

高中第六册

# 中学最新语文教材 学习指导与练习

段一凡 主编  
唐国耀

平果出版社

# 中学最新语文教材 学习指导与练习 (高中第六册)

段一凡 主编  
唐国耀

学苑出版社  
一九八九年·北京

**中学最新语文教材学习指导与练习**  
**(高中第六册)**

段一凡 主编  
唐国耀

---

学苑出版社出版      社址：北京西绒线胡同甲7号

北京商学院印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本787×1092 1/32 印张：7.5 字数：163千字 印数 00001—7,850册

1989年4月第1版      1989年4月第1次印刷

---

ISBN7-80060-391-1/G·234

定价：2.80元

## 目 录

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 一、一个极其重要的政策·····              | ( 1 )  |
| 二、杂文二篇·····                   | ( 6 )  |
| 人生识字糊涂始                       |        |
| 答北斗杂志社问                       |        |
| 三、中国共产党第十二次全国代表<br>大会开幕词····· | ( 14 ) |
| 四、人的正确思想是从哪里来的? ···           | ( 18 ) |
| 五、威尼斯·····                    | ( 24 ) |
| 六、娘子关前·····                   | ( 30 ) |
| 七、范爱农·····                    | ( 36 ) |
| 八、离不开你·····                   | ( 43 ) |
| 九、汉堡港的变奏·····                 | ( 49 ) |
| 一〇、语言的演变·····                 | ( 55 ) |
| 一一、《物种起源》导言·····              | ( 60 ) |
| 一二、打开知识宝库的钥匙——书目<br>·····     | ( 65 ) |
| 一三、我国古代的车马·····               | ( 70 ) |
| 现代文练习题·····                   | ( 74 ) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 现代文练习题参考答案·····   | (99)  |
| 一四、唐诗三首·····      | (103) |
| 梦游天姥吟留别           |       |
| 茅屋为秋风所破歌          |       |
| 琵琶行(并序)           |       |
| 一五、宋词二首·····      | (115) |
| 念奴娇 赤壁怀古          |       |
| 永遇乐 北固亭怀古         |       |
| 一六、唐诗二首·····      | (122) |
| 行路难               |       |
| 兵车行               |       |
| 一七、宋词二首·····      | (127) |
| 雨霖铃               |       |
| 扬州慢               |       |
| 一八、[般涉调]哨遍·高祖还乡·· | (135) |
| 一九、屈原列传·····      | (139) |
| 二〇、教战守策·····      | (149) |
| 二一、荆轲刺秦王·····     | (158) |
| 二二、祭妹文·····       | (167) |
| 二三、谏太宗十思疏·····    | (173) |
| 二四、原毁·····        | (181) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 二五、报刘一文书·····   | (188) |
| 二六、柳毅传·····     | (195) |
| 文言文部分练习题·····   | (206) |
| 文言文练习题参考答案····· | (229) |

## 一 一个极其重要的政策

### 一题 解：

(一) 篇目来源：本文是毛泽东同志为延安《解放日报》撰写的一篇社论，发表于1942年9月7日，后收入《毛泽东选集》第三卷。

(二) 时代背景：1941—1942年是世界人民反法西斯战争极端困难的时期。在中国战场，由于日伪的疯狂扫荡和连续灾荒，解放区在各方面都遭到空前严重的困难。我党和抗日军民经受着抗战以来最严酷的考验。为了战胜困难，开创新局面，粉碎日伪的进攻和国民党反动派的封锁，我党制定了“精兵简政”的重要决策。解放区军民在我党的正确领导下，渡过了暂时的困难，赢得了抗日战争的最后胜利。

### 二、思想内容分析：

本文的中心论题是，精兵简政是克服物质困难，争取抗日战争最后胜利的一项极其重要的政策。

文章从结构上划分，包括引论（绪论）、本论和结论三部分。

第一部分（第一段）引论，扼要地说明撰写这篇文章的原因。

文章首先用对比的方法，指出“自从党中央提出精兵简政这个政策以来”，晋冀鲁豫边区和“若干根据地”的领导同志，在执行中央这一政策中，两种截然不同的态度和做法。前者是“模范例子”，后者却是“没有认真地进行”，

