

纸墨笔砚
其他用具

号文房四宝
虽体轻形微

为藏家所重
然独具品味

古代文房用具



老古董丛书

古代文房用具

主 编 铁 源



图书在版编目 (CIP) 数据

古代文房用具 / 铁源编著. — 北京 : 华龄出版社,
2002.9

(老古董丛书 / 铁源主编)

ISBN 7-80178-047-7

I. 古… II. 铁… III. 文化用品—简介—中国—古代
IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074378 号

古代文房用具

铁 源 主 编

责任编辑: 邹 彤 责任校对: 刘丽颖 封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲 10 号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-8000 册

ISBN7-80178-047-7/K · 9

定 价 39.80 元

内容提要

文房用具的收藏颇为不易，不仅品种繁多，而且材质广泛，堪称古董收藏中杂项之中的杂项。由于专门文房用具的收藏不及瓷器收藏普及，而且器物本身多体轻形微，属小工艺，故专门指导此类收藏的书籍少之又少，偶有见之亦泛泛而谈，读之如堕云雾之中。为了使收藏者对文房用具有一初步了解，本书按笔墨纸砚及与之相关连的器物分为笔、笔架、笔筒、笔洗、臂搁、墨、墨床、墨盒、纸、镇纸、砚、水盂、砚滴、印、印盒等逐一加以介绍。每类器物不仅有其产生、发展及文化价值方面的叙述，而且对其市场价格亦予以标注。使读者在了解其艺术价值的同时也了解其经济价值。



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 羽 根
曹建文
张良仁
良 民
季 涛
陆志红
马 涛
王 洋

目 录

前言.....	1
笔.....	2
笔架.....	17
笔筒.....	30
笔洗.....	153
臂搁.....	63
墨.....	68
墨床.....	84
墨盒.....	88
纸.....	90
镇纸.....	95
砚.....	100
水盂.....	128
砚滴.....	137
印.....	141
印盒.....	147
古代名匠简介.....	155

前言

文房古为官府掌管文书之处，后引申为书房。唐元稹诗：“文房长遣开，经肆未曾铺”。文房用具种类繁多，宋人林洪以文具拟人，作《文房职方图赞》，将十八种文具列为十八学士，并各为其取一职官名。毛笔，毛中书；墨，燕正言；纸，楮待制；砚，石端明；水注，水中丞；文贝，贝光禄；笔架，石架阁；镇纸，边都护；界尺，黎司直；裁刀，刁吏书；压尺，方正宗；靠手，竺秘阁；笔托，曹直院；剪刀，齐司封；糊斗，胡都统；印章，印书记；封泥，黄秘书；都承盒，槃都承。文房用具以笔、墨、纸、砚的使用频率最高，合称文房四宝，此称谓始于唐宋，沿用至今。宋人著述多“文房四士”，“文苑四贵”、“文房四侯”、“文房四物”等别称，有时特指湖笔、徽墨、宣纸、端砚。

文房用具的收藏颇为不易，尤其是纸、笔，多属即时即用的消费品，用毕即弃，不断更换，加之保存难度较大，能流传至今的十分难得，所以没有成为收藏中的热门。近年来，随着收藏热的不断升温，文房用具的收藏队伍有所壮大，但还不像集邮那样普及，也不如陶瓷那样市场广阔，而且在有限的队伍之中，一些人还存在功利性、盲目性。功利性者不看重艺术品味，言必称价值几何；盲目性者，不辨真伪，藏品杂乱无章。文房用具，体轻形微，虽属小工艺，但以其丰富独特的造型、色彩、纹饰及雕琢，使器物本身极具艺术品味，而且文房用具涉及诸多知识领域，在提高收藏者文化素质，陶冶情操等方面有着其他收藏品所不能替代的潜移默化的作用。

为了使收藏者对文房用具有一初步的了解，本文按笔墨纸砚及与之相关连的笔架、墨床、镇纸、砚滴等顺序加以介绍，在介绍中以时代为经，以不同材质的器物为纬，尽量用浅显明了的语言对每种文房用具的产生、发展及文化价值加以叙述，使读者在了解器物的同时增加一些相关的知识。

