

历代印风系列

肖形印

郁明 编著

海 书 画 出 版 社



历代印风系列

肖形印

战国玺印

汉印

押印

浙派篆刻



夏水图文设计工作室

ISBN 7-80672-552-0



9 787806 725528 >

定价:14.00元

历 代 印 风 系 列

肖形印

张郁明 编著

上 海 书 画 出 版 社

责任编辑 吴 瓿
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

肖形印 / 张郁明编著. —上海: 上海书画出版社,
2003. 8
(中国历代印风系列丛书)
ISBN 7-80672-552-0

I. 肖... II. 张... III. 篆刻—技法(美术)
IV. J292. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065474号

★ 中国历代印风系列丛书

肖形印

张郁明 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷七厂

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.375

印数: 0,001-3,000

版次: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

书号: ISBN7-80672-552-0/J·487

定价: 14.00元

目录

序	1
一 肖形印的初始状态	
——新石器时代的陶拍纹和戳记	3
二 商周时代的肖形印	6
三 战国、两汉时期的肖形印概述	12
四 战国、两汉以上古神话、图腾为主体类型的 肖形印的释义和审美	15
(一) 帝俊	15
(二) 禹疆	18
(三) 天狗	19
(四) 伏羲	19
(五) 夔、雷神	21
(六) 肥螭	22
(七) 蓐收	22
(八) 雨师妾(夸父)	23
(九) 蚩尤	24
(十) 张弘捕鱼	26
(十一) 蟾蜍捣药	26

	(十二) 乌(太阳鸟)	29
五	汉代以四灵为主体类型的肖形印的审美和创作	31
	(一) 青龙类	32
	(二) 白虎类	33
	(三) 朱雀类	34
	(四) 玄武类	35
	(五) 杂兽类	36
	(六) 杂禽类	37
	(七) 游艺类	38
	(八) 民间故事类	39
	(九) 建筑类	40
六	两汉、魏晋时期四灵类型肖形印的蜕变形态	43
	(一) 四灵与文字交合的肖形印	43
	(二) 由缪篆衍生出来的鸟虫篆类型的肖形印	46
	(三) 经过高度抽象化的几何图案及几何图案搭配文字类型的肖形印	48
七	战国、两汉肖形印的章法、刀法分析	50
	(一) 上古神话、图腾类型肖形印的章法和刀法	51
	(二) 以四灵为主体类型的肖形印的章法和刀法	53
	(三) 四灵与文字交合类型肖形印的章法和刀法	54

(四)	由缪篆衍生出来的鸟虫篆类型肖形印的章法和刀法	54
(五)	几何图案类型肖形印的章法和刀法	54
八	元代肖形印——图案押	56
(一)	器物类图案押	57
(二)	飞禽类图案押	58
(三)	兽类图案押	59
(四)	水族类图案押	60
(五)	人物类图案押	61
(六)	宗教类图案押	63
(七)	吉祥类图案押	64
九	晚清肖形印	68
(一)	巴慰祖	68
(二)	赵穆	68
(三)	赵之谦	71
十	当代肖形印的创作及发展趋势	76
(一)	来楚生兼容广博的肖形印	76
(二)	韩天衡的鸟虫篆肖形印	87
(三)	肖形印边款	96
	后记	100

序

肖形印是中国印章史上的奇葩，它既古老而又年轻。说它古老，她的源头可以追溯华夏文明的起始时代；说它年轻，她直到晚清才进入篆刻家的刀笔，直到当代才得到繁荣和发展，焕发出绚丽夺目的光彩。

肖形印既可以图画的形式入印，也可以图画文字并存的形式出现，还可以抽象化的图案形式出现，其表现形态极其生动丰富。肖形印的内容可以是上古神话、图腾，亦可以是儒道释的故事传说，乃至是十二生肖及现实生活的写照。应有尽有，无所不包。她兼容了中国绘画、书法、篆刻诸多独立的审美特征，积淀着中国古代宗教、哲学、美学等方面内涵，为篆刻家提供了极为开阔的审美视野，昭示着一种新的创造力和方向，为篆刻家施展自己的聪明才智提供了更大的空间。因此，了解我国肖形印的发生、发展、演变过程及其审美内涵，无论是从丰富我们的文化生活方面看，还是从推动、拓宽当代篆刻创作的层面看都是一件极有意义的事。