关键是个认识问题。正因为“还不理解”，所以就“还没有把精兵简政当作一个极其重要的政策看待”。因此，为了使所有解放区都能象晋冀鲁豫边区那样，按照中央的指示筹划和进行这项工作，全面而认真地贯彻精兵简政的政策，还要努力提高“若干地区”同志们的认识。毛泽东同志指出，这个问题在多次讨论后，“今愿更有所说明”，其中的“更”字，显示出问题的重要性和紧迫性。

第二部分（二至三段）本论，论述了精兵简政的根据和重要意义。

这一部分可分为两层。

第一层（第二段）论述了制定精兵简政政策的根据。

首先，毛泽东同志就点明，“党的一切政策，都是为着战胜日寇”，这是我党一切工作的出发点和总目标。“一切”和“都是”强调指出党在抗战时期制定的政策，都是为了一个目标。即打败日寇，争取抗日战争的胜利。因为抗战第五年以后的形势，“实处于争取胜利的最后阶段”，因为这个阶段“接近着胜利，但又有极端的困难，也就是所谓‘黎明前的黑暗’”，这就是我党必须进行精兵简政政策的原因。也就是说，这个政策是由抗日战争第五第六年特殊的斗争形势决定的。文章既突出了胜利在望的一面，更强调了克服困难的一面，准确地概括了形势的特点。由此可见，党的一切政策的出发点，既要服从于革命的总目标，又要适应斗争形势的需要。

一是斗争的残酷性。因为是处在黎明前最黑暗的时刻，整个反法西斯战线都是处在最困难的阶段。相形之下，中国战场更困难，这是因为在日寇“三光”政策的烧杀掠抢下，

在国民党反动派的围困封锁中，在严重的灾害面前，各解放区的困难，“表现得特别尖锐”。

二是形势的紧迫性。因为“这两年将是极端困难的两年”，毛泽东同志指出，“这种特点，革命政党和革命军队的领导人员必须事先看到，”否则会使“革命事业受到损害。”他进一步指出，“极端的困难还在后头。”这一方面说明斗争的形势发生了很大的变化，我们的同志必须预见到困难的形势，要有充分的准备，同时也强调了在严重的形势面前，实行精兵简政政策的迫切性。

三是困难的严重性。毛泽东同志指出，政治上的困难是团结抗战问题，“我们的口号是增强团结”，还有一个是物质上的困难。他提醒“各抗日根据地的全体同志必须认识，今后的物质困难必然更甚于目前”，而要克服这个困难，“我们重要的方法之一就是精兵简政”。因此，精兵简政政策的产生，是抗日战争形势发展的结果。

第二层（第三段）阐明了精兵简政政策的重要意义。

这一段开头，用一个设问句紧承上文。然后根据精兵简政的具体内容，即缩小军队和政府机构的编制，从正反两方面进行对比和剖析。毛泽东同志指出，目前和今后的战争情况不容许我们有庞大的战争机构；他又指出，敌人的方针是用“三光”政策扩大我们这个矛盾，因此不能中敌人的奸计；他进一步指出，我们只有把战争机构缩小了，才能克服鱼大水小的矛盾，适合战争的情况，才能最后地战胜敌人。毛泽东同志最后总结出，“党中央提出的精兵简政的政策，是一个极其重要的政策。”有力地点明了题意。

第三部分（第四段）结论，针对部分同志思想上存在的

问题，深入阐明精兵简政的重大意义。

毛泽东同志指出，现状和习惯容易束缚人们的头脑；接着指出，即使革命者有时也不能免，以此说明问题的普遍性和危害性；他进一步指出，这种思想的束缚会产生错误的认识，即自己创造出来的庞大机构，又要由自己将它缩小，感到很勉强也很困难，实行缩小就感到兵力少不足以应敌。文章针对这种错误的思想认识，运用比喻论证的方法，进一步论述了精兵简政的重大意义和巨大作用。