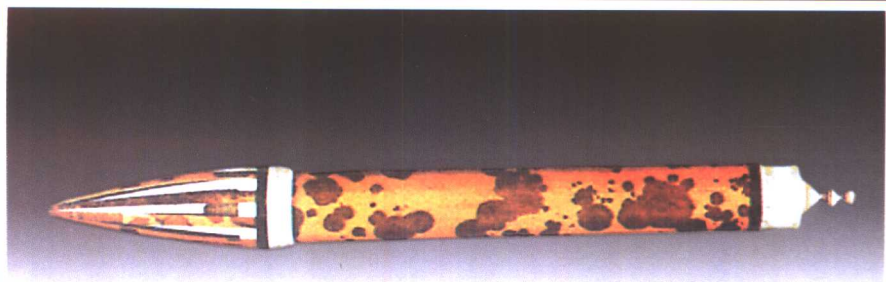
笔

笔为文房用具之一。起于上古，沿用至今。“笔”字在甲骨文中已见有，为象形字。古代笔的形式多样，如毛笔、竹笔、苇笔等。本文所要讲的是毛笔。毛笔是我国传统的书写用具，因笔头，即书写部分以动物的毫毛制成而名。有寸毫、寸管、寸翰等代称，又有毛锥子、中书君等戏称。

传说笔为秦人蒙恬所造，说秦将蒙恬率秦军伐楚，南下至中山，因见此处山兔毛甚佳，遂用以制笔，毛笔就此诞生，但此说可信度不高。出土的甲骨片上已有先以毛笔书写而后刻划痕迹，东周的竹简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓中发现有春秋时期的毛笔，湖南长沙左公山出土有战国毛笔，河南信阳战国墓亦出土有竹杆毛笔，系将笔杆一端劈开数片，笔头夹于中间，缠以细丝，再涂一层漆而成，湖北云梦睡虎地秦墓出土的毛笔，其形状与今之毛笔相近，即将笔杆一端挖成空腔，笔头塞于腔内。由此可见，蒙恬造笔的传说，实为开创性的改进了笔的形制。

汉笔的制造承袭秦代，但更注重笔杆的装饰，唐秉钧《文房肆考图说》：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽也”。又《西京杂记》“杂宝为匣，厠以玉璧翠羽，皆值百金”。由此可见，笔在汉代不仅仅是书写工具，已朝艺术品的方向发展，开后世皇室用笔奢靡之先河。汉代制笔的另一贡献是在笔杆上刻以制笔工匠的姓名，如“白马作”、“史虎作”等。后世制笔多刻工匠或笔之名，源于此。汉王充《论衡》：“知能之人，须三寸之舌，一尺之笔”。汉代一尺约合23厘米，而土出的汉笔长度多在此数左右，故知汉笔的长度已有定数。

魏晋南北朝时毛笔种类繁多，工艺水平较前朝进步，最为明显的是注意采毫、选毫。署名晋王羲之的《笔经》：“赵国平原广泽，无杂草木，惟有肥草，是以免肥；肥则毫长而锐，此则良毫也”。“唯八月



1 唐 斑竹管镶牙笔

寒暑调和，毫乃中用。背夹脊有两行毛，此毫尤佳”。采毫之后，“以纸裹石灰汁，微火上煮令将薄沸，所以去其腻也”。制作时“桀者居前，毳者居后，强者为刃，要者为辅，参之以森，束之以管，固以漆液，泽以海藻，濡墨而试”。此时制笔名工较多，《说郛》引后蜀藩远《记文潭》“南朝有姥善作笔，以胎发作者尤佳。又有笔工名铁头，能莹管如玉，世莫传其法”。魏晋以前的笔罕有传世品，而墓葬出土之物则多有损坏，具体面目不甚清晰。

