

他才怪性高，品行通达，贪恋市井繁华，芙蓉帐内，温柔乡中，逍遥自在狂放；他为官一任，廉洁端正，一枝一叶总关百姓情，感动天下无数人心；他身游宦海，刚直不阿，从魔爪下救出二八佳娘；他是最糊涂又最明白的一代画坛巨匠……

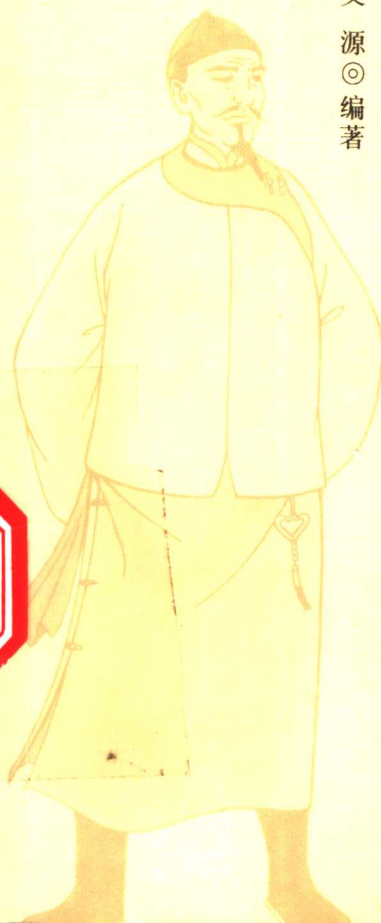
四大风流才子之

怪才

郑板桥

全传

文源◎编著



谈谐风趣
疾恶如仇
怪招迭出
玩世高手

光明日报出版社

——‘风流才子’之一——

怪才

郑板桥全传

文源◎编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥全传/文源编著. —北京: 光明日报出版社,
2003

(四大风流才子)

ISBN 7-80145-717-X

I. 郑… II. 文… III. 郑板桥 (1693~1765) — 传
记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020402 号

郑板桥全传



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63184197

新华书店经销

北京天方印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 14 字数 400 千字

2003 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80145-717-X/1

(全四册)定价:100.00 元

内 容 提 要

郑板桥生于清朝年间,名列扬州八怪之首,身怀诗书画三绝,天生聪颖,风流成性。

他才怪性高,品行通达,曾一度贪恋市井繁华,芙蓉帐内,温柔乡中,逍遥自在狂放。他为官一任,洁廉端正,一枝一叶总关百姓情,感动天下无数人心;他身游宦海,刚直不阿,从魔爪下救出二八佳娘;他独创书法“六分半”,知人情,通事理,度坎坷,经磨难,尝尽人间酸甜苦辣,可谓机智风趣,才艺怪绝。

他晚年悟出“吃亏是福,难得糊涂”之人生真谛,是一位最糊涂却又最明白的一代画坛巨匠。

目 录

第一章 出身寒门 艰难困苦度春秋

板桥旁窗寒灯暗，庭院中桂枝折断。怪才命运多舛，乳母恩重如山。待来年功名在手，欲尽孝黄泉路远。“竹兰菊石”四君子，日间挥写夜间思。麻丫头登上讲坛，教馆内乐施好善。玉勾斜梅老杏匀，海若庵几多梦幻？

- 一 怪才降世，风雨飘摇…………… (1)
- 二 痴迷画竹，喜遇知音…………… (14)
- 三 教书生涯，扶贫解困…………… (28)
- 四 一阙《西江月》，牵动佳人心 …… (39)
- 五 焦山苦读，誓登龙虎榜…………… (56)

第二章 青天父母 红尘惹眼

板桥潜心钻研，独创书法“六分半”，虽蒙圣上赞誉，终究侯门似海，无耻文人恶意攻击，无奈卖竹卖兰，重操旧业。板桥风流倜傥，贪恋扬州繁华，芙蓉帐内，温柔乡中，何等逍遥！重农耕，治污吏，为父母，称青天。为人独立能如此，不怕红尘惹眼看。

- 一 入仕无门，花街柳巷遇知己…………… (71)
- 二 惩治酷吏，西湖显奇才…………… (95)
- 三 县城起风波，爱徒弃文从艺 …………… (104)