首先，毛泽东同志用气候变了，衣服必须随着变化，说明战争的情况变了，我们的机构也要随着变化，否则“头重脚轻，很不适于作战”。这是针对第一种思想进行论述的。

接着，毛泽东同志又用孙行者钻进铁扇公主心脏里去的神话故事，形象地说明“小的可以战胜大的”，用“黔驴技穷”的寓言故事，生动地说明“大的也会被小的打败”的辩证规律。这是针对第二种思想进行论述的。

文章最后指出，我们八路军新四军就是孙行者和小老虎，有办法对付这个日本妖精或日本驴子。为此，我们就必须变得小些，更加扎实些，这样“我们就会变成无敌的了”。文章至此，极形象地显示出精兵简政的巨大作用。

### 三、写作分析：

1. 本文论证方法上最显著的特点是比喻论证。

比喻论证不仅使文章形象生动、贴切具体，而且使深刻的道理浅显化，使抽象的理论具体化，从而增强文章的说服力和感染力。

(1) 用“黎明前的黑暗”来比喻抗日战争最困难的时刻，既深刻而形象地说明了“接近着胜利，但又有极端的困

难”的形势，又指出黑夜即将过去，黎明即将到来的光辉前景，以此来激励全党的斗志。

(2) 用“航船”和“暗礁”来比喻中国人民的革命事业和潜伏着的危险和困难，以引起全党的注意和警惕，提醒全党要用清醒的头脑把握住中国革命的航船，绕过暗礁，达到抗日战争的胜利之岸。

2. 本文还运用了类比论证和对比论证，从而使文章说理透辟，论证严密，说服力强。

类比论证，例如用“气候变化了，衣服必须随着变化”，否则“要闹出毛病来”，与“目前根据地的情况”相类比，得出“我们必须变一变”的结论。

在第一部分，谈到精兵简政政策在各解放区贯彻执行的时候，多次运用了对比论证。

3. 本文语言准确、鲜明、生动，特别是善于运用神话故事和成语深入浅出地阐明道理。

毛泽东同志在文章中贴切自然地运用了“孙行者钻进铁扇公主心脏去”和“黔驴技穷”两个故事，来说明事理，不仅使文章语言生动形象，而且使深奥的道理变得通俗易懂，增强了说服力。

## 二 杂文两篇

### 一、题解：

（一）篇目来源：《人生识字胡涂始》写于1935年4月2日，最初发表于1935年5月《文学》月刊第四卷第五期《文学论坛》栏，署名庚，后由作者收入《且介亭杂文二集》。

《答北斗杂志社问》写于1931年12月27日，最初发表于1932年《北斗》杂志第二卷第一期，后由作者收入《二心集》。《北斗》文艺月刊，是丁玲主编的“左联”机关刊物之一，1931年创刊，出至第八期，被国民党反动派勒令停刊。该杂志曾以创作不振之原因及其出路为题，向许多作家征询意见，鲁迅作此文为答。

（二）时代背景：在30年代初，中国文艺大众化运动和新文学运动，在以鲁迅为旗手的“左联”的领导下蓬勃发展，努力打破国民党反动派的文化围剿，推动革命文学向前。这时，一些复古主义者发动了所谓“文言复兴运动”，大量标点古籍，廉价推销，妄图以此来和革命文学抗衡。《人生识字胡涂始》就是鲁迅先生为文艺大众化问题的论战而写的一篇杂文，主要是就大众文艺的语言问题提出正确的意见，并对企图将广大青年拉入故纸堆中的荒谬主张，予以辛辣地嘲讽与严肃地批判。