唐代制笔业的中心在当时的宣州，其所制之笔多为上品，不仅为文人雅士所推崇，而且已经成为进献朝庭的贡品。唐白居易《紫毫笔》诗：“江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫，宣城工人采为笔，千万毛中拣一毫。毫虽轻，工甚重，管勒工名称岁贡，君兮臣兮勿轻用。”诗句浅白而生动。唐笔以兔毫为主，笔头短而硬，蓄墨少而易枯，后来又创制了长锋笔，长锋笔的出现不仅仅是制笔业的一场革命，也为书法带来了纵横洒脱的书风。此时的制笔名工有陈氏、诸葛氏等。南宋叶梦得撰《避暑录》：“笔出于宣州，自唐惟诸葛氏一姓，世传其业”。其所制之笔在宋嘉祐、治平（1056—1067）年间已被视为珍玩，但能保存至今的极为罕见。日本奈良正仓院藏有中国唐笔，为斑竹管镶牙笔（图1）。笔管不事雕琢，唯笔管两端镶有象牙环扣，洁白细腻的象牙将斑竹的天然纹理衬托得更加美丽自然。

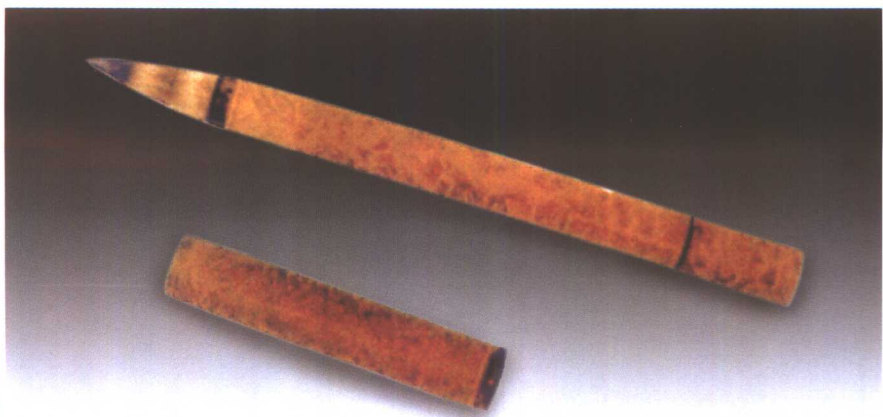
宋代是我国制笔业成熟时期，尤其书法名家倍出，书风各异，促使笔工不断完善制笔工艺，毛笔的品种不断增加，特别是诸葛高所制无心散草笔，根基牢固，久用不散，一支可抵它笔数支，宋梅圣

俞诗：“笔工诸葛高，海内称第一”。宋欧阳修诗：“软硬适人手，百管不差一。”除诸葛高外，当时的制笔名家还有新安人汪伯立，所制之笔与澄心堂纸、李廷珪墨、羊头岭旧坑砚合称“新安四宝”进献朝廷。黟州（今安徽黟县）人吕大渊、歙州（今江西婺源）人吕道人，钱塘（今浙江杭州）人程奕等人所制之笔为世人所推重。

元代战事不断，政治、经济、文化中心南移，加之元代统治者视制毫技术为雕虫小技，致使制笔工匠南流，昔日地位显赫的宣笔为湖笔（今浙江湖州、嘉兴一带）所取代，成为独领风骚数百年的笔中之魁，并与宣纸、徽墨、端砚齐名，为文房四宝之一。湖笔的原料为当地特产的白山羊毛，其毛长色白，粗细匀称，柔润适中。所制之笔锋颖尖锐、修削整齐、丰硕圆润、劲健有力，后人以“尖、齐、圆、健”概括，称之为“四德”，被誉为“毛颖之技甲天下”。当时的制笔名家有冯应科，其所制之笔“妙无伦”，与赵孟頫的字、钱舜举的花鸟画并称“吴兴三绝”。此外还有专制鼯鼠笔，为宫中所用的张进中；以制黄羊尾笔名动当时的西域人周伯温；有“良工”之誉的陆文宝等人。虽然宋代以来，就有人专门收藏毛笔，但宋元之笔不见有传世品，即便是收尽天下至宝的清宫内府也极难寻觅。1988年在安徽合肥宋墓中出土了宋笔五支，均为竹制，笔杆之上不见有雕饰，亦不见有笔工名款。笔毫已朽蚀，仅残留笔心，即便如此，仍可了解到宋代制笔不尚奢华，工艺精湛的特征，堪称稀世之珍。

