

根据人教版最新教材编写

最新教材辅导

创新版

中学语文导读

鉴赏·读后感

(初中版)



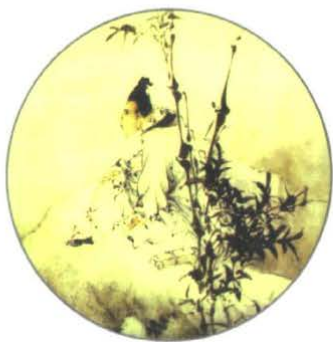
质朴浪漫冷峻活泼
叙事抒情议论小品

主编 / 马文增

吉林大学出版社

ZHONGXUEYUWEN DAODU JIANSANG DUHOUGAN

根据人教版最新教材编写



新教材新课文
新鉴赏新解悟
欣赏借鉴结合
阅读写作结合



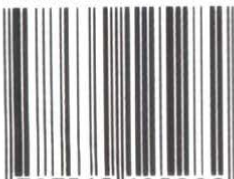
从布局谋篇的角度，从文学意义的角度，从时代背景的角度，用严谨而醇美的文字谱成新的鉴赏，引导学生领略美文的精髓，接受美文的熏陶……

一个人物形象，一句引人深思或历来被忽视的话，一个似乎是“微不足道”的细节，都可以让他们阐发出新的思索，回想起淙淙流淌的往事，那山，那水……

——主编寄语

- 总策划：刘宝东
- 责任编辑：杨枫
- 封面设计：杨群

ISBN 7-5601-2528-X



9 787560 125282 >

ISBN 7-5601-2528-X / G · 330

定价：14.80元

中学语文导读
鉴赏·读后感
(初中版)

主 编：马文增

副主编：杨秀琴

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文导读·鉴赏·读后感/马文增编. —长春: 吉林大学出版社, 2001.6

ISBN 7-5601-2528-X

I. 中… II. 马… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032694 号

策 划: 刘宝东

顾 问: 王大绩 (特级教师) 周鸿祥 (特级教师)

梁建新 (高级教师)

撰 稿: 马文增 余开亮 周 艺 唐奇芳

王成刚 张 君 孙小西 王 凯

郭 凯 马 超 杨宗帅

中学语文导读·鉴赏·读后感 (初中版)

责任编辑、责任校对: 杨 枫

封面设计: 杨 群

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社 发行
北京集惠印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

2001 年 7 月第 1 版

印张: 12

2001 年 7 月第 1 次印刷

字数: 297 千字

印数: 1-5000 册

ISBN 7-5601-2528-X/G·330

定价: 14.80 元

前 言

培养学生的健康人格，培养学生的鉴赏能力与审美能力，这一直是语文教学大纲中的意思。不过，将这样抽象的意思明确地反映到升学考试中来，却是近两年的事。

从布局谋篇的角度、从文学意义的角度、从时代背景的角度对课文进行分析，不但能加深对课文的理解，而且锻炼分析能力，何乐而不为呢？

什么是读后感？

读了一篇文章，看了一本书，然后写下自己的感想，这就是读后感。但是长期以来，作为作文体裁之一的读后感几乎已经成了八股文。开头说“看了×××，不禁很有感想”，过渡段先分析所读文章的人物性格、思想意义等，然后再结合自己的实际，进行对比分析，结尾抒发感想……

当然，这种写法也无不可。只要情真意切，词句考究，逻辑严密，即便套用八股文的写法，也仍然可以写出好文章。但是，在平常的练习中，在高考、中考的试卷上，这样的好文章又有多少呢？读后感是作文的一种，但又是作文的全部，中学生所必须掌握的议论文、记叙文等各种文体都可以采用这种写法来写。本书选登的读后感，多数都放得开，如天马行空。原文的一个人物形象，一句引人深思或历来被忽视的话，一个似乎是“微不足道”的细节，都可以阐发出新的思索，回想起淙淙流淌的往事，那山，那水……