在《答北斗杂志社问》一文中，鲁迅先生用切身的体会，对文学青年加以引导，告诫他们必须以踏实认真的态度观察生活，创造典型，严肃地进行写作，同时必须反对写作

上的公式主义与洋八股的倾向。

## 《人生识字糊涂始》

### （一）思想内容分析：

这篇杂文的中心是提倡学习语言文学应当“先把似识非识的字放弃，从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来”，万不可到古书上去抄袭那些连自己都不懂的陈腐的语言。旗帜鲜明地阐明了大众文艺应当采用人民大众的有生命力的语言的原则性问题。

全文可分为三部分。

第一部分（第一段）说明本文题目的由来，开门见山地提出自己的观点。

文章题目本身就发人深省，识字应当使人明白事理，为什么反而会从识字一开始就糊涂呢？这个翻造的成语造成一个悬念，简洁而自然地提出问题，发人深思也引起下文。

第二部分（第二至四段）深入浅出地阐述了作者的观点，指出这“糊涂”的来源在于只是识古字、读古书。

作者首先以孩子学话为例，论述了为什么说话好学。孩子学话“没有教师，没有语法教科书、没有字典”，连用三个“没有”强调孩子学话“只是不断的听取，记住，分析，比较”，就能“懂得每个词的意义”。稍大以后，“普通的话就大概能够懂，而且能够说了，也不大有错误”，这是因为孩子“喜欢听人谈天”，喜欢“研究别人的言语”。作者以这个例子生动而具体地阐明了孩子之所以掌握说话的本领，

是从活人嘴上学来的，生动活泼的有生命力的口语，易学、好记、能分析比较，因而掌握得快。作者从浅显的事例中启示给读者一个深刻的道理，为下文批驳复古运动的言论，作了对比鲜明的反衬。

作者继而论述了为什么古文难学，说明读古书越读越胡涂的原因。作者以自己小时学古文为例，死读、记住、分析、比较，可是弄懂的很少，弄不通的却很多，有时“自以为通，别人也以为通了，但一看底细，还是并不怎么通”。从而说明学习古文之难，而且作者顺便一刺，嘲讽了那些鼓吹复古的学者名流，他们连校点明人小品都谬误百出，又有什么资格来向青年炫耀呢？作者用犀利的笔锋揭穿了他们招摇撞骗的把戏。作者又深入分析了“学话”和“学文”的区别，“学话”人人都会，而“学文”就不同了，“学会的恐怕不过是少数”，而且作者尖锐地指出“所谓学会的人们之中”，“仍然胡胡涂涂的还是很不少”，究其原因，各种古籍从周朝到明朝“非常驳杂”，脑子被这些古书“弄得乱七八糟”的，怎么能学得好？所谓“有所得”也还是“似懂非懂的居多”，作者一针见血地指出，那些提倡古文的学者名流“自以为通文了，其实却没有通，自以为识字了，其实也没有识”。他们自己写起文章就胡涂，读者看那些文章，自然也不会明白，这是多么可悲的结局啊。最后作者以这些学者名流说话还“大抵清楚”，做为反证说明这“胡涂”的来源，“是在识字和读书”。作者以生动的比喻，确实的事例，说明了用复古主义僵死的方法去读古书，只能越读越胡涂。

作者以自己的实践经验补充论述了不能滥用古代词汇的

道理。有些并非冷僻的字，因为“是从旧书上抄来的，向来就没有明白，一经切实的考查，就糟了”。作者是要就此说明，有些古代的词语在理解上比较抽象，不大能说出准确的含义。那些自以为精通古文的学者名流，自然更不免要落得貽笑大方的下场。

第三部分（第五段）作者主张采用人民大众的、有生命力的词汇，以此推动文艺大众化运动的发展。

作者首先指出现在文化界的现状是“现在的许多白话却连‘明白如话’也没有做到”。因而作者旗帜鲜明地提出“第一”是要把那些“似识非识”的古词语放弃，而从“活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来”，当务之急是使用新鲜、活泼、生动、健康的语言。这就是作者一贯坚持和主张的，“只说些自己的确能懂的话”，即运用人民大众的、有生命力的语言。其次，作者为了更全面地阐述自己的观点，进一步指出“旧语的复活”和“方言的普通化”的必要。作者指出，旧语不是一概地不能用，而是应当使它“复活”，也就是说，对旧语应当加以批判地继承，学习古人语言中有生命力的东西。方言的运用也应当使其具有普通性，让各地的人都能看得懂才好。因为这些问题不是本文论述的重点，作者只是一笔带过，这种突出重点兼顾其余的论证方法，是完全必要的。