明清两代，制笔工艺极为讲究，不但追求实用，更加注重装饰，特别是御用和官府用笔精致华丽，笔管之上或镂或雕，或描或刻，或镶嵌，或髹漆，堪称为精美的工艺品，当时便是达官贵人的案头清玩，今天更是收藏者不惜重金求之的艺术珍品。明代著名笔工有浙江吴兴人施文用，其笔多为贡品；杭州人张文贵，善制画笔，有“画笔以杭之张文贵为首称”之谓。清代著名笔工有江西临川人周虎臣，其选料讲究，以精美实用闻名，风行海内外，且子承父业，延续七代。还有王永清、王兴源、李馥斋等人。明清之笔除做工精湛外，宫中用笔多有年号款识，官府用笔崇尚奢华，而普通书画用笔则多有制笔工匠名款，或生产店家的名号。

笔的收藏颇为不易，原因是除以实用为主的消费品外，笔毫极易



2 明万历 竹雕云龙纹毛笔

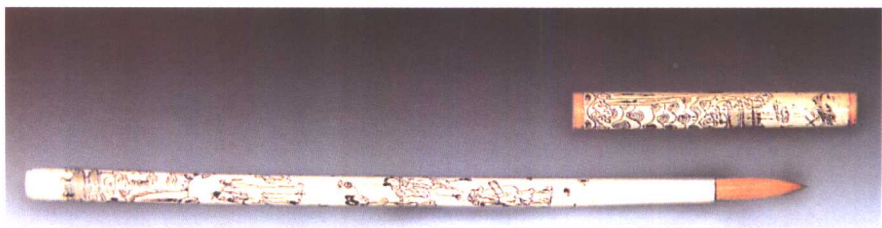
为虫所蛀，长久保存难度较大，故收藏界有“墨陈如宝，笔陈如草”之说。

笔有不同的分类方法，如可按制作原料与笔毫的弹性强弱，分为软毫、硬毫、兼毫三种；也可按笔的形制与用途分为抓笔、提斗、斗笔、大楷、中楷、小楷等；亦可按笔毫的材料分为羊毫、紫毫、狼毫、鼠须等分类。上述分类法多为书画家所为，一般的收藏者多以笔杆的材质不同而分类，在这些收藏者的眼中，最为重要的是笔杆是否名贵，制作工艺是否精巧，而笔的用途则不在其间。

笔杆也称笔管，是用手执笔的部分。其材质以取材容易、轻便实用，物美价廉的竹最为普遍。由于竹久杆必裂，故保存颇有难度，而墓葬出土之物又极易腐烂，故年代久远、保存良好的唐宋之物甚为罕见。目前所见皆为明清之物。明代一般的竹管笔多利用竹的天然纹理而不加雕饰，如表皮淡黄，有不规则的灰褐色和灰紫色圆斑痕的斑竹管；表皮淡黄，上有大小不等“红花朵”，各式各样的花朵连绵不断，象花瓣层层簇拥在一起的湘妃竹管等。官府用笔或高档笔则多有镶嵌，即除利用竹子的本色外在管的两端镶嵌有贵重物的扣环，而宫廷用笔则更为华丽，笔管上多有雕刻工艺。如图2竹雕云龙纹毛笔，管上雕有二龙戏珠纹饰，纹饰留青与笔管形成色泽上的反差，雕工精湛，纹饰清晰。特别是管顶长方格内阴文填蓝楷书“万历年制”款识，尤为难得，使我们了解明代竹管笔的风格特征。



