

HOUSE
DECORATION

房屋装饰施工技术丛书

软装饰材料 及其施工技术

蒋泽汉 主编

吴叶红 陈惊生 陈宇 编



四川科学技术出版社

房屋装饰施工技术丛书

软装饰材料
及其施工技术



主编 蒋泽汉
编者 吴叶红
陈惊生
陈

四川科学技术出版社

内 容 简 介

本书共分六章,前三章系统介绍了软装饰材料在传统建筑及现代建筑中的运用概况,软装饰材料与室内环境的关系,软装饰材料的分类、特点及环境对其选择的影响,不同用途软装饰材料的选择,并列举了大量优秀的实例。后三章具体介绍了塑料地面、地毯、壁纸、墙布、皮革、织锦缎、织物天棚、窗帘及家具等软装饰材料及设计施工方法、具体制作方式及验收标准。

图书在版编目(CIP)数据

软装饰材料及其施工技术/吴叶红,陈惊生,陈宇编著. —
成都:四川科学技术出版社,2000.1

ISBN 7-5364-4430-3

I. 软… II. ①吴…②陈…③陈… III. 建筑材料:装饰材料—基本知识 IV. TU56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51882 号

房屋装饰施工技术丛书 软装饰材料及其施工技术

主 编 蒋泽汉
编 者 吴叶红 陈惊生 陈 宇
责任编辑 刘阳青
封面设计 韩健勇
版面设计 康永光
责任校对 叶 战 霍运熙
责任出版 邓一羽
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
开 本 850mm×1168mm 1/32
印张 6 字数 140 千 插页 2
印 刷 内江新华印刷厂
版 次 2000 年 1 月成都第一版
印 次 2000 年 1 月成都第一次印刷
印 数 1-5000 册
定 价 9.00 元
ISBN 7-5364-4430-3/TU·136

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市盐道街 3 号

邮编/610012

前 言

建筑装饰已经广泛进入人们的生活,成为生活质量改善和社会进步的象征。在我国,建筑装饰还是一门新兴的、发展中的技术。近年来,在市场的推动下,从事建筑装饰的专业公司蓬勃发展,从业人员迅速增长。大量从事其它专业和尚未来得及经过正规培训的人拥入建筑装饰行业,此外,随着我国农业产业化逐步发展,相当一部分农村富余劳动力也将会进入建筑装饰业,提高以上人员的建筑装饰知识水平和专业技能已是当务之急。此外,对于将要装修房屋的广大家庭和业主,掌握一定的装修设计、施工、质量检验和安全知识也是十分必要的。这套《房屋装饰施工技术丛书》,就是针对以上的读者群,编写的一套建筑装饰施工实用技术丛书和培训教材。

这套丛书的内容编排,是以传统工种作业的主要建筑装饰材料作为各分册的基本范围,系统介绍各类材料的主要特点、施工性能、装饰效果及相关的结构知识、施工工艺、操作技术、质量检验及用户维护保养等实用技术。

这套丛书一共 8 个分册,其中《木质建筑材料及其装饰施工技术》、《石质建筑材料及其装饰施工技术》、《玻璃 金属板材及其装饰施工技术》、《复合材料及其装饰施工技术》、《建筑涂料 漆料及其装饰施工技术》、《软装饰材料及其施工技术》等 6 个分册,按照上述思路进行编写。《房屋装修指南》,从装饰施工角度

介绍了建筑装饰设计原则,必要的建筑结构及施工安全知识,以及与装饰施工密切相关的电气、给排水、暖通及消防安全等方面的知识。这些知识对建筑装饰从业人员是十分必要的。现代装饰工程,特别是居室装修中的重头戏是厨房和卫生间的装修,其涉及的技术问题、生理问题、生活环境问题较多,因而本丛书还组织编写了《厨房 卫生间设计布置及装修技术》。愿这套丛书对装饰施工各工种的施工人员,管理人员,以及将要装修房屋的广大家庭,能有很强的参考作用。

这套丛书的编委会成员为:

