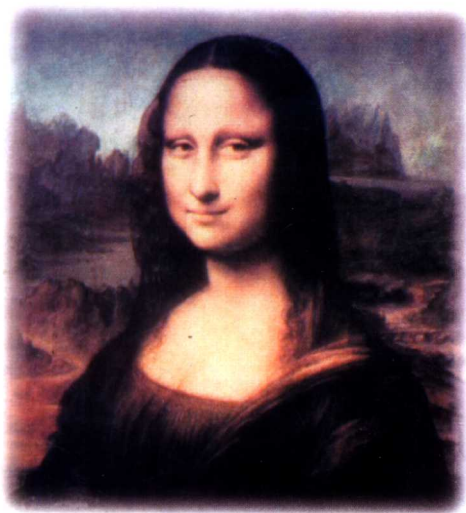


天下名物大观



天下名画

袁伟华 主编



28.2

23

天下名物大观

天下名画

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名画

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 160 印张 2400 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

*

ISBN7-80653-320-6/K·108

全 40 册定价:228.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书,是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章,用生动优美的文笔,分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣,文、史、地知识丰富,叙述简明扼要,读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识,开阔视野,陶冶性灵。因此,该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

《洛神赋图》	(1)
《游春图》	(4)
《牧马图》	(6)
《韩熙载夜宴图》	(10)
《珍禽图》	(15)
《清明上河图》	(18)
《采薇图》	(24)
《早春图》	(27)
《溪山行旅图》	(29)
《墨梅图》	(32)
《富春山居图》	(36)
《竹鹤图》	(38)
《屈子行吟图》	(40)
《兰竹图》	(45)
《流民图》	(50)
《墨虾图》	(53)

《九方皋图》·····	(57)
《江山如此多娇》·····	(61)
《维纳斯的诞生》·····	(64)
《蒙娜·丽莎》·····	(68)
《上帝创造亚当》·····	(73)
《暴风雨》·····	(76)
《最后的晚餐》·····	(79)
《创世纪》·····	(84)
《雅典学院》·····	(88)
《吉普赛女郎》·····	(93)
《蓝衣少年》·····	(96)
《脱衣的玛哈》·····	(99)
《泉》·····	(102)
《劫夺留奇波斯的女儿》·····	(106)
《马拉之死》·····	(110)
《梅杜萨之筏》·····	(114)
《但丁之舟》·····	(118)

《洛神赋图》

(东晋) 顾恺之

《洛神赋图》是根据三国时曹植名著《洛神赋》创作而成的巨幅绢本着色画卷。原著运用神话题材,通过梦幻境界,先描写洛神宓妃的容貌、姿态和装束,而后写诗人的爱慕之情和洛神的感动,把洛神多情的性格刻划得十分突出。最后写到由于“人神之道殊”,洛神含恨赠珰而去,给诗人留下失意追恋的心情,有浓厚的悲剧气氛,艺术魅力很强。东晋杰出画家顾恺之创作的这幅《洛神赋图》,是他精心之作。现存这幅画卷,为后人摹本,其秀劲笔法,潇洒意致,具有原作精神。

画卷从曹子建初见洛神宓妃起,以一系列极其鲜明的形象,画出了一幅哀怨缠绵的连续画图。卷首画曹子建与侍臣们,在“日既西倾,车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋,秣驷乎芝田,容与阳林,流眄乎洛川”之际,忽然遥遥望见一个丽人,倏忽地出现于岩石之畔。画家以生动的笔致,将这位使曹子建寝食不安、朝夕想望

的恋人，画得丰神绝世，含情脉脉，回眸顾盼，飘飘若仙，表现出一种可望不可及的无限情意，体现了赋中所咏的“翩若惊鸿，婉若游龙”，“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”的意境。画曹子建两手扶着侍臣，体态尊严而有风度，两目似流露出一种又惊又喜，将信将疑的神色，恰如其分地表现了这位王侯兼诗人的气质。其后画到“冯夷鸣鼓”、“女娲清歌”以及诸神游戏的几段，也都十分细致生动。这些神仙载歌载舞，悠然自得，与洛神的满怀心事很不相同，与曹子建的惊疑不定更形成鲜明的对照。再后画洛神驾六龙乘云车，“文鱼警乘”，“玉鸾偕逝”，“鲸鲵夹毂”，“水禽翔卫”，旌旗飞扬，形成画卷的最高潮。这场诗人的梦幻，经过画家的妙笔，把人们引进了神话世界。卷末画曹子建回到岸上，坐在洛水之畔，目痴口呆，茫然若失，这时天已破晓，座前还放着两支未灭的残烛，曹子建疲倦、懊丧的神态，表现了“夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙”的境地。最后，“吾将归乎东路”，一路上还是回头怅望，显出留恋不舍之情。整本画卷始终吸引着读者，使读者的感情随着画面的进展而欢欣，而惆怅。

