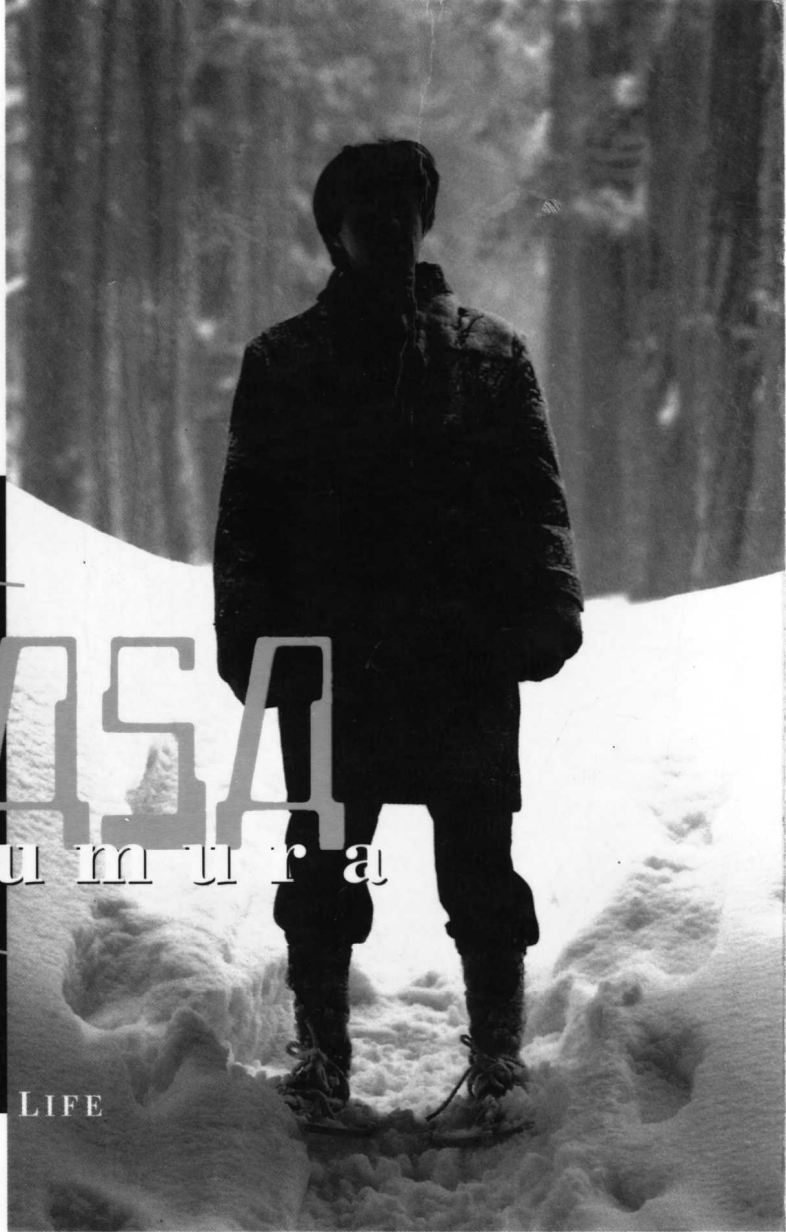


奥村 靱 正

YUKIMASA
Okumura

平面设计师 之 设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE



(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

奥村靛正平面设计师之设计历程 / 王序主编. — 北京:
中国青年出版社, 1997.12

(平面设计师之设计历程)

ISBN 7-5006-2811-0

I. 奥… II. 王… III. 平面-设计-图集 IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25269 号

奥村靛正平面设计师之设计历程

王 序主编

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

204 × 196mm 6 印张 20 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月深圳第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5006-2811-0/J·248

定价 80.00 元

YUKIMASA OKUMURA RECORD ALBUM

Work Shop MU!! [1970-1976] 1971-1986



奥村 鞞 正

YUKIMASA
YUKIMASA

平面设计师 之 设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE

主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏 吕敬人

制作：王序设计有限公司



PERFORMED BY HARUHI HORONO
ULTIMA MACHINA

掌印的延续 → 时隔不到两个月，又见到了松井 (Keizo Matsui)，那是去年12月初，松井桂三先生应邀来深圳以评判团代表身份出席“平面设计在中国’96”的颁奖典礼，陪同来的还有DDD艺廊负责人矢野公一 (Koichi Yano) 先生。

→ 我为松井带来了刚印起的四本《平面设计师之设计历程》，他满脸堆笑，天真烂漫，边翻书边说：“啊，王序，这么快，我喜欢！”，看着他在掌印那一页比划着自己的小手，我朗声大笑。

→ 次日早上，我与松井、矢野公一先生等在香格里拉酒店共进早餐，我将我想延续掌印故事的想法告诉了松井，并请他推荐一些设计师。他很赞成，有关日本设计师的人选，他说回日本后会给我传真，接着推荐了美国设计师麦翠丝 (Margo Chase)、马万高 (Michael Mabry) 及西班牙设计师帕雷特 (Peret)。