蒋泽汉、丛刚、董效民、刘维涛、刘阳青。

编 者

1998.3

序 言

软装饰材料是室内环境中十分重要的一部分,它以其特有的质感、色彩、图案等,在室内空间中营造出不同的氛围和风格。现代社会,越来越多的钢筋混凝土充斥于人们的生活空间,现代都市大面积玻璃幕墙、金属幕墙及大量采用的不锈钢及混凝土等等,给人以冷漠生硬的感受。软装饰材料则有助于创造一个舒适、轻松、美观、给人安全感的室内环境。软装饰材料的类型很多,与不同建筑空间的关系也有所不同,软装饰在室内环境中必须服从整体环境的要求。

本书共分六章,前三章分别讲述了软装饰材料在传统建筑及现代建筑中的运用概况;软装饰材料与室内环境的关系;软装饰材料的分类、特点及环境对其选择的影响,不同用途软装饰材料的选择等等。后三章分别讲述了地面软装饰材料的施工及验收,墙面软装饰材料的施工及验收,几种常见织物软装饰的式样及制作方法。

本书第一章、第二章及第三章的一、二、四节由吴叶红编写,第四章和第五章的第三节由陈惊生编写,第五章的一、二节由陈宇编写,第三章的第三节及第六章由吴叶红、陈宇编写。

本书不足之处,恳请专家和广大读者给以指正。

目 录

第一章 概述	1
第一节 软装饰材料的发展	2
第二节 中国传统建筑中软装饰材料的运用	5
第三节 软装饰材料在现代室内设计中的运用	7
一、现代观念与室内设计	7
二、软装饰材料运用于室内环境	9
三、室内软装饰的发展趋势	18
第二章 软装饰材料与室内环境	21
第一节 软装饰材料在室内空间中的地位和作用	21
一、柔化空间	21
二、分隔空间	22
三、改变空间感	24
四、限定空间,创造空间层次	27

五、创造气氛,形成风格	30
六、提供整体性	33
七、遮光、吸声等物理性能	34
第二节 软装饰材料对人的影响	35
一、对人的生理、心理的影响	36
二、视觉平衡与心理平衡	43
三、美感体验及审美心理	46
第三节 软装饰材料与室内环境的关系	49
一、软装饰与室内光环境的关系	49
二、软装饰与室内声环境的关系	51

第三章 软装饰材料的分类、特点与选择

.....	53
第一节 软装饰材料的种类与特点	53
一、按材料不同分类	53
二、按功能不同分类	62
三、按所处位置不同分类	63
四、辅助胶料	65
第二节 环境对软装饰材料的要求	68
一、不同建筑类型对软装饰材料的要求	68
二、不同类型房间对软装饰材料的要求	69
三、软装饰材料的选择需考虑的因素	69
第三节 不同用途的软装饰材料的选择	71
一、用作地面装饰的软装饰材料	71
二、用作墙面装饰的软装饰材料	74
三、天棚软装饰材料的选择	77

四、用作窗帘帷幔的软装饰材料及装饰设计	78
五、用作家具蒙面材料的软装饰材料	88
六、用作床帐帷幔的软装饰材料	92
七、用作装饰艺术品及其他用途的软装饰材料	92
第四节 居住及公共建筑空间中软装饰材料	
的运用	98
一、住宅卧室与宾馆客房、大堂	98
二、客厅及公共空间的休息厅	99
三、书房、办公室	100
四、儿童房、幼儿园室内空间	100
五、餐厅	102
六、医院病房	103
七、娱乐场所	104
八、门厅、过厅、电梯厅	105
九、卫生间	105

第四章 地面软装饰材料的施工与验收

	108
第一节 塑料地板	108
一、塑料地板的分类	108
二、塑料地板砖的外观、尺寸偏差及物理性能指标	109
三、塑料地板砖的品种及性能特点	110
四、塑料地板粘合剂的选择	117
五、塑料地板砖的施工工艺	118
六、塑料卷材地板的施工工艺	122
七、塑料地面验收标准	123
八、塑料地板的保养及污染物的去除方法	124