## （二）写作分析：

1. 短小精悍，一事一议，逻辑性强，首尾联系紧密。本文是典型的“匕首与投枪”式的杂文。作者从小孩学话谈起，论述了文学语言大众化和文言复兴运动之间的重大原则问题，深入浅出，引人入胜，使读者心悦诚服，显示出鲁迅文风的特色，即抓住论敌的要害，给予致命的一击，易致强

敌于死地。

文章开头从孩子学说话谈起，似乎与文章的主题关系不大，但用孩子学话与后面学古文相比较，“人生识字糊涂始”的问题就鲜明地突现出来了，从而论证了结尾提出的中心论点的正确。文章结尾又提到“也就是学学孩子”，巧妙地照应了开头。由此可以看出，开头写孩子学话并非闲笔，而是结尾部分立论的重要依据，是为中心论点服务的。可见文章构思精巧，前后呼应，周密简炼，有很强的说服力。

2.在语言风格上，除深刻、尖锐的特色外，还具有幽默的特色。如“从高等华人以至下等华人……”一段和“您老的文章里，说过这山是蛟螭的……”一段，都寓尖锐的讽刺于幽默之中，充分表现了鲁迅杂文语言犀利的特点。

## 答北斗杂志社问 ——创作要怎样才能好?——

### (一) 思想内容分析：

《答北斗杂志社问》是一篇谈创作经验的杂文，文章中正确的文艺观点和创作原则体现出鲁迅先生是用辩证方法分析问题的典范。作者一面极力反对那些专为骗取青年金钱的写作教法之类的书，一面又十分重视必要的写作方法和技巧。文章富有指导性和战斗性，体现出鲁迅先生精深的无产阶级文艺理论修养和丰富的创作实践经验。

文章开头交待了写信的原因，作者先用嘲讽的手法指出了“美国作家和中国上海教授们”，他们满肚子是掏读者腰包的骗钱手法，那些乌七八糟的书是根本无用的。作者自谦

地说，虽做过一些小说，但也一向没有“宿见”，这也是对自命为“青年导师”的上海教授们的嘲讽，他们的所谓“宿见”也无非是一些骗人的狗皮膏药而已。“只得将自己所经验的琐事写一点在下面”这是作者的谦虚之词，本文是鲁迅先生积一生创作实践的经验之谈，是对新文学运动文艺创作理论的重要贡献。

文章就文学创作问题，提出了一系列重要的观点和主张。

1.留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。

这一条谈的是对写作的准备阶段的要求，是深入生活与创作的关系。作者特别强调作家首先必须深入生活，扎根生活，在现实生活中体味观察，研究分析，积累素材，这样才能来源于生活又高于生活，创作出好作品来。

2.写不出的时候不硬写。

这条是对第一条的补充，说明作家还要有敏锐的洞察力和判断力，有正确的立场和观点，创作时才能得心应手、文思泉涌。“写不出来”正是生活基础不牢靠、或是创作方法不对头，或是立场观点有问题，硬写出来也绝不会是好作品。

以上两条说的是写作的基础，从正反两个方面说明进行文艺创作必须深入生活，仔细观察，占有材料，分析判断的重要性。

3.模特从不用一个一定的人，看得多了，凑合起来。

这一条谈的是在文学创作中如何塑造人物形象的问题。文学创作是通过艺术形象反映和表现现实生活的，所以人物形象就必须有典型性和代表性。鲁迅说：“人物的模特也一样，没有专用的一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。”当然这种“杂取”与“拼