

中國歷代皇帝墨跡選

中國歷代皇帝墨跡選

中国历代皇帝墨迹选

国际文化出版公司出版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本 17.75印张

1988年1月第一版 1988年5月北京第一次印刷

ISBN 7-80049-059-9/1·1

定价: 11.80元

前言

《中國歷代皇帝墨跡選》與廣大讀者見面了。

這部《中國歷代皇帝墨跡選》，收入自東漢章帝起至清宣統帝止，共四十人（其中還包括魏武帝曹操、晉宣帝司馬懿和慈禧太后等）的書跡，總計一百件。字體有隸書、楷書、行書、章草、今草；內容有書札、碑文、硃批、手諭、題畫、詩詞等；形式有長卷、橫披、中堂、條幅、匾額、扇面、摩崖等；其內容之豐富多彩，可以想見。

歷代帝王以書法名世者甚多。如「東臨碣石，橫槊賦詩」的三國的魏武帝曹操，文治武功，稱雄一世，且以翰墨獨領風騷。晉張華《博物志》云：「漢世安平崔瑗，子寔，弘農張芝，芝弟昶，並善草書，而太祖亞之。」梁庾肩吾評其「筆墨雄贍」（《書品》）；唐張懷瓘亦謂其「尤工章草，雄逸絕倫」（《書斷》）；但可惜他的墨跡久已不傳。南朝梁武帝蕭衍，雅好文藝，搜羅至廣。《南史·梁本紀》稱其「文藝備閑，……草書、尺牘、……莫不稱妙」。最爲突出者當屬唐太宗李世民了。他是中國歷史上少數幾個雄圖大略的英主之一，在位期間，政績卓著，國勢強盛，史稱「貞觀之治」；日理萬機之餘，尤其酷好書法，由於他的極力推崇，東晉大書法家王羲之始被戴上「書聖」的桂冠。他詔修《晉書》，親自撰寫《王羲之傳贊》，不惜以巨大的人力、物力和財力，廣泛蒐集「二王」墨跡，死後竟以「蘭亭序」隨葬。

唐太宗自己也能寫一手極好的「二王」一路的行草書。上有所好，下必甚焉。由於他的提倡和推動，開創了唐一代書風，成為中國書法史上的黃金時代，影響後世至深且遠。中國歷史上第一個女皇帝武則天，她唯一的傳世名作便是《昇仙太子碑》。唐寶臯《述書賦》稱：「武后君臨，篠翰時欽」，宋無名氏《宣和書譜》評其行書「有丈夫氣一」。「開元盛世」之唐玄宗李隆基（李世民之孫），多才多藝，尤擅隸書，豐茂英特，氣勢恢宏。寶臯稱其「風骨巨麗，碑版崢嶸；思如泉而吐鳳，筆爲海而吞鯨」。宋黃庭堅評其書「班班猶有祖父風」。五代十國時的南唐後主李煜和後蜀主孟昶，政治上無能，但於文詞翰墨則皆稱高手。到宋代，又有幾個好書的皇帝不妨一提。如宋太宗趙光義好典籍書畫，曾數次下詔天下郡縣多方搜羅圖畫並前賢墨跡至數千軸入於秘閣（宋郭若虛《圖畫見聞誌》）；並於淳化三年（公元九九二年）命侍書學士王著選內府所藏歷代法書摹刻《淳化閣帖》十卷，世稱「叢帖之祖」。趙光義的字也寫得很好，米芾《書史》稱其「眞造八法，草入三昧，行書無對，飛白入神」。朱長文《墨池編》謂：「帝善篆、隸、草、行、飛白、八分，而草書冠絕。」「靖康之亂」後當了金人俘虜的宋徽宗趙佶，書畫兼長，首創瘦金書，清麗飄灑，滋濡及於今世。而南宋高宗趙構也是一位風雅皇帝，所著《翰墨誌》一卷頗有影響，其自評云：「余自魏晉以來至天朝筆法無不臨摹，或蕭散，或枯瘦，或遒勁而不迴，或秀逸而特立，衆體備於筆下。」又云：「余五十年間，非大利害相妨，未始一日捨筆墨。」明陶宗儀謂：「高宗善眞行草書，天縱其能，無不造妙，或云初學米芾，又輔以六朝風骨，自成一家。」（《書史會要》）遼、金、元三代之主精於翰墨者不多，然金章宗和元文宗可稱佼佼者。金章宗完顏璟，「臨軒之餘喜作字，專師宋徽宗瘦金書」（《書史會要》）。元文宗圖帖睦爾禮遇文士，附庸風雅，日與虞集，柯九思、揭傒斯等著名文人兼書畫家，在奎章閣品題書畫，一時傳爲佳話；《書