第二节 地毯	125
一、地毯的品种、特点及用途	126
二、地毯的铺设	128
三、纯毛地毯的保养与维护	131
四、化纤地毯的保养与维护	132

第五章 墙面软装饰材料的施工与验收

.....	133
第一节 壁纸、墙布材料特性	133
一、壁纸	133
二、墙布	143
第二节 裱糊工程的施工与验收	149
一、一般规定	150
二、材料质量要求	150
三、裱糊前的准备工作	151
四、壁纸、墙布的裱糊工序	152
五、施工注意事项	155
六、工程验收	157
第三节 皮革与织锦缎	158
一、皮革	158
二、织锦缎	159
三、施工操作方法及注意事项	159

第六章 几种常用织物软装饰的式样与制作

第一节 墙面装饰织物与天棚装饰织物	162
--------------------------------	-----

一、墙面装饰织物固定方法	162
二、天棚装饰织物式样与制作方法	164
第二节 家具蒙面材料及设计制作方法	166
一、圆桌桌布	166
二、床头与床帏	168
第三节 窗帘的式样与制作	169
一、窗帘悬挂方式	170
二、窗帘开闭方式	171
三、窗帘裁剪制作方式	172
四、窗帘配件	172
五、几种窗帘式样的制作方法	173

第一章 概 述

软装饰材料顾名思义是指质地柔软的室内装饰材料,所谓质地柔软是相对于室内硬装饰而言的,如墙纸(布)、地毯、窗帘、帷幔、沙发面料等等。正是由于其特殊的质感,给人舒适的感觉,尤其是在现代高技术发展的社会,人们紧张工作之余,寻求的是有个性、有人情味的高情感的生活环境,以取得精神上的慰藉。因此,软装饰材料作为室内空间中一个重要的部分,它与室内环境有十分紧密的相互依存的关系,其不同色彩、图案、质地的运用,会产生丰富的效果,因此,将其作为室内环境中的一个重要元素来加以系统研究,是十分必要的。

第一节 软装饰材料的发展

软装饰材料的运用与纺织生产有着密切的关系,纺织工业的发展,直接影响着许多软装饰材料的选用与设计。事实上,人类最早用于室内装饰的软装饰材料也是纺织品。

中国的纺织生产,可以追溯到新石器时代。我们的祖先从裸体到披树叶、兽皮,发展到利用植物表皮编结网衣,进一步将撕扯细了的葛、麻纤维搓拈后编织成衣物……,最后终于出现了利用简单的工具纺纱和用纺织机编制织物,揭开了人类纺织生产的序幕。

1972年,湖南长沙马王堆发掘了一座保存完好的西汉初的大墓,从中出土了数量惊人、品种繁多的纺织品。绚丽璀璨的丝织品、加工精细的麻织物、光彩夺目的帛画……,琳琅满目,精湛绝伦,世人无不为之赞叹。这些珍贵的纺织品,反映了二千多年前我国劳动人民的聪明才智和高超的纺织技术水平。

最早用于纺织的都是天然植物或动物纤维。葛纤维是我们祖先最早利用来纺织的植物纤维,古书中就有关于传统中的远古时代,尧“夏日葛衣”的记载。葛布是用葛的韧皮为原料,经过一系列加工纺织而成。隋唐时期,由于生产力的发展,生长较慢的葛藤因加工困难而被麻取代。明清时期,我国南北方开始大面积种植棉花,葛布便越来越少。

另一种织物是苧麻布,又称夏布,是我国有名的传统纺织品,在国内外享有盛名,苧麻因而被称为“中国草”。在我国气候温暖的南方,夏布深为人们所喜爱。用作衣物、蚊帐,凉快透气。隋唐时期,江南苧麻布生产急剧增长,有一段时间,全国每年总