顾恺之是一位画家兼诗人的艺术大家。谢安称赞其画“自生人以来未有也”。后人称顾恺之有三绝：画绝，才绝，痴绝。传说，他在二十岁左右，为江宁瓦

官寺绘制维摩诘像，“画讫光彩耀日数日”，轰动江宁城。后来杜甫称赞其画说：“虎头金粟影，神妙独难忘。”顾恺之首创的这幅“有清羸示病之容，隐几忘言之状”的维摩诘像，据宋人苏子容《题顾恺之画维摩像》说：“气象超远，仿佛如见当时之人物。”顾恺之重视刻划人物的特征和性格，他为同时代人画肖像也是如此。画裴楷像，借助细节特征，颊上加上三毛，观者觉得“神明殊胜”。画谢鲲像以岩石为背景，以背景来托出此人的特殊性格。这些，都表现出他的绘画上的卓越才华。

顾恺之(公元 346 - 407)，字长康，小字虎头，晋陵无锡(今属江苏)人。因时代久远，现世已罕见其画。其大作除《洛神赋图》外，尚有《列女仁智图》、《女史箴图》等。这些名作，都是后人摹本。但作为一代艺术宗匠，其绘画成就对当时和后世都有很大的影响。历代名画家中，追其迹，宗其法者，不乏其人，因而与南朝的画家陆探微、张僧繇有“六朝三杰”的盛誉。

(水土)

《游春图》

(北齐) 展子虔

展子虔是北齐至隋之间(约 550 - 600)的一位大画家,擅长山水人物,《宣和画谱》称他“写江山远近之势尤工,故咫尺有千里趣”。

《游春图》是展子虔流传于世的唯一作品。他在一幅两尺多长的绢素上,用妥善的经营,丰富的色调,画出了春光明媚的湖山景色。画卷起手一段,由一条倚山俯水的斜径,引出一前一后两人两骑;路随山转,远处人物树木、山泉繁花,无不洋溢贯串喧炽活泼的气息。画卷中部画出了广阔的平波,一船四人姿态各异,水势逾远逾淡,遥接天际。画幅左下角,又是水涯山庄,两人袖手而立,欣赏无边春色。

这幅《游春图》,首得宋徽宗赵佶题字“展子虔游春图”,后散出宋室,经胡存齐、张子有等人之手而归贾似道所有,卷上盖有他的“悦生”葫芦章及“封”字等收藏印。宋亡后,此画被元成宗之妹鲁国大长公主得去,冯子振、赵严、张珪等曾奉命赋诗,题写卷后。明

朝时，曾为明内府所有，后又到了严嵩的家中。约在万历年间，被长洲收藏家韩世能所得，后遗留给其子韩朝廷，董其昌曾为题一跋，张丑也填“东风第一枝”词一阙，以“远水生光，遥山叠翠”来形容它的画境，并称赞为“天下画卷第一”。随后此卷被张丑的侄子张诞嘉买去。到清代，经梁清标、安歧等人之手而归清内府所有。溥仪出宫，此卷被携至长春，东北解放时散出，后为张伯驹购得，现藏故宫博物院。

《游春图》之所以受到历代鉴赏家的珍视，是因为展子虔在《游春图》上大胆尝试“空勾无皴”（“皴”指画山石时，先勾出轮廓，再用淡干墨侧笔画石，以显示山石的纹理和阴阳面）的表现手法，把自身处设远方，以遥摄全景的角度作画，改变了魏晋时期山水只作人物背景来处理的常例，把人物作为山水的点景来处理，由此形成独立的山水画科，开唐一代画派先声，在绘画史上有深远的影响。此外，他在画山上小树、远处人物时，或以细密的点子点成，或先用墨笔画细圈，再重色粉点。在设色上，重青绿及泥金的运用，这些也都自成一家，开创了青绿山水画的端绪。