《史會要》稱其書「有晉人法度」。以上兩位皇帝的墨跡，現在極難見到。有明一代，書法可稱者應推太祖朱元璋和萬歷皇帝（明神宗）。朱元璋雖是行伍出身，而字却寫得相當漂亮，尤善榜書，曾作「第一山」三大字於其故鄉鳳陽龍興寺，「端嚴遒勁，妙入神品」（《書史會要》）；康有為《廣藝舟雙楫》評其書「雄強無敵」。萬歷帝朱翊鈞亦好作大字。清錢謙益《列朝詩集小傳》稱其「天藻飛翔，留心翰墨。每携大令（王獻之）《鴨頭丸帖》、虞世南臨《樂毅論》、米芾《文賦》以自隨。」清人愛新覺羅氏入主中原，典章制度，多依明舊；一方面文禁極嚴，同時又以宏揚華夏文化來網羅士大夫之心，清初及中期諸帝亦多工詩文翰墨，其中聖祖康熙和高宗乾隆堪稱秀出。康熙（玄燁）和乾隆（弘歷）均工行草，前者崇尚明董其昌書，後者尤愛元趙孟頫書，推波助瀾，衆驚所趨，皆成一時之風氣。乾隆喜遊覽，每到一處，輒題詩刻石以紀勝，內府所藏書畫名跡，亦多留題咏。其書圓潤簡淡，雅有可觀之處，但多則易濫，難免千篇一律。除此之外，本書中還收了慈禧太后的所謂墨跡。

這部《中國歷代皇帝墨跡選》，是在宋《淳化閣帖》基礎上，重加整理、蒐集、擴充、遴選，編排而成的。《淳化閣帖》（以下簡稱《閣帖》）中少數帝王墨跡的真偽問題，早在宋時已有人提出異議。有的已成定論，如所謂漢章帝書《千字文》斷簡，實係後人僞托。有的衆說紛紜，見仁見智各有異同。對此，我們仍依《閣帖》舊例，未加改動。但對《閣帖》編排上明顯的錯訛，如隋文帝書《慧則法師帖》，《閣帖》不入帝王法帖（卷一），而歸入《諸家古法帖·隋朝法帖》（卷四）；梁武帝書《衆軍帖》標為梁高帝，我們依照《校正淳化閣帖釋文》、《淳化祕閣法帖考證》及《法帖釋文》等前人攷據，做了適當的調整。我們編選歷代皇帝的墨跡，重在書法藝術，對其文字內容的選求並不嚴格。好在他們的生平功過，有史可稽，早有定評，自非本書所能包容，在這裡就不多說了。

歷代皇帝的墨跡，是我國珍貴文化遺產的一部分。今從其中擇優編輯出版，這對國內外學人和書法愛好者來說，無疑是一個福音。該書不僅為讀者增廣見識、學習書法起到良好作用，而且具有一定的史料和欣賞價值。自唐宋以降，帝王書跡或散佚，或不見著錄，蒐集起來，也頗為煩難，並由於篇幅所限，有些書跡字數較多，只截取其中的一段以饗讀者。