产苧麻和大麻布达一百多万匹。到了宋代,江南苧麻布生产不仅数量大,而且在花色品种方面也更加多样化。到了商、周时代,苧麻织物加工已相当精细。

大麻,是一年生草本植物,对土壤和气候适应性很强,古代我国广大地区都有它的踪迹。大麻的种植、加工远比葛简便,产量又高,所以春秋战国及其后一个时期,在人们的衣着原料中,大麻逐渐占据主要地位。但大麻与苧麻比较起来,其纤维短,含木质也较多,显得粗硬,纺纱性能差,所以魏晋以后,除北方大麻仍占主要地位以外,南方则着重利用苧麻了。近代工业的不断发展,更为大麻的运用开辟了新的途径。如用大麻做粗帆布、防水布等,清光绪年间,美国还专门从我国浙江将大麻移植到肯塔基州,使之成为麻纺织工业原料之一。此后,我国还大量出口大麻到欧美各国。

棉,也是古代人们广为运用的一种纺织纤维。我国西北出土了不少棉布实物,如新疆尼丰发掘的东汉墓中,有大批织物,其中棉织品也不少。在于田·阿斯塔那等地的晋墓、隋墓、唐墓中出土的棉布实物就更多了。由于棉花“比之桑蚕,无采养之劳,有必收之功。埤之臬麻,免渍辑之工,得御寒之益”等优点,所以推广很快,元明以后,棉花乃遍布于天下,我国从南到北都广泛种植,并纺之为纱,织之为布。在江南一带,织棉花成为主要的农村家庭手工业之一,同时,大量棉织品畅销于南洋、欧洲等地,年达百万多匹。

蚕丝仍是自然界最好的纺织原料之一,它丝支纤细,光洁柔软,耐磨耐拉,富有弹性,而且能吸收人体排出的汗湿潮气。蚕丝能织成轻凉透明的薄纱,也能织成温厚柔软的丝绒;能织成华美缤纷的锦缎,也能织成素雅文静的绢绢。

我国是世界上最早发明蚕丝的国家。远在两千多年以前,

我国精美的丝绸,就源源不断地输送到波斯、罗马等地,受到人们热烈的欢迎和称赞,把我国称做“东方丝国”。我国传统的织锦是一种多彩织花的高级丝织品,这种华贵的丝织品在西周晚期就出现了。长沙出土的战国时期的丝带,有的虽然仅一厘米左右宽,上面都织着精美的彩色几何花纹,也可说明那时丝织技术的进步。

丝织品的另一类是罗、纱。罗,在远古的渔猎时代就已经有了,它最初是用于捕捉鸟兽。春秋战国时期,由于养蚕缫丝业兴盛,用蚕丝作为原料的罗纹织物也风靡一时,用作室内陈设的罗帐、罗幔等。在长沙马王堆西汉墓中,又出土了染色不同的罗织品,花纹相当雅致。那时我国生产的这些罗织物就已通过朝鲜传到了日本,随后织罗技术也传去了。唐代织罗的技艺更为精湛,当时不少诗人常常把天空中的云与罗相比拟。到了宋代,罗纹丝织物的生产,已达到了历史上的最高水平,将提花织罗机在结构上进一步改进,可以织制出更加复杂的花纹来。

我国古代劳动人民,在生产实践中创造出纱、罗纹组织的轻薄型织物,并且不断加以改进,逐渐把原来手工编织方式改进为手工半机械的提花机来织造,为纱罗生产技术的发展做出了贡献。

另一类历史悠久的传统织物就是毛织品。我国西北、北方及西南地区分布着大片草原,几千年来那里的人们一直以畜牧业为主。早在新石器时代,当中原地区开始利用植物纤维进行纺纱织布时,牧区的原始氏族群的妇女们,也开始用纺锤加工羊毛或用其他兽毛进行纺织。1960年,在青海省郝兰县一个相当于新石器时代的遗址中,就出土了几块最古老的毛织物。周代时,中原一带毛纺织生产比较盛行,到了汉代,居住在西南一带的兄弟民族也开始用各种颜色的毛纱织成斑斓多彩的毛