第三章 为官一任 惩恶扬善

潍县赴任，天空乌鸦哀鸣，大地饿殍累累。板桥痛心疾首，恨不得填满普天饥债。大户一毛不拔，奸商装神弄鬼。叹官场黑暗，世态冷暖，心虚节直耐清寒，阅尽炎凉始觉难。

- 一 心系黎民，潍县施仁政…………… (125)
- 二 救灾民，铁公鸡身上拔毛…………… (146)

-
- 三 揭骗局，赋诗戏神仙 (157)
- 四 巧送枣瓢，老塾师欢喜过年 (161)
- 五 赏菊赋诗，智斗“于木匠” (171)
- 六 牵红线，情人成眷属 (181)
- 七 巧断案，为民解疑难 (193)

第四章 两袖清风 一身正气

板桥疾恶如仇，爱民如子，才华横溢，生性诙谐。虽职位卑微，却胸怀万民。倡学风，刹赌风，以恶还恶，天马行空。心虚如竹，骨傲如梅，一身正气，两袖清风！

- 一 道高一丈，板桥巧破骗术 (203)
- 二 慧眼识才，甘当伯乐 (218)
- 三 设巧计，鸳鸯成双 (227)
- 四 遭诬陷，文网苦挣扎 (245)
- 五 成人之美，再牵红线 (256)

第五章 善解人间真情 无视清规戒律

一枝笔，成为板桥手中杨柳枝，洒出关爱，洒出

真情；一枝笔，成为板桥悬于空中的利剑，斩向邪恶，斩向鬼神。苍天无情，夺其儿魂，老年丧子，何其哀心。板桥顺天理，泛爱心，越规处理风流情……

- 一 假戏真唱，逆子悔过 (263)
- 二 遇财神，两妇人走运 (271)
- 三 失爱子，才子泪纵横 (279)
- 四 铁笔生花，亵渎神灵 (289)
- 五 惩恶少，成全天生佳偶 (300)

第六章 伸张人间正义 岂容群魔乱舞

胆大包天，窃贼居然偷到县太爷头上；受人唆使，少年险些沦为阶下之囚；二八佳娘，几乎化作地穴冤魂；身为太守，巧取豪夺他人住宅……板桥既为救命菩萨，又为夺命阎王！

- 一 明察秋毫，义释孙石头 (325)
- 二 破疑案，杖打胡举人 (332)
- 三 不畏强权，识破太守阴谋 (345)
- 四 惩奸商，怒砸酒楼招牌 (353)

第七章 壮志难酬 怪才抱恨终生

不求尽如人意，但求无愧于心。举世浑浊君独清，举世皆醉君独醒。板桥一生光明磊落，心昭日月，岂料豪绅怨，恶人骂，潍县有黑帖，京师有劾状。灰心之余，惟有抚胸长叹“难得糊涂”！三绝诗书画，一官归去来。

- 一 破旧俗，义断寡妇案 (371)
- 二 秉正义，断狱雪冤 (377)
- 三 宦海浮沉，一朝梦醒 (397)
- 四 秉性难移，晚年再种扬州竹 (414)

第一章 出身寒门 艰难困苦度春秋

板桥旁窗寒灯暗，庭院中桂枝折断。怪才命运多舛，乳母恩重如山。待来年功名在手，欲尽孝黄泉路远。“竹兰菊石”四君子，日间挥写夜间思。麻丫头登上讲坛，教馆内乐施好善。玉勾斜梅老杏匀，海若庵几多梦幻？

一 怪才降世，风雨飘摇

呜呼二歌兮夜欲半，鸦栖不稳庭槐断。

清朝康熙年间，江苏省兴化县的人们迎来了又一个“雪婆婆生日”。按当地风俗，“小雪”前后的十月二十五日为“雪婆婆生日”，当作瑞雪兆丰年之意。这一天，郑立庵家中突然传出一个婴儿的哭泣，他就是未来名扬人间的扬州八怪之首——郑板桥。

板桥名燮，字克柔。从名字上可以看出，家长希望儿子做一个正直孝顺的人。

郑宅位于兴化东城外的古板桥西，护城河水涓涓蜿蜒，人们用木板在护城河上，架修了座独木桥，大家顺口叫板桥。板桥时常从这座桥上经过，也时常站在桥头观赏城东美丽宜人的风景，故而以后他即以“板桥”、“板桥道人”自号。