何谓肖形印？这是首先要解决的问题。

清王念孙《广雅疏证》云：“肖，像也。”《辞海》：“肖(xiào)，类似、相似，如维妙维

肖。”《淮南子·地形训》云：“肖形而蕃。”高诱注：“肖，像也；蕃，多也。”由此可知，肖形印的本义是指像某一事物或相似于某一类事物的印章。正因为如此，肖形印又被称之为象形印、图形印、图画印、图案印、画印等，她是中国印章表现形式的一种类型。就其发展史看，大致可分为先秦、两汉、宋元、晚清及当代肖形印创作等几个阶段。不同历史时期的表现形态和美学特征既有区别又密不可分地联系在一起。

一 肖形印的初始状态 ——新石器时代的 陶拍纹和戳记

谈到肖形印的产生，可追溯到中国最古老的文明之始。开始，原始先民们并不知道用火，看到火就恐惧、逃跑。当燃烧的原始森林熄灭后，他们发现在大火中被烧死的野兽、飞禽比生的好吃，而且吃下去不生病，由此，知道了火的好处。于是他们设法把火种留下来，但是一下雨，火便熄灭了，先民们仍旧过着以往那种茹毛饮血的生活。其时人们的生活非常艰苦，大约只能活到二十多岁。后来原始先民们终于发明了击石取火、钻木取火，生活得到大大改善。于是一个文明的时代开始了。先民们烧烤食物发现火下面松散的泥土会结成如石头般的硬块，于是先民们就模仿自然物象制造容器炊具——陶器。但是最初制成的陶器结体太松会开裂，不仅易碎而且漏水。于是先民们就用拍子先行敲打，使陶坯坚实后再去烧制。这样，烧好的陶器上就留下一块块陶拍的花纹。后来先民们又试着把巫术符号、族徽——图腾刻在陶拍上，拍打在陶坯上或戳记在陶坯上，作为一种记号，表示“这是我们部落制的，看谁造得最好”。现代人看来，这就



是最初的印章雏形，或叫做最初的印章形式。因此，我们可以说，印章产生于原始先民的劳动实践，时间大约在旧石器时代和新石器时代的交替时期。

图1是新石器时代早期的陶拍。这组陶拍的几何图案及拍象花纹表现了原始先民的天体意识和对自然的崇拜。傅嘉仪先生于《历代印甸封泥印风》中说：“这些陶拍的使用方法，以及戳印出的图案纹饰，已和后世印章有相似之处，但还不能完全达到表信的功能，所以只能是印章的雏形。”

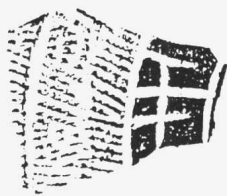


图2、图3两组为陶戳，入陶戳的图案（亦或是文字）我们虽然尚不能尽识，但已有表意和表信的功能。如图2的“”字（亚）语意比较明确，是宇宙的意思，亦抑是某一原始的图腾，表示了原始先民对天体——上帝的崇拜。就其形式而言，或圆或方，自由凝重，笔者认为即是中国印章史最原始的印章，不仅具有原始宗教的意味，而且具有昭信的功能。



图1 新石器时代陶拍拓片

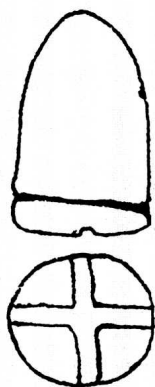


图2 贾湖出土距今九千年至七千八百年前的陶戳

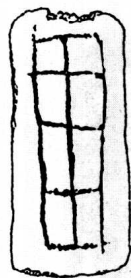
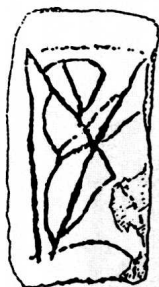


图3 郑密二里头出土的陶戳

二 商周时代的肖形印

商周时代是我国著名的青铜彝器鼎盛时代。在这一时代的出土文物中我们可看到肖形印的两种形式。一是潜在的肖形印形式，一是铜质的肖形印。所谓潜在的肖形印是指商周时代的青铜彝器文饰中潜藏的陶戳印记。如图4所示。



从图4的商周青铜彝器图式和图1的陶拍纹拓片及图2、图3的陶戳相比中，我们可以看到，商周彝器的文饰完成了这样的过渡，即融入陶拍、陶戳的初始形式，组合成新的装饰图案。但是，在这些图案中仍然保留着陶拍、陶戳的痕迹。也就在这一时期，铜质的印章终于从青铜彝器中脱胎而出，并取得了“昭信”的功能。