织品。

魏晋南北朝是我国各民族进行大融合大交流的时期,当时西北兄弟民族已开始生产蜡染印花毛织物。在新疆和田出土的一块防染印花技术精湛的蓝印花斜褐,表明毛纱织制斜纹织物的水平及其印染技术并不亚于中原地区。

第二节 中国传统建筑中软装饰材料 的运用

我国的纺织生产具有悠久的历史,中国最早用以分隔室内空间的方式就是使用活动的帷帐、帘幕和屏风,大概固定的分隔概念最初是不存在的。古代用于分隔空间的屏风、帷帐、幕罩等的运用,是我国古代软装饰材料与室内设计之间结合的最好例证。如图 1-1 是北京故宫长春宫妃嫔卧室,床帐既有阻挡蚊虫的功能,也起到分隔睡眠空间的作用。

在古代的军事活动中,毛毯在野战中也常用于铺地、挂壁、坐垫等。在元代时,由于当时蒙古族的风俗习惯,对各式毛毯的需要量增加,毛毯的品种丰富,如白毯、内绒披毯、绒栽毯、绒剪花毯、鞍笼毯、衬花毯、大黑毯、柳黄毯、柿黄毯、银褐毯、红毯等。元成宗皇宫内一间寝殿中铺的五块地毯,总面积达 992 平方尺,用羊毛千斤左右,其余各宫殿所用毛毯耗费人工、原料更是惊人。明清以后,中原内地和边疆和田地区也“岁制裁绒毯三千余张,输入阿富汗、印度等地”,而其他小方绒毯椅垫、坐褥、鞍鞅之类不可胜计。

故宫内的乾清宫、坤宁宫等皇帝、后妃的寝宫内,坐垫、床垫、被单等都以丝织品为多。

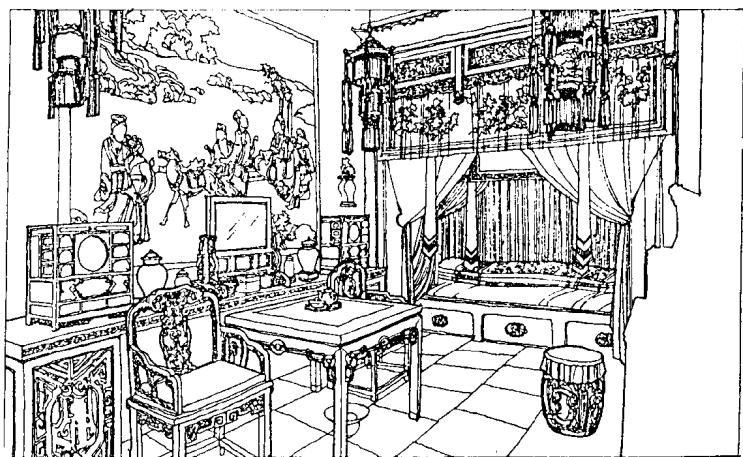


图 1-1 床帐围合的睡眠空间

在宗教建筑中,如内蒙古的延庆寺,其大经堂内大柱林立,除柱身包缠黄蓝花纹毡毯外,并悬挂各种幛幔,光线仅由天窗射入,室内十分昏暗,以达到其宗教神秘色彩的气氛。青海塔尔寺各神殿内,将各种手工艺美术织物融合到建筑中来,使之成为喇嘛教建筑装饰艺术的特点,如彩绸天棚、虎皮裹柱、堆绣幢幡、藏毯裹柱、檐口帷幕等等。这一方面对建筑构架进行保护,起到防止风沙、雨水侵蚀的作用,另外,也构成一种独特的风格。而在民居中,则以少数民族的民居中使用织物陈设较多,尤其是新疆的维吾尔族住宅,室内整齐美观,用小壁龛存放被褥,壁面用织物作装饰,如壁毯、门帘、窗帘;地面铺地毯。藏民的民居内亦喜用彩画,张挂丝绸壁毯。

室内织物的运用在古书上也有记载,“曷云床要着裙,爱精美者,一物不使稍污,常有绮罗作帐,精其始而不能善其终,美其