人们也就直呼他“郑板桥”。天长日久，他的本名反被淡忘了。

说到名号，必有趣事，板桥幼时叫“麻丫头”。依兴化民间风俗，生出的儿子怕夭折，往往起个带“丫头”的乳名，并且为了“贵子”不致引起阎王爷的注意而遭不祥，名字往往起得很鄙俗低贱，如“瘸丫头”之类。因板桥脸上有几颗淡淡的麻子，所以家父立庵就叫他“麻丫头”。板桥一直很珍爱此名，日后在书画作品上常盖上“麻丫头针线”的闲章。丫头是假的，针线自然就是书画了。

随之，板桥便步入了他人生的旅途，他超胜智勇双全，奇才怪艺；视民如子，疾恶如仇。酷似他无比挚爱的古板桥，将惊涛骇浪踏在脚下，以博大胸怀济世渡人，让那络绎不绝的人们欣然地似踏平地。然而他总不被上帝感动，不幸的困厄结伴终生。

板桥的生母汪夫人，在板桥三岁时就去世了。她在病重之时，听到儿子半夜啼哭，还忍着疼痛挣扎着爬起来照顾儿子。板桥后来曾在《七歌》之二中写道：

我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤。登床索乳抱
母卧，不知母歿还相呼！儿昔夜啼啼不已，阿母扶病
随啼起；婉转噢抚儿熟眠，灯昏母咳寒窗里。呜呼二
歌兮夜欲半，鸦栖不稳庭槐断。

其中“登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼”，这一惨痛的情形，不是亲身经历不能写出。“灯昏母咳寒窗里”，也是作者小的时候睡眠惺忪常见的情景。最后两句写庭院中的槐枝折

断，鸦鸟也难于栖身，隐喻失母的孩子无依无靠。三岁丧母，这是板桥心中最大的哀伤，诗文中屡有提及，如《得南闾捷音》中的“何处宁亲惟哭墓”一句，就表达了这种情感。

汪氏去世了，永远离开这个凄风苦雨的人世间。她正当盛年，却遗下孤儿和丈夫，带着饥寒、操劳和一腔深情，她再也没有醒来！此时，小板桥刚三岁。

由于家中生活十分困难，原本身体瘦弱的汪氏，再也承受不了生活的磨难。儿子麻丫头一出世，她就得了咳喘之症。夜间常常咳得上气不接下气，胸口隐隐作痛，一阵长咳之后，只能将头抵在枕头上，不住地喘息，后来又大口咯血。正是肺癆病折磨夺去了她的生命。

板桥的家庭，一个打击紧接着一个打击，生离死别和饥寒交迫，交织成一张网，笼罩了他整个的童年。那时留给他的只是惨痛的回忆，但也促使他积极进取，这不能不说与他的家境有关。

板桥曾祖一代，家境较好，生活富裕，曾有土地三百余亩。祖父郑湜，曾做过几任文官。有一次，在与官吏聚宴时，险些招来大祸。几个人正喝着酒，忽然刮起一阵狂风，一时间飞沙走石，昏暗无天日。狂风停了之后，有人提议，以“飓风”为题，每人赋诗一首。郑湜才思敏捷，略加思索，便随口吟道：

山惊水激万木啸，
掀天揭地来重霄。
漫道日晖遮不住，
万丈黄龙气正豪！

令他始料未及的是他的话音刚落，郑湜便见在座的几位官吏，一齐面面相觑，显得很惊恐。这分明表示，他吟的诗出了漏子。他当时不知道什么原因，仔细一想，立刻吓得出了一身冷汗。天那，当今万岁爷康熙皇帝，名叫玄烨！万岁爷的名字尚且要避讳，何况吟出“日烨”被“遮”，连遮住太阳光辉的“黄龙”，也大加赞颂！如此犯上行为，跟“谋反”有什么区别？至少是灭族之罪呀！如今文字狱正炽，这一来，不但身家性命难保，只怕连郑氏九族也要横遭杀身之祸了……

