

济南出版社

上帝看着你

任启光 著



上帝看着你

任启光 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

上帝看着你/任启光著. — 济南: 济南出版社

2000.3

ISBN 7—80629—505—4/I·51

I. 上… II. 任… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04283 号

责任编辑: 孙凤文

插图: 李兆虬

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号)

冠县印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

2000 年 8 月第 1 版

印张: 16.25

2000 年 8 月第 1 次印刷

字数: 350 千字

印数: 1—3000 册

ISBN 7—80629—505—4/I·51

定价: 25.00 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

以最深的敬意献给支持我、
理解我的朋友们。

——任启光

纵观社会上下，
纯系有感而发；
君若对号入座，
《上帝》即吾所答。

——作者声明

黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足，我在那路口久久伫立……

——罗·弗罗斯特

社会是个泥潭，我们得站在高地上。

——巴尔扎克

序

知人论事，评诗谈文，是我的职业。因此，能够先行拜读任启光同志的长篇小说《上帝看着你》，感到无限欣慰。

任启光是军人出身。军人作家，干起事来风风火火。他由军人作家到地方官员，先搞文艺，又搞经济，搞经济的同时兼搞创作，其精神可嘉，其事业可喜可贺也。

《上帝看着你》作为探索性的作品，要探索经济发展规律与人事制度改革的关系等等。探索就是求索。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”屈子平的诗作，道出了真谛。创作的过程，就是“求索”的过程。有创作，有求索，就有收获。

“上帝看着你”令人深思。“上帝”是谁？看着你什么？答曰：“上帝”是人民！“上帝”看着你在做什么和怎么做……

也许，这就是《上帝看着你》的题旨和寓意。

翻阅典籍，从来的改革，都不是一帆风顺的；查阅历史，伴随着改革而来的都有“反腐倡廉”问题。如今，中国的改革，也不例外。江泽民同志说得好：“在一些地方和部门……跑官要官的人还不少，买官卖官的也有。甚至还有骗官当的……一个执政党，如果管不住、治不好领导班子和领导干部，后果不堪设想。历史上的腐败现象，为害最烈的是吏治的腐败。由于卖官鬻爵及其带来和助长的其他腐败现象，造成‘人亡政息’、王朝覆灭的例子，在中国封建社会是屡见不鲜的。历史的教训很值得我们注意。”不“反腐倡廉”，得了吗……

阅读《上帝看着你》，使人反思。作品中那富于哲理性的幽

默流畅的语言,围绕改革时代南灵市在机构调整中“跑官要官”、“买官卖官”的不正之风,作者用“解剖麻雀”的手法,通过不同人物的出场,逐个剖析,并用“现实的教训”,为人们敲起警钟:一个执政党,一定要管住、治理好“领导班子”和“领导干部”。这是关系到一个民族健康发展,关系到党和国家的前途和命运的生死存亡的大问题。考察历史,从八十年代开始,在中国大地上兴起的这场改革大潮,汹涌澎湃,势不可挡。这场改革,对于机构调整改革来说,如同一只风信鸡,引颈长鸣,预示着伴随大规模的经济体制改革,接踵而来的便是政治体制改革。是的,机构改革,调整班子,既关系到党和国家的前途和命运,又关系到每一个领导干部的切身利益,还关系到千百万群众的切身利益,由此牵动着每一个人的神经,引起每一个人的思考,每个人在思想上都发生巨大的变化并支配行动。于是乎,有的投门子,找靠山,有的象“经纪人”一样伸指头,打哑谜,有的象“媒婆子”一样跑断腿,说风情,为了跑官要官,有的甚至不惜出卖人格,送上金钱,送上老婆,无中生有,栽脏陷害……如此等等,不一而足。于此,买官卖官骗官等丑闻闹剧接连出现,以至使这种腐败现象蔓延,造成“人亡政息”、机构瘫痪,所谓牵一发而动全身也。且看《上帝看着你》的描写:其中,有深谙“英雄难过美人关”诀窍,从而自动送妻上“战场”谋取南灵市南城区区长位子的杜怀水,有中了的“美女姻粉计”的南灵市委副书记袁文,有甘愿做“糖衣炮弹”的杜怀水夫人楚敏,有甘愿被人利用的李小山、李小梅兄妹,有被喻作“火焰喷射器”的投机分子组织部长李权的夫人粟青,有正道不走走邪道的“人贩子”李塔,有杜怀水、袁文的帮凶纪新年,有道貌岸然的“畜生”总编辑刘彦,有心理变态被经济大潮冲上市场的“暴发户”侯金亭,等等。他们为了一官半职,一己利益,上窜下跳,八方串连,兴风作浪,不可一世。他们时而制定毒计,