（鞠文灿）

《牧马图》

(唐) 韩幹

《牧马图》是中唐时期画马名家韩幹的作品。唐代画家中善画者众多,其中最著名的有曹霸、韦无忝和韩幹。韩幹所作的马图,从《宣和画谱》所著录的画题来看,就有四十七件,不仅为数宏富,而且影响较大,历来被人们视为振兴了自晋代史道硕以来以画马为专题的画风,并对后世画马各家产生了深远影响。韩幹因画马名高一时,故世人把他与同代的画牛大师戴嵩相提并论,有“韩马戴牛”之誉。从《牧马图》可以看出,韩幹确实是名不虚传。

《牧马图》为小幅设色绢本画。图中绘有二马昂首四顾、并辔缓行;一马信手勒缰绳,骑马遥视,在朴素安详的神情中包含着威武刚愎的气质;画面上的“韩幹真迹”四字,传为宋徽宗赵佶所书。全图虽无一陪衬物,但通过对人物与马匹神情气色的渲染,寓意着辽阔的原野风貌,充满着浓厚的生活气息,令人玩味不尽。特别是对马的刻画,《牧马图》一反先人那种

平面描绘的呆板程式,从形体的需要出发,运用轻、重、起、伏、徐、疾等多种笔法,对于头颈、身躯、臀部、蹄腿等细部特征,以团块方法去概括,并施以大块黑白色彩,用笔的繁、简,涂墨的工、意,都达到了高度纯熟自如的意境。如一马的头偏向观者,聚精会神地注视人们,因头的转动,颈肤上出现了几条皱纹;可是它的肥壮的臀部与后肢,却只用一根圆润遒劲的线条一勾而就。由于用笔劲挺,线条简明,色彩明丽,因而加强了马匹雄浑壮实、骠悍骏健的整体感,使其纵姿神态栩栩如生,具有不同凡俗的气势。画家运用了简练的概括与细腻的写实相结合的手法,把骏马形神俱妙地活现在人们的眼前,故使这幅画成为我国古代早期画马图中的代表作品。

杜甫《画马赞》曰:“韩幹画马,毫端有神。骅骝老大,腰袞清新。鱼目瘦脑,龙文长身。雪垂白肉,风蹙兰筋。逸态萧疏,高骧纵恣。四蹄雷雹,一日天地。”北宋诗人和书法家黄庭坚也称:“韩幹画肥马,立仗有辉光。”

韩幹画马所以有如此强烈的艺术魅力,原因是多方面的,其中一个主要原因是他画马不因循旧法,而注意写生。韩幹画马,虽“初师曹霸”,但“后自独擅”。被召为宫廷画师后,唐明皇叫他师法宫廷画马名家陈闳,可是他并不肯机械模仿,曾说:“臣自有师,陛下内厩之马,皆臣之师也。”他以马为“师”,注重对马的生

活习性、神情和姿态作深入细致的观察,认真写生,因对高头大马看得多、画得多,遍写其骏,烂熟于心。同时,“韩幹凡作马,必考时、日、面,方位,然后定形、骨、毛、色。”(董绌《广川画跋》)因为韩幹对马有深切的感受,所以能得心应手,恰到好处地刻画出马的丰姿妙态来。这就是韩幹画马得以成功的重要诀窍,也是《牧马图》之所以成为古代畜兽画中希世名篇的重要原因。

韩幹画马因有落笔绝人的技巧而荣遇一时,颇得世人的赞赏,以至于在画坛、民间,流传着不少带有神话色彩的传说。如:传说有一次一鬼使上门向韩幹求马图,以作坐骑,韩幹遂画一马焚之,过了几天,竟见鬼使骑韩所画之马前来致谢;又说有一次韩幹所作的马图,因马脚上有一点墨缺,竟致使被画的马患了脚病,等等。被记述得最为生动的,还是米芾《画史》中的一段故事:嘉祐(公元1056-1063年)年间,有一官出使江南,随身带有韩马一幅,行至采石矶,江面突然狂风大作,三日不止。这位贵官无法渡江,便到附近一庙宇祈祷。当夜,贵官得一梦,有一神告知,若留下韩马图,当可过江。第二天,贵官即献韩马图,风竟止,才过了江。这类故事,当属所谓“妙画通灵”的传说而已,不可为信。但是,只要抹去蒙在它表面的迷信色彩,那么,其中所包含着的人们对于韩幹及其马画无限推崇和褒赞的感情,便显而易见了。