郑湜当时目瞪口呆，僵僵地站在那里，一时不知该说什么，更不知该怎样加以掩饰。这时，在座的一位挚友，站起来叫着郑湜的表字，高声笑道：“清之兄果然才华横溢，满腹经纶，这‘漫道玉叶折不得，万丈黄风气正豪’两句，既抒发了惜春之情，又讽刺了骄风之癫狂，真乃此情即景，贴题入理之至！妙哉，妙哉！看来，在下只好画蛇添足了。”说罢，他也吟出了一首诗。精明的朋友将“日烨遮”，改为“玉叶折”，“黄龙”改为“黄风”；声音相去不远，诗的意思却整个地变了。加上，郑湜只是口吟，并未写在纸上。白纸黑字，眼见是实，耳听为虚。况且人们也会听错嘛！经过朋友这样一番巧妙掩饰，在座客人的注意力，便都被引回到了饮酒赋诗上，似乎再也无人留意“日烨”和“黄龙”的事。事情就这样被巧妙地遮掩了过去。

但是，郑湜的一颗心却始终悬在嗓子眼里。他相信，平生为人醇厚，从不树敌，座中都是朋友。但焉知没有势利小人，暗暗将此事禀报上去，邀功请赏？他的一些朋友也同样为他担心。为了平息事态，酒宴后，郑湜只得卖掉大部家产，买回珍

珠、玛瑙、猫儿眼等各种珍宝，一一送与同席的人，总算避过一场灭族大祸。但是，郑湜虽然堵住了知情人的嘴，他的家产却损失了大部。后悔加上懊丧，没过多久，郑湜便郁闷死去。从此以后，郑家的境况逐渐陷入穷困的境地。

连仆人也养不起了。祖母也给侍女费姑娘找了个合适的人家，嫁了出去。费姑娘就成了板桥的乳母。如今板桥的乳母费氏已经做了孩子的妈妈了……

“费姐，你的境况也不好！况且，还有侄儿……”郑立庵伸手要抱回孩子。

“先生放心。吃穿有我孩子的，就有小哥的。要是孩子受了委屈，那我一辈子也还不清疼惜我的两代郑家人！”费氏态度很坚定地说。

就这样，郑立庵眼泪汪汪地瞅着费氏将板桥领走了。侍女出身的费氏，虽然身体健壮，但一个人的奶水毕竟有限，喂不饱两个嗷嗷待哺的孩子。费氏的儿子比板桥小五个月，此时正处喂奶期。她见小板桥身体比自己的孩子软弱，总是先让板桥吮饱，然后才把瘪下去的奶头，放进自己儿子的口里。看着亲娘的奶头先往别人嘴里送，幼小的儿子总是爬过来，用力地往外推小板桥。

“阿牛懂事，阿牛懂事，先让郑哥吃！”费氏放下小板桥，抱起自己的儿子哄着。

孩子咧开嘴哭了。她只得把板桥抱到一边儿去喂奶。等到板桥吃饱，即使剩下一点奶水，也不够她的儿子打牙祭了，更谈不上吃饱。费氏无奈，狠了心，硬是给幼小的儿子断了奶。费氏不但对小板桥照顾得无微不至，每天还要背上孩子来到郑家，帮立庵打水备柴，拆洗缝补；但到了吃饭的时候，就悄悄

地离开。

在朋友的资助下，不久郑立庵续娶了郝夫人。他想，自己有了继室，不能再让儿子拖累旁人。几次跟费氏商议，要将板桥接回，但费氏坚决不答应。

“大先生虽有了家室，但太太并无奶水喂孩子呀——小哥还是呆在我家里比较好！”

郑立庵的声音有些颤抖：“费姐，丫头已经满四周岁了，断奶也行了。为了让丫头吃足奶，你让阿牛断了奶……”

“噢，阿牛跟小哥可不一样，阿牛是条小牛犊。再看，小哥这身子，”她指指坐在自己腿上的板桥，“我可舍不得让他一起跟大人吃糙米！”

难得费氏一片爱心，郑立庵拗不过费氏，只能让小板桥继续留在费氏身边。费家凡是有了好吃的东西，如鲜鱼呀，瓜果呀，总是让小板桥先吃，剩下的自家人才享用。小板桥渐渐长大了，到了断奶的年龄，但他不喜欢吃兴化人普遍食用的白米饭，却喜欢吃那烤得黄津津香喷喷的烧饼。五六岁的大孩子啦，每天早晨，乳母总是背着他，越过古板桥，穿过竹竿巷，去到东市上，花一个大铜板买回一个烧饼塞在板桥手里。看见小板桥大口地吃着，她才高高兴兴地回家忙早饭。天天如此，从不间断。她不但未向郑立庵开口要一文钱，也不让立庵先生知道儿子的喜好。板桥的一举一动、一喜一悲，处处牵着乳母的心。看到孩子欢天喜地跑来跑去，她那过早爬上皱纹的眼角，总是浮着幸福的笑容。一旦孩子不开心或哭闹，她就忧伤得寝食不安。