最后我要说：让学生们享受阅读的快乐，启发他们独立思考，培养他们的赏析、写作能力，这就是本书的宗旨了。

编 者

目 录

第 一 册

《金黄的大斗笠》赏析·读后感	(1)
《散步》赏析·读后感	(5)
《背影》赏析·读后感	(11)
《从百草园到三味书屋》赏析·读后感	(16)
《最后一课》赏析·读后感	(22)
《我的老师》赏析·读后感	(28)
《春》赏析·读后感	(33)
《济南的冬天》赏析·读后感	(39)
《皇帝的新装》赏析·读后感	(45)
《古代英雄的石像》赏析·读后感	(51)
《〈论语〉十则》读后感	(56)
《扁鹊见蔡桓公》赏析·读后感	(60)
《为学》赏析·读后感	(64)
《卖油翁》赏析·读后感	(68)

第二册

《敬畏生命》赏析·读后感	(73)
《热爱生命》赏析·读后感	(77)
《紫藤萝瀑布》赏析·读后感	(81)
《挖荠菜》赏析·读后感	(84)
《提醒幸福》赏析·读后感	(89)
《纪念白求恩》赏析·读后感	(93)
《小橘灯》赏析·读后感	(96)
《七根火柴》赏析·读后感	(102)
《社戏》赏析·读后感	(106)
《安塞腰鼓》赏析·读后感	(109)
《绝唱》赏析·读后感	(114)
《桃花源记》赏析·读后感	(117)
《资治通鉴·孙权劝学》读后感	(121)
《伤仲永》赏析·读后感	(124)
《愚公移山》赏析·读后感	(129)
《陋室铭》赏析·读后感	(133)
《爱莲说》赏析·读后感	(138)

第三册

《阿长与〈山海经〉》赏析·读后感	(143)
《驿路梨花》赏析·读后感	(148)
《一面》赏析·读后感	(153)
《我的信念》赏析·读后感	(158)
《静夜》、《天上的街市》赏析·读后感	(163)
《荔枝蜜》赏析·读后感	(166)
《猫》赏析·读后感	(170)
《三峡》赏析·读后感	(174)
《记承天寺夜游》赏析·读后感	(176)
《闲情记趣》读后感	(179)
《五柳先生传》赏析·读后感	(181)
《小石潭记》赏析·读后感	(184)

第四册

《故乡》赏析·读后感	(187)
《有的人》赏析·读后感	(191)
《论雷锋塔的倒掉》读后感	(194)
《大自然警号长鸣》赏析·读后感	(197)

《马说》读后感·····	(202)
《说虎》读后感·····	(205)
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感·····	(208)
《从三到万》赏析·读后感·····	(211)
《想和做》赏析·读后感·····	(215)
《“畏惧错误就是毁灭进步”》赏析·读后感·····	(220)
《理想的阶梯》赏析·读后感·····	(224)
《说“勤”》赏析·读后感·····	(228)
《事业篇》读后感·····	(232)
《记一辆纺车》赏析·读后感·····	(234)
《成功的秘诀》赏析·读后感·····	(237)
《福楼拜家的星期天》赏析·读后感·····	(241)
《怀疑与学问》赏析·读后感·····	(245)
《发问的精神》赏析·读后感·····	(250)
《论求知》读后感·····	(255)
《俭以养德》赏析·读后感·····	(258)
《“友邦惊诧”论》赏析·读后感·····	(263)
《驳“实惠”论》读后感·····	(266)
《个人与集体》读后感·····	(269)
《老杨同志》读后感·····	(271)

第五册

《谁是最可爱的人》赏析·读后感	(274)
《〈还乡梦〉自序》赏析·读后感	(279)
《最后一次演讲》赏析·读后感	(283)
《理解,应该是双向的》赏析·读后感	(288)
《孔乙己》赏析·读后感	(291)
《范进中举》赏析·读后感	(296)
《鲁提辖拳打镇关西》赏析·读后感	(301)
《海燕》赏析·读后感	(307)
《孟子·二章》赏析·读后感	(312)
《岳阳楼记》赏析·读后感	(316)
《醉翁亭记》赏析·读后感	(319)

第六册

《回忆我的母亲》赏析·读后感	(322)
《藤野先生》赏析·读后感	(325)
《治学的秘诀》赏析·读后感	(330)
《求知如采金》赏析·读后感	(333)
《工作的大小》读后感	(336)

《葫芦僧判断葫芦案》赏析·读后感	(339)
《竞选州长》赏析·读后感	(344)
《我的叔叔于勒》赏析·读后感	(347)
《曹刿论战》赏析·读后感	(351)
《陈涉世家》赏析·读后感	(355)
《黄生借书说》赏析·读后感	(358)
《出师表》赏析·读后感	(362)
《捕蛇者说》赏析·读后感	(366)