王化成

一九八七年五月

目錄

漢章帝書《千字文》斷簡	一
魏武帝曹操書《袞雪》	三
晉宣帝書《阿史病轉差帖》	四
晉武帝書《省敕帖》《譙王帖》	五
晉元帝書《安軍帖》《中秋帖》	八
晉明帝書《墓次帖》	十
晉康帝書《女郎帖》	十一
晉哀帝書《中書帖》	十二
晉簡文帝書《慶賜帖》	十三
宋明帝書《鄭脩容帖》	十四
南齊高帝書《破堙帖》	十六
✓梁武帝書《數朝帖》《衆軍帖》	二十七
梁簡文帝書《水淺帖》	十九
隋文帝書《慧則法師帖》	二十一

✓唐太宗書《兩度帖》《懷讓帖》《使至帖》《久嬰	二十三
沉疾帖》《體履漸可帖》《漸望平復帖》《造	
船帖》《道宗帖》《疾漸可帖》《北邊帖》	
《八柱承天帖》《氣發帖》《患痢帖》《引高	
麗使人帖》《服蜀葵帖》《晉祠銘并序》節選	
《溫泉銘》節選《唱箭帖》《五言秋日帖》	
《廢遊甘泉帖》	
唐高宗書《弔江叔帖》《藝韞多材帖》《進枇杷	六十
帖》《太子薛洛城帖》《過午帖》《六尚書	
帖》《何因不進勅帖》《玄堂已成帖》《遣弘	
帖》《大唐紀功頌》節選	
唐武則天書《昇仙太子碑》節選	七十六
唐玄宗書《鵲鵲頌》《批答頌》節選	九十三
✓五代南唐後主書	一〇五

宋太宗書《登黃鶴樓》《法宮懷舊》《寄張帖》 16 一〇六

《宮城》《至道御書法帖》

宋徽宗書《千字文》《草書紈扇》《穠芳依翠萼詩》《欲借、風霜詩》 48 一二二

宋高宗書《付岳飛手札》《粘康養生論》 節選 一七〇

《千字文》節選

宋孝宗書《洗胃中塵》《法書贊》《蔡公帖》《蘭亭》 一八八

金章宗書《告諸姬》 一九三

元世祖忽必烈書

明太祖書《制諭》 一九四

明成祖書《御製眞實名經序》 2 一九六

明宣宗書《上林冬暖詩》 一九八

明憲宗書題畫詩 二〇六

明思宗書《九思》《思無邪》大字 二〇七

清順治書匾額《正大光明》 二〇八

清康熙書《仿米芾字軸》《硃諭》《唐句》《金剛經》節選 二〇九

《經》節選

清雍正書《題耕織圖》《耕》《浸種》《絡絲》 二一六

《緯》《御錄（經海一滴）序》《御選語錄序》

《硃諭》《硃批》《對聯》

清乾隆書《題月曼清遊冊》《桐軒畫靜》《清明》 二二〇

《日日韶華》《深閨》《深秋》《微風》《書

爲游藝》《夜雨》

清嘉慶書題畫詩 二三九

清道光書《悅心殿即事》 二四〇

清咸豐書匾額《敬佛》 二四一

清慈禧書匾額《雲潤星輝》《平安富貴》 二四二

清光緒書《對聯》 二四三

清宣統書《我的前半生》 二四四

皇帝生平簡介暨墨跡釋文 二四五

漢章帝書

辰宿列張
包絡海
殲河漢
鱗羽翔
就沛火
帝爲良
人
皇始制
文字乃
服衣冠
迨迄
走體四
渙波瀾
無恃已
長

又璧兆尚寸陰是祿孝當
竭力忠興逸若思惟終至令
孝德覺仕攝殊從漢都邑二
系笏芒而洛淳渭苑系壤
興六

袁雪

晉宣帝書

冬月后丈之初孫以手乞未上
所長尚書之白書法

晉武帝書

有啓知
夏小
漢
具
楊
州
字
明
の
去
正
乃
相
と
其
切
大
合
和
女
也
以
之

晉武帝書

此得護王書有欲仙語
吾以答之必別紀前云且
知護王在之於衆云公書

知私書君輒從衆以吾

觀之寧當許也悲不謂尔

晉元帝書

安
年
未
想
亦
和
之
也
何
處
有
之
也
子
不