图4 商代青铜彝器纹饰

如果说由初始的陶拍、陶戳走向商周的青铜彝器纹饰是由线条的自由粗犷美走向统治者的威严、权力的狞厉、凝重美的话，那么，从青铜彝器蜕变出的西周肖形印玺，恰恰相反又由狞厉、凝重之美走向自由轻松、活泼灵动之美。如果将西周的肖形印玺和初始陶拍、陶戳相比，显然更谨严、端庄多姿，形式感更强了，图案的分布更符合形式美的规律了。虽然这种肖形印玺为“范金”而成，但是其刀法

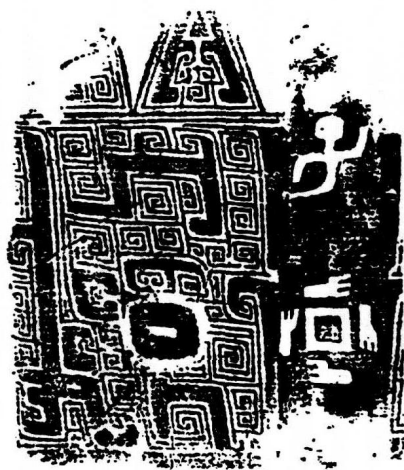
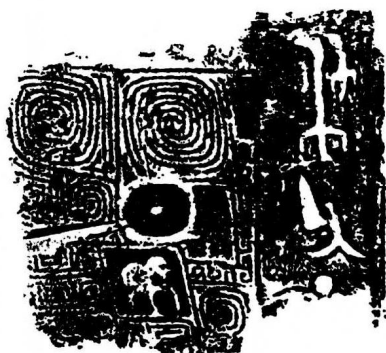


图4 商代青铜彝器纹饰

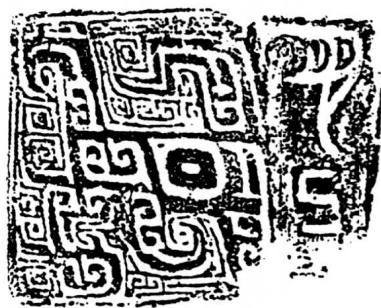
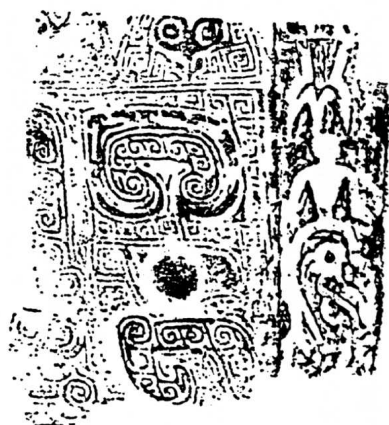


图4 商代青铜彝器纹饰



图 5-1 凤鸟纹玺



图 5-2 窃曲纹玺

依旧历历在目，表现出准确、娴熟、潇洒的品质，技巧和功力是后人难以企及的。据史料记载，其时的奴隶工匠被拘在极小的固定范围内终身囚禁，终身从事同一工种，没有任何自由，惟一的乐趣就是在血泪中欣赏自己对象化的“作品”，其精粹的程度是可以想像的了。

图5所示龙、凤肖形印是我们能见到的最早的龙、凤图案。它们是华夏民族的初始图腾中最为精美的、最具有象征意义的一部分。

在这一时期还有号称“殷商三玺”的三方印。徐畅先生释为“禽”、“亘”、“瞿”三字，但目前学术界有较大的争议。我们不想在这里加以辨析。吴瓯先生在《历代图形印吉语印印风》中说：“从已发现的资料看，最早的肖形印当属安阳出土的三方铜玺，它们极有可能是商代的遗物。由于我国早期文字本身在相当程度上具有图像意味，所以这三方印章既可视作早期的文字印章，也可视为最早的肖形印。”我们觉得吴瓯先生说的有一定道理，现将这三方印也附录于下（图6）。

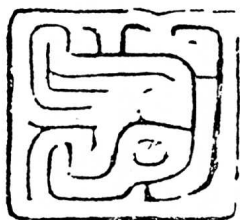


图 5-3 凤鸟纹玺



图 5-5 团凤纹玺

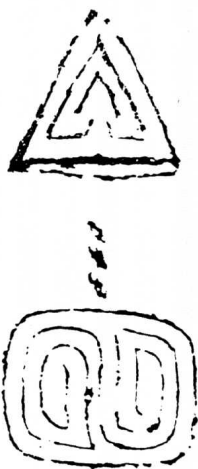


图 5-4 三角云纹玺



图 5-6 团龙纹玺