有一年，兴化遇到了大旱。由于费家人多田少，渐渐难以支撑。费氏和丈夫不得不外出谋一条生路，直到这时，板桥的

父亲才把儿子领回家中，交给继室郝氏抚养。

大饥之年，郑家同样陷入有上顿无下顿的困窘之中。家中的米已经不多了，可是，立庵先生的束脩还遥遥无期。善于持家的郝氏，只得省吃俭用，一天的口粮三天吃。每餐每人只吃半碗饭。板桥碗里的饭，尽管和大人一样多，但他却觉得自己受了委屈。这是因为在乳母家养成了事事占先的习惯，一旦不偏他，便受不了，常常扑倒在地上打滚儿，哭喊着直到继母把自己的饭倒进他的碗里，空着肚子，到河边洗涮去了，小板桥才止住哭泣，端碗吃饭。

立庵先生对儿子的这种“恶习”十分生气，常常加以呵斥。可是，每次郝氏总是挡在前面对小板桥加以呵护，他的堂弟郑省庵也跑来护持侄儿。省庵见堂兄大发雷霆的样子，怕侄儿吃亏，急忙将歪头撇嘴的“小霸王”领回自己家里，一住就是几天，不让回去。他白天和小侄儿一起吃饭，晚上搂着侄儿睡在一个被窝里。小板桥有尿床的习惯，常常在半夜三更，掀起“小鸡鸡”朝叔父浇去。尿完了，就将叔父挤到湿漉漉的尿窝里，自己睡在干处。叔父不但不生气，总是哈哈笑道：

“嗨，这小家伙，又给叔叔洗床单了！怨阿叔没叫醒你。哈——”

三年后，乳母费氏又从异乡回来，虽然立庵再也不让小板桥去“拖累费姐”，但费氏仍一如既往，每天都要到郑家帮助郝氏料理家务，并管教板桥的生活。然而灾难接踵而来，小板桥十四岁那年，继母郝氏也患病去世了，费氏又无怨无悔地挑起了照顾板桥祖母和小板桥的重担。直到板桥到外地教书卖画，数十年如一日，从不改变。这是后话。

板桥对待费氏，跟亲母亲一样，板桥在外面谋生，也常常

抽出时间返回老家看望乳母，尽量带些乳母喜欢吃的东西，孝敬老人。

后来，乳母费氏的儿子，在京城做了江防大员的驻京师传令官，一个被称之为“操江提塘”的八品命官。他多次要接一生含辛茹苦的生母赴京师享点清福。但费氏舍不得板桥，断然拒绝了儿子的请求。

板桥四十四岁那年，去北京赴礼部会试，进士及第。一回到兴化，便去拜见乳母。听说板桥中了进士，已经古稀之年的费氏乐得像孩子似的，拍着两手又笑又喊：

“好哇，好哇！小哥成了名，我的儿子也做了八品命官，老妇我该欢喜喜闭眼了！”

“乳母是应该高兴呢。”板桥上前搀扶着老人，恭恭敬敬地说：“老人家快到我家喝喜酒去！”

家宴设在郑家堂屋。此时，板桥的祖母早已去世，费氏便被请到上席，板桥堂叔省庵和父亲立庵分坐在左右两边。他自己则和堂弟郑墨在下首相陪。

喜事临门，亲人团聚。既是在为黄榜进士贺喜，也是在庆贺郑费两家的三代友情。筵席上，杯觥交错，欢笑互庆。费氏更是欢喜得不知怎么好。她眼含激动的热泪，一会儿数落“小哥”童年那些淘气的“稀罕事”；一会儿夸“小哥好天分，郑家福大”。费氏从来没喝过酒，却一杯接一杯，接连喝干了郑家两代人敬上的绍兴名酒“状元红”……

酒筵一直持续到夜深。慈善的费氏不但毫无醉态和倦意，而且谈笑的兴致依然很浓。板桥怕累着老人，亲自和郑墨搀扶着，把乳母送回家去。直到老人躺到床上了，他们才返回。

板桥平生得到过很多人的恩惠，但他念念不忘的仍是乳母