“调兵遣将”，时而“两楚相争”，“肉搏败将”，还有亲姐姐害死亲妹妹的“煮豆燃箕”，更有“无情杀手”，人还未“下野”先留出“位置”来的，等等。这一个个灰色的人物，滚到一个阴暗的角落里，怀有阴暗的心理，窃窃私议，害人害己，搞成了一桩桩、一件件、一笔笔的“肮脏交易”。正如书中所描绘的：“而现在，世风大变，官风大变，民风大变，人心大变，‘公’‘私’移位，谎言盛行。人人都大呼变革，却不愿失去自己原有的那块‘领地’，人人都切齿臃肿的官僚机构，却都奢望自己求得一官半职。社会的肿瘤明明正在扩散，有些人却仍在掩耳盗铃，自我欺骗，自我陶醉，粉饰太平。要改变这种颓败的党风，把人们从这种荒诞的情绪中解脱出来，该花费多大气力呀！”

好一个《上帝看着你》的作者，用“一石激起千层浪”。“云雾漫处”，却在“于无声处”有“高山作证”，通过“千里追踪”，使“群山回荡”，造成“山雨欲来风满楼”的气势，由此，也出现了“誓不买官”的于振光和揭露坏人的所谓“病人”程鹏飞，甚至连丐帮李石和“世外人”老和尚等也都一个个相继出山，加入了“反腐倡廉”的阵营，给被雾气笼罩着的南灵市带来一线生机，一线希望，一线光辉。当然，更有张子铭那样坚毅、果敢、智慧的党的优秀领导干部和广大人民群众做为中流砥柱。他们是人民的希望，祖国的希望，代表了时代，代表了未来，是中国的“脊梁”。有了他们，社会就能发展，国家就能兴旺。他们在与那些卖官买官骗官的社会渣子的较量中，高屋建瓴，大气凛然，终于使得被坏人利用的李小梅“孤雁回归”，使得曾一度埋没山野的李石等人站在了“五星旗下”，制裁了坏人，为好人平了反，组成了由县级市升格为地级市的南灵市坚强的领导班子，为改革开放、锐意进取创造了条件，奠定了基础，开辟了未来。

长篇小说《上帝看着你》，切近时代，切近生活。作品围绕着

领导班子安排问题，上至省里、市里，下至群众，写出了众多的人物，组成了丰富多彩的人物画廊，揭示了人物心态，表现了改革时代的风貌。小说在描写这场改革时，为正面人物亮相，为反面人物曝光，使各类人物在时代大潮中尽情发挥，充分表演，有的堂堂正正，成为真金，有的丑态百出，成为泥沙。由此启发人们，诱导人们，使人联想，使人反思，从而在潜移默化中受到教育，受到鼓舞。是的，“魔高一尺，道高一丈”。所谓“邪不压正”也。你看，乌云只能遮蔽一时，不能长久，乌云散去，便是青天——此所谓“立天之道，曰阴与阳”也。阴阳互变，事物发展，规律使然也。

在艺术手法上，《上帝看着你》采用散点复射的结构形式，围绕一个中心事件，组织众多的人物，以金线串珠的手法，通过一个个人物小传的联缀，通过人物的陆续出场，组织场面，展开故事，推动情节的发展，冲突人物的纠葛，揭示人物的内心世界，从而描绘了各式各样的人物心态和某些人物近乎可叹可笑而又可悲可卑的行为。那犀利的笔锋，通过正反两类人物的心理对比、撞击、揭示，使之撞出了火花，撞出了光彩，对南灵市作了深刻的解剖，通过在人事安排问题上的描述，表现了各个方面对改革阻力和压力的复杂性以及如何冲破这些有形的和无形的阻力和压力，使作品思想内含深刻，文化意蕴博大，人物鲜明，主题突出。