第一册

金黄的大斗笠

赏析

短句与“拟人”的妙用

这是一幅风雨童趣图，画面中跳跃着生活的欢乐、纯真的童心。

作品的语言明快流畅，整篇文章浮动着重朴而清新的气息。通过这篇文章我们可以领悟到，语言的运用成功与否，并不在于字数的多寡，而在于用词的精当。一句“风来啦！”，没有任何修饰，没有任何多余的描写，仅一个“啦”字加上一个叹号就给人疾风吹袭的感觉。同样的，“雨来啦！”给人的印象便是大雨瓢泼的画面。

另外，作者擅于大量应用短句，这加重了文章的欢快氛围。短句的好处是叙事清晰、表意简练。设想一下，同样是那句“风来啦”，如果换成“风很迅疾地吹着”或者“风刮得厉害”，在韵味上都难以与短短的“风来啦”三字相媲美。

另外，作者拟人手法的运用为文章增添了更多的趣味。可以说，本文之所以引人遐思，得益于那些拟人化的描写甚多。比如文章开首即说：“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。”一个“偷偷溜”，一个“推”，一个“爬”，很细

致地描绘出了云和风的“动”；且暗合文意：你完全可以把乌云和风想像成两个顽皮嬉闹的孩子。

读后感

如画生活

小时候，自己很喜欢看动画片——好像只要是小孩子，就都爱看动画片。而现在不但很少看，还越来越觉得动画片并不那么吸引人了。于是，我在想：究竟是动画片里的什么吸引了小时的我呢？

读罢这篇《金黄的大斗笠》，我若有所悟。那吸引我的，至少是色彩，既真实又有点虚幻的色彩。

坦率地说，我很难用一个城市少年的感受去体味乡村孩子的心情，也无法以一个独生子女的身份来揣摩姐弟之间的快乐，那都是从未经生活。但颜色是共通的。天的蓝色，乌云的黑色，庄稼的绿色，羊的白色，还有斗笠的金黄色，都是那么鲜艳。当然，风也可以有颜色，雨也如此，就像动画片一样。于是，我就可以在自己的脑海中勾画作者所要表达的感觉了。也许勾画出来的和作者想要描述的完全不是一回事，但那又有什么关系呢？至少颜色是真的，蓝色、黑色、绿色、白色，还有金黄色。

这就是作者的高明了。他只是用颜色来传递他的感受。鲜艳、绚烂的颜色让人感到轻快鲜活，我内心的感觉一下子就被唤醒了，像是在看一部动画片，或者像是在用蜡笔涂抹着。这时候，耳朵里好像也会有声音，是风声，是雨声，是笑声。我想我是捕捉到了作者的感受，而且他的世界在我的心中被还原，被塑

造——谁说我没有在农村生活过，谁说我没有姐姐呢？

记得有位教授说过：相对于文字而言，绘画的表达更为直接。因为绘画可以通过颜色、线条的变化给观者以直达心底的感受。而文字就不同了，需要人去理解，理解之后才能变成感受。但这篇文章很不同，读的时候觉得就是在欣赏一幅图画。

我想说，我真的明白了一个道理。其实只有一个世界，只不过我们生活在不同的部分而已。对于未知的部分，只有不可言说的，却没有不可接受的。如果你擅画，就把它画出来给我看；如果你能写，就把它写出来读给我听。

如果你真的高明，那写出来的，一定也是一幅画。

读后感

童 趣

好一幅动人的风雨童趣图，好一段感人的姐弟温馨情。读完高风的《金黄的大斗笠》，不禁拍案称奇。就这么平平常常的一个故事，就这么简简单单的一点情节，却让你心头有说不出的感觉在涌动，有些许笑意，有些许温暖，有些许慨叹。

山坡的景色是美丽的，美丽得让你感到一种纯净的透明。“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。”没有一个华丽的辞藻，可是给你的感觉却是那么的清爽，仿佛傍晚在一棵大树下沐浴着习习的凉风一般。而略带俏皮的语句，则如乐章里跳动的音符，准备着让你陶醉于其中；而小男孩的出场则让你的心情随着这音符的跳跃而欢快，让你的嘴角不由自主地挂上一丝微笑。多么美丽的图画——“一个浑身只有一条短裤的男孩子，挥着一根树枝，树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。他