→ 很快我收到了松井的传真，所推荐的日本设计师是斋藤诚 (Makoto Saito)、奥村靱正 (Yukimasa

Okumura)。

→ 今年三月，我应邀前往大阪参加DDD艺廊举办的“中国平面设计展暨大陆、香港顶尖设计师展”，与松井再次会面。临别的晚上，他和设计师荒木优子 (Yuko Araki) 小姐请我共进晚餐，席间，他们向我推荐了日本第三位设计师——佐藤晃一 (Koichi Sato)。

→ 这样，我有了六位人选。中国人喜欢整数数字，张开双手，我何不凑够十！于是我先后向荷兰的登贝设计 (Studio Dumbar)、美国的薛博兰 (Paula Scher)、大卫卡逊 (David Carson) 及好友詹士维多 (James Victore) 等发出了邀请，很快便有了答复。

→ 这十本书的封面设计与前四本不同，我采用了设计师的生活照，正如他们各自的作品，多姿多彩，各具特色。他们的作品与他们的生活态度、生活阅历无不有着丝丝关联。掌印的背后都有一个故事，记下设计师走过的路……

王序



目录 → 6 掌印的延续 → 10 我仍然不知道
什么是我作品的特征 → 28 第四代 → 48
十年后重做 S.F.X.海报 → 68 我的各式各样唱
片封套设计作品之展览海报 → 70 我的书籍
设计 → 80 《九十年代科技图形》杂志访问
文章 → 100 我的花鸟风月论 → 136 奥村敦
正的设计历程



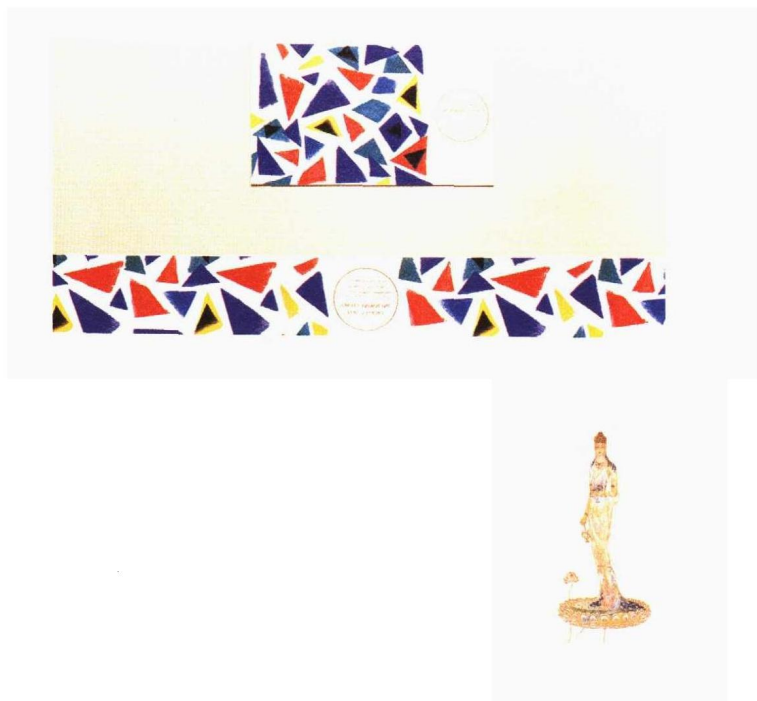
我仍然不知道什么是我作品的特征 → 就我的作品而言，可以经常听到它们是典型奥村的，这种观点使我考虑我的典型是什么呢？只有当我接到客户或其他人的要求时，我才进行设计，我是很少为自己设计的。客户的存在对设计师来说是最基本的，我觉得这是分隔艺术与设计的界线。 → 从童年开始，我就被赋予学习传统日本画的天资。开始，你的画必须忠实地模仿，然后你才发展自己的风格。你寻找适合你自己方式的画家来模仿，换句话说，这些传统日本画画家，包括浮世绘的画家可以说是出色的设计师，他们以不同的方式对待自己的作品。 → 大约从一九八九年开始，我就用苹果机进行设计了，然而，对我来说，最重要的是我作品的本身，并不是“数码”或“模拟”的方法，也不是

□ 东京 GGG 艺廊奥村敦正个展，

1986

ggg
GINZA
GRAPHIC
GALLERY





“传统”或“创新”的风格。→ 客户要求的只是一样东西，即来自于设计师的视觉答案，一种新鲜的概念，这种概念与他们以前的作品大不相同。我认为，那便是设计作品该如何形成，要完成它，我就要提高我的能力与技巧。→ 所以我不知道我作品的特征是什么。

奥村 毅正 Yukimasa Okumura

「」 奥村毅正的日本东京工作室信
纸、信封、名片设计，1989



YUKIMASA

1991年2月6日 (sat) - 11日 (mon) YUKIMASA
会場 金沢市文化ホール 金沢市文化ホール 金沢市文化ホール
チケット 一般 500円 学生 300円 小児 100円
TEL 0762-22-1111 FAX 0762-22-1112

EXHIBITION

Okumura

□ P14 - 16 奥村毅正个展海报，

1991

YUKIMASA

1991年2月6日(wed)~11日(mon) 10:00~18:00
絵画 金沢市立美術館 2F 2F 2F 2F 2F 2F
展示室 1F 1F 1F 1F 1F 1F
入場 1F 1F 1F 1F 1F 1F

EXHIBITION