所谓散射式，又叫散点透射式。这种手法，可以进行全景式的描写，以表现整个时代特征和时代精神。可以说，这是长篇小说《上帝看着你》的第一个突出的艺术特色。

在小说中，虽然表现了市委书记、副书记、区长、公司经理、公务员、司机师傅等等众多的人物，但作者却从“半个多世纪前，亦即 20 世纪三、四十年代”，中国共产党领导中国人民，结成广泛的抗日民族统一战线，一致抗日中所流行的歌曲“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”开笔，“远譬近喻”，由远而近，从而出现

“送妻上‘战场’”的事件，用“太平盛世”中“女人去征战”的哑谜，“引出一串怪事”，这就是未升格时县级南灵市的副市长杜怀水用妻子楚敏作为“糖衣炮弹”，轰击组织部门让自己当上升格后的南灵市南城区区长的故事。按照杜怀水的分析，南灵市虽然升格，但仍是筒子市，无所辖县，有实权的部门诸如计委、经委、工商、税务、金融等，专业性太强，“万金油”干部去当一把手可能性不大，而其他部门诸如乡镇企业局、计生委、经济协作办公室等，有职无权，是个费力不讨好的差使，去不得。而两个市区政府，金城区是新划区，穷乡僻壤，人员混杂，人生地不熟，难以搞出名堂，也不能去，于是，他便瞄准了南城区区长的位置，来了个送妻上“战场”，以求“得手”，此所谓“美人计”也。于此，使我们立即想起《三国演义》中王允用貂蝉为诱耳，使董卓与吕布“父子”反目的典故。杜怀水作为《上帝看着你》的重要反派人物，他与妻子楚敏，又是矛盾发生线和矛盾发展的贯穿人物，牢牢系在矛盾线上，由此向外辐射，引出纪新年、程鹏飞、李石、石芬、楚晶、王金洪、袁文、刘彦、晓红、李小山、李小梅、栗青、老和尚、周恩群、候金亭、周言、王秀英等众多的人物，而杜怀水、袁文并与于振光、张子铭形成对立面，围绕着南城区区长的位置这条线索，逐步扫描，连续辐射，引出诸多情节，出现众多事件，以此揭示各种人物的各种心态和表现他们的活动。

借鉴古今中外的艺术手法，采用“传记体”的叙述方法，为人物立传，是《上帝看着你》的又一艺术特色。

在小说中，围绕南灵市由县级市升为地级市的人事安排问题，以杜怀水等人的一方形成与于振光等为首的另一方，展开了尖锐复杂的矛盾和斗争。为了争得南城区区长的宝座，杜怀水及其妻子楚敏，在有省里“大人物”作后台的袁文的支持庇护下，活动猖狂，倒行逆使，从而揭示人物心态，特别是通过大段

的人物内心描写,更使人物有了厚度,感到血肉丰满,成为活生生的人。特别是杜怀水纵横捭阖,卑躬屈膝的“宴会”场面,更使人忍俊不住,不仅使我们想起《红楼梦》和《儒林外史》等古典文学作品中的宴会场面。有些人物,如“铁弹子”、“金嗓子”,那怕出场很少,有的甚至一、两次,作者也忘不了勾勒几笔,俨然一部人物小传,取得了很好的艺术效果。

恰到好处地动用典故和比喻,加强作品的深度和增强作品的厚度,是《上帝看着你》的第三个突出的艺术特色。

一部作品,如果平铺直叙,没有矛盾,没有曲折,只是叙述些所历所闻的生活琐事和细微末节,那么,这部作品就达不到应有的思想高度和艺术水平,也就缺乏整体感或整体美,达不到巨大容量的深刻,反而会给人以肤浅感。《上帝看着你》在这些问题上,通观全局,匠心独运,通过正证与反证等多种艺术手法,从回忆对比和思想反思的角度,顺理成章地运用了诸多典故和比喻,成功地塑造了人物,突出了主题。譬如,作品中写商纣王、唐明皇、李后主“宁要美人不要江山”,“吴王夫差败于美女西施,董卓老贼败于美女貂蝉”等,还有历史上为“争权夺利,父子相杀、兄弟相残的事例”,如“隋炀帝杨广弑父、杀兄、蒸母、囚弟”、唐太宗李世民策动“玄武门之变”等,都是为了一个“权”字,由此比附袁文、杜怀水等人,就是以古喻今的讽刺手法。而用抗日战争时期“妻子送郎上战场”成为今日的“丈夫送妻上战场”,更是颇具讽刺意味。又如,李石效仿《圣经》中的“十条戒”为丐帮规定纪律,程鹏飞在《病人日记》中的描写等,都有声有色,引人入胜。再如,杜怀水学习《厚黑学》的“心有灵犀,产生强烈共鸣”等,也都是奇思诡异的绝妙华章。