看管着一头雪白的小山羊，小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。”仿佛只有童话里才会有这样的景象吧，让你感到一种淡蓝色的色调。这是浪漫的色调，是充满幻想的色调，只有这么美丽的景象才能配得上的色调。

风雨来临了！你的心不由得替这位可爱的小弟弟担心起来。看，他光着脚丫飞快地跑起来了。不过你不用担心，风雨是不能奈何他的。不信么？你看，那个突然出现的金黄的大斗笠不就是证明吗？如小房子一样的斗笠下露出四只并排的小脚丫，脚趾头得意地动着。温馨的景象让图画的色调变成了暖暖的金黄色，但是这色彩并不刺眼，就如梵高的《向日葵》给人的那种感觉：心头荡漾着一股暖意。

斗笠下传出了童稚的对话，在风雨中毫无顾忌地展现着姐弟俩的亲情。你是不是想起了一些久违的事呢？那些童年的回忆里，有在姐姐的背上做着美梦睡到口水长流的傻样，有揪着姐姐的衣角跟在后面踉跄的身影，有姐姐小心地剥开一颗糖果塞到你的嘴里的画面。一切往事都渐渐清晰起来，漂浮在你的眼前。你是不是有一种冲动，想立即到姐姐面前，和她聊聊天呢？

阳光开始照耀那金黄的大斗笠，那金黄的色调又出现了。赞美这景象吧，因为它让你深深感动。

散 步

赏 析

视角独特，结构巧妙

《散步》是一篇奇特的散文，它选取“散步”这件小事，写出了一家人之间的感情，并引人思考，思考我们正在逐渐淡忘的伦理亲情。

参加散步的是4个人：“母亲”、“我”、“妻子”、“儿子”。其中“母亲”和“我”是母子关系，而“妻子”和“儿子”也构成了母子关系。文中“儿子”的猛然发现（“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”）正揭示了这一点。那么，这一点的深层意义是什么呢？其实，它象征着人类代代相传、绵延不断的生命，而每个人都只是这条生命之链上的一个环节。这个场景使这篇文章具有了某种寓言的性质：人类的和谐，靠的是对长辈和晚辈的双重呵护。

那么，文章里的天伦之情是通过什么来表现的呢？是因为一个矛盾的产生：儿子要走小路，母亲要走大路。这个矛盾最后因为母亲的让步而和谐解决了。当面对走不过去的地段时，“我”背起了“母亲”，而“妻子”背起了“儿子”，这又是一个具有象征意义的场景。作者在文章的结尾写道：“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”揭示了作者对母亲和儿子的深沉的爱。

作者写的是家庭感情，但却选取了一个出人意料的角度，让

人感觉非常新颖而有创意。语言也很平实流畅，值得我们学习。

读 后 感

背着，走着

“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，身边背着儿子的妻子就是几十年前身上的母亲，身上的儿子将是几十年后身上背着母亲的丈夫，这是多么有趣的时空交叠啊！

正是这种时空交叠，让人感受到一种生命的进程。几十年的历程就在这一刻被凝聚。作者就像是一个高明的电影导演，笔法就像是蒙太奇，时空的变化如此自然地被完成，不留一丝痕迹。

其实这篇文章就是一部电影，主角就是“我”——母亲的儿子、儿子的父亲和妻子的丈夫。“我”的身份变得有点复杂，而故事就是围绕着“我”这几重身份展开的，特别是当这几重身份同时在“我”身上体现时。

在走大路还是小路的选择上，我的几重身份不再那么协调。做父亲的“我”想顺从儿子，做儿子的“我”想照顾母亲，这是一件多么难以两全其美的事情啊。好在“我”足够强壮，可以背负母亲。于是矛盾解决了。我在想，如果“我”背不动母亲，那这个故事如何结尾呢？

这让我突然感到一种叫做“背负”，或者是叫做“责任”的东西。

在生活中，如果一个群体没有能“背负”、或者说能担负责任的人，这样的生活也许就会像前面的故事一样难以收尾。但生活不是故事，一定是要有结局的。所以责任无可逃避。过去是母亲背着“我”，现在是“我”背着母亲，将来儿子还要背着他的