韩幹是一位出身下层,家境贫困的画家。据唐人段成式《酉阳杂俎》载,韩幹少年时“常为貰酒家送酒”,说明他曾做过酒店雇工。据说正因为这一职业,使他有机会接触著名的诗人兼画家王维。传说有一次韩幹到王家收取酒钱,适逢主人外出,他便在地上画人马图形,聊以消遣。王维归见,惊叹韩幹的绘画才能,决定以两万令钱的年资,推奖他专门学画。自此以后,韩幹攻习十余年,终成大器,成为“善写貌人物,尤工鞍马”的著名画家,以至被嗜好养马而又酷爱绘画艺术的唐玄宗召为“供奉”,成了宫廷画师。韩幹从一位贫民少年成为“古今独步”的画马大家,才华得以横溢于画坛,虽然与良好的机遇不无关系,但主要原因则在于他勤奋好学,刻苦攻习的精神。从这个意义上来说,《牧马图》不仅是我国古代畜兽画的范本,而且是画家本人呕心沥血、奋发自强精神的标志。

(王心棋)

《韩熙载夜宴图》

(五代) 顾闳中

《韩熙载夜宴图》是南唐著名人物画家顾闳中的作品。顾闳中擅长作肖像，也画有不少历史故事画。他的作品，除了早已失传的《明皇击梧桐图》、《山阴图》等以外，《韩熙载夜宴图》是流传百世，广为人知的稀世珍品。

《韩熙载夜宴图》是以南唐中书侍郎韩熙载的生活轶事为题材绘制而成。韩熙载(公元907—970年)，字叔言，山东北海人，唐末进士，是一位北方贵族，因战乱南逃，被南唐朝廷留用。后主李煜继位时，南唐国势不振，而北方的宋王朝则迅速崛起。在外部力量的强大压力下，李煜对自己小朝廷的存亡忧虑不安。为了图谋生存，他一方面以重金和贡物去取悦宋太祖；另一方面对朝廷中的北方人加强监督，甚至常用毒药害死其中的嫌疑者。对于韩熙载，李煜想授他为相，却又不放心，心情十分矛盾。韩熙载也意识到，他在表面上虽受惠于南唐朝廷，但毕竟是北方人，世

事日非，好歹难测，因此也无意为官。身处逆境的韩熙载，为了免遭可能发生的厄运，不得不在政治上尽量避免与朝廷发生冲突，并在生活上以疏狂自放、纵情声色的方式，去转移同僚的视线，蒙蔽朝廷的耳目。李煜只以为韩熙载生活太放荡，出于“惜其才”，想通过图画对韩熙载起规劝作用。所以，当他得知韩熙载“多好声伎，专为夜饮，虽宾客糅杂，欢呼狂逸，不复拘制”的消息，便“命顾宏中夜至其第，窃窥之，目识心记，图绘以上之。”（《宣和画谱》）这就是《韩熙载夜宴图》的创作原由。

《韩熙载夜宴图》是一幅由听琴、观舞、休憩、赏乐和调笑等五个既可独立成章，却又相互关联的片断所组成的画卷。全图自右至左，第一段描写韩熙载和宾客们，在喧宴之中停杯伫听教坊司李嘉明的妹妹弹琵琶。头戴高冠的韩熙载，侧身盘坐于床，两眼凝视，双手松垂，表面上似安祥自得，实际上则流露出忧郁寡欢的神情；床头一少贵，左手握膝，右手撑身，竟不觉身体失去平衡之累；侧身回顾者，虽安坐于椅，但却很生硬地扭转脑袋，并搓摩着手掌，现出一副痴傻的相态；两位正面和背面危坐者，凝神结思，呆若木鸡，象是陶醉入迷；一女子半掩在屏风后面，探首倾听，显示出恬静自若的神情……虽然，画中的场面复杂，人物众多，气氛动荡，但经过画家高度概括，集中地表现了歌伎拨响琴弦，全场空气顿时凝注的一瞬间，各个不