读罢小说《上帝看着你》,掩卷深思,心情久久不能平静。这除了被作品中人物的命运打动外,说明作品感情色彩浓郁,既有

强烈的主体意识，又有着顺理成章的客观标准。由此，头脑中萦绕着这样一个问题：生活永远是文艺创作取之不尽、用之不竭的唯一源泉。社会生活产生文艺作品，文艺作品反映社会生活。那怕是简接生活。任启光的作品，生活气息浓郁，群众语言丰富生动，而且有大量生活化了的语言，切合了时代，为作品增添了光彩，这与他的广泛占有生活素材是分不开的。他不像我们的某些专业作家，如同赶不下水的“旱鸭子”，浮在生活的表面层次上，加上底子薄，功力差，不能选择题材，驾驭题材，以致生活生疏，生编乱造，语言羞涩，不知所云，因此，也就不能使思想内容与艺术形式完美统一，在突出主旋律中以求多样化，以致出现偏差，闹出笑话。

这是值得我们深思的。

在弘扬优秀民族文化、繁荣社会主义文化艺术中，愿任启光同志百尺竿头，再创新篇。

是为序。

王晓家

1997年6月16日于泉城

在一些地方和部门……跑官要官的人还不少，买官卖官的也有。甚至还有骗官当的……一个执政党，如果管不住、治理不好领导班子和领导干部，后果不堪设想。历史上的腐败现象，为害最烈的是吏治的腐败。由于卖官鬻爵及其带来和助长的其他腐败现象，造成“人亡政息”、王朝覆灭的例子，在中国封建社会是屡见不鲜的。历史的教训很值得我们注意。

——江泽民

目 录

序	(1)
---------	-------

第一章 送妻上“战场”	(1)
-------------------	-------

“英雄难过美人关”。这一千古绝句早已被历史一再验证。因美女而丢江山、丢人头者数不胜数。商纣王、唐明皇、李后主“宁要美人不要江山”，吴王夫差败于美女西施，董卓老贼败于美女貂蝉。李国、杨国忠高居相位，皆得意于妹妹李嫣、杨玉环。

她想到做到，仇恨的心驱使她无法再做一个正经女人。但是，她不要淫乱。她并不是单单满足生理需要而饥不择食。她要得到生理需要以外的更大的满足。

第二章 乞丐的心	(21)
----------------	------

他们以浮云为邻，以山风作伴，来无影去无踪，神秘莫测，导演着一幕幕雄壮有趣的“话剧”。他们的横空出世，如同这巍峨壮丽、气势磅礴的青石山，堪称南灵市的一大景观。

他知道共产党选干部讲群众基础，要人民代表投票。他觉得他虽然沦为乞丐，离“人民”很远，但他也是“人民”中的一员。他打算等神算子打探清楚后，在选举那一天，他要带丐帮全体人马，浩浩荡荡下山，以乞丐的名义，以一个国民的名义，庄严地投上一票，让自己真正信得过的人治理国家。

第三章 调兵遣将	(39)
----------------	------

他崇拜金钱。道理很简单。他看到一大批当年被人看不起的泥腿子、无业游民、劳改释放犯，如今昂首挺胸地出没于大酒店，被披红挂绿的小姐呼之为“先生”并毕恭毕敬的陪着小心，是因为他们有钱……再看看社会上，许许多多的事情，由黑变白，由丑变美，由错变对，由卑贱变尊贵，像人们所指责的“到处没正事，没真事”，都

是钱作祟。

他们的悲哀在于知足，知足于一度的辉煌；他们的悲哀在于陶醉，陶醉于站在飞速行驶的历史的车上得意忘形，饱览风光。他们看不到潜在的危险。他们看不到当历史的车子急转弯时会把他们中站立不稳者甩下车来。

第四章 袁文中计 (59)

他相信一位副统帅曾经说过的一句话“不说谎话办不成大事”。的确，现在社会上什么不假？美金有假，人民币有假，成建制的部队有假，各种证件有假，各种商品有假，除了骗子是真的，无所不假。

正当袁文弯腰把头伸向楚敏两腿之间取牌时，楚敏早已不露声色地把两腿有意分开，裙摆高挽在大腿上。袁文取牌的瞬间抬头一看，只见楚敏穿着一件半透明的三角裤头，那茂草丛生的三角洲，一半清楚一半模糊地暴露在离袁文的脸只有二十几公分的眼前。

第五章 病人出山 (79)

唉，才华横溢的程鹏飞不适应这个社会。的确，他不适应这个社会的主要原因是他太认真。对于只有先适应社会才能谈得上生存的妻子和家庭，程鹏飞的过分认真过分仗义招来了不少祸事、危及了家庭的安全，因而使他和妻子间的凝聚力不断发生动摇。

那钟声变化莫测，韵意无穷，耐人寻味。他觉得有时像音乐或诗章，有时像匕首和投枪。有时他像驾着钟的翅膀飞的很远；有时像坐在钟的纸船上掉进“硫磺燃烧的火湖里”。

第六章 云遮雾障 (97)

在她看来，女人的贞节只不过是一份廉价的许诺，有价也无价，她从来没看的那么重。它的区别仅在于是感情价值投入还是商品价值投入而已！

良心，在这里被摘除；良知，在这里被泯灭；灵魂，在这里被扭曲！人啊人，人是金钱的奴隶！

第七章 誓不买官 (117)

是啊，当今腐败的病毒已经严重地侵染到人事制度这个领域 不到

半个世纪的执政党在某些地区和单位跌进了权、钱交易的怪圈，不能不说是民族的悲哀，时代的悲哀。

人类的理性之光突破了自然的阴霾，以自己的心智创造了灿烂绚丽的文明，但也派生出肿瘤、怪胎和荒诞。私有制的出现，使世间万物黯然失色，许多人的良心随之变霉、发黑、坏死以至腐烂；许多人虽存活于世，却失却了对生活的领悟。

第八章 两楚相争 (133)

历史上，为了争权夺利，父子相杀、兄妹相残的事例不少。隋炀帝杨广弑父、杀兄、杀母、囚弟是为了一个“权”；唐太宗李世民策动“玄武门之变”，三兄弟交火也是为了一个“权”；魏王曹丕逼弟曹植七步成诗同样是为了一个“权”。

腐败的人事制度，必然产生腐败的官员；腐败的官员必然形成庸俗腐朽的官场作风。试看当今一些为官者，谁安分守己，谁不官欲、权欲、物欲横流？

他做官二十年，出入党校之类的进修班不下五六次，虽说不上满腹经纶，但哲学辩证唯物论初级阶段理论装的确实不少，可笑的是，这些高深理论，在报纸在文件上字字珠玑，闪闪发光，怎么却解释不通楚晶所提的社会问题呢？他只有茫然和认输。

第九章 肉搏败将 (151)

他看到自己的老婆活生生的被袁文骑着、压着、搂着、吻着，他一下子忘记了自己是导演，他愤怒极了，他两眼搜寻着器件以便报复。

安分守己的人们，面对金钱的诱惑，物欲权欲色欲的冲击，社会变化的流彩而躁动不安，人心像驾驭飞碟的外星人神秘难测，像久蓄的水库打开闸门狂泻难挽。现代人两种脸谱两个腔调两性人格功能的启动，使他很难再用伟人马克思为他的信徒所著《共产党宣言》和伟人毛泽东为他的信徒所定《选拔接班人五条标准》去衡量、去筛选。

第十章 无情杀手 (171)

晓红那勾人魂魄的痴狂，迎合煽情的熟练动作，走上巅峰时发出醉人心肺的呻吟，使他想起了远在天边的不懂风月的夫人，他和她无异于