3 清 竹管三净羊毫笔



4 清 象牙雕八仙狼毫笔

清代竹管笔的选材精致，多为斑竹、棕竹、湘妃竹。即使是宫廷用笔也较少雕刻，尽显竹子的天然纹理，与管两端的象牙环扣形成色泽上的反差。如图3竹管三净羊毫笔，笔管色泽红润，凝重大方。笔管上刻有“三净羊毫”字样。笔管顶端镶有象牙环扣，笔毫白净圆润，锋颖为濡水透明状，为清代湖笔的典型。

清代竹管笔的另一特征是笔管上常刻有表明笔毫性质的字样，如“小紫颖”、“净羊毫”、“净兼毫”等，并且大量使用吉祥用语作为笔名，如“万年清管”、“西清藻彩”、“泽被遐方”、“文星永耀”、“天章之汉”、“庆孚家国”等。

象牙作为一种贵重材料，除做为笔顶的装饰之外，通体以象牙为管的亦不少见。古代有以“象管”来通称毛笔的，唐罗隐诗：“蛮笺象管夜深时，曾赋陈宫第一诗”。五代王仁裕《开元天宝遗事》中曾有玄宗命宫女十人侍奉在李白左右，每人捧一只象牙笔用嘴呵笔，使



5 清 象牙螺钿笔



6 清乾隆 镶嵌螺钿漆管笔

之软化写诏书的记载。明清时期，象牙雕刻更为普及，牙管笔较为流行，这大抵与使用者以其华丽贵重来显示自己的身份有关。1971年曾在山东邹县九龙山明鲁王朱檀（朱元璋第七子）墓中出土一只象牙管笔，管上刻有相向盘绕的龙纹，边饰以如意云头纹，雕工精细，装饰华美。清代以象牙为管较为常见，但仅局限于宫廷及达官贵人，民间则极为罕见，清代牙雕以奇峭清新，气韵生动为主要特征，这一点在笔管上表现得十分突出。管上所刻纹饰或山水、人物，或云龙，无不以刀痕的轻重、深浅来表现书画的笔墨意趣。图4象牙雕八仙狼毫笔，为清代器物，其管洁白细腻，挺直均匀，上刻八仙人物，刻工极为精湛，人物形态栩栩如生，管虽长不及尺，径不及盈握，但精工细作实非明代器物可比。

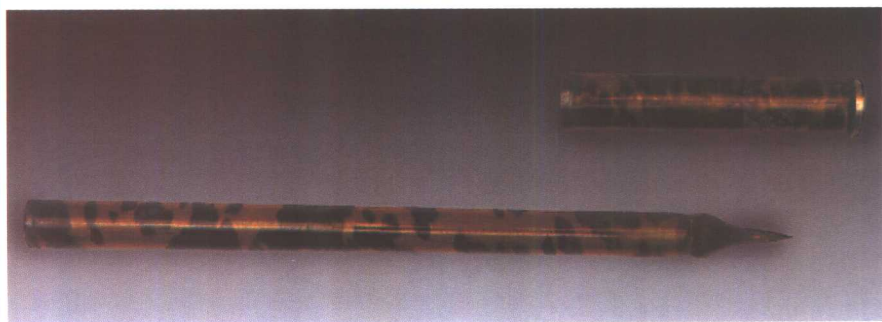
象牙笔管除以雕刻为装饰外，还采用螺钿工艺进行装饰。螺钿即用螺丝壳或贝壳镶嵌在笔管上，形成有天然彩色光泽的花纹、图形。

图5象牙螺钿笔为清代器物，笔管取象牙为胎，将事先裁好的薄螺钿片用胶漆按照事先设计好的图案依次点上去，全部粘好之后，再涂以色漆，待漆干之后进行打磨，显露出螺钿图案。

镶嵌螺钿笔管华丽异常，深受当时的达官贵人青睐，也为收藏者所看重。其镶嵌工艺极为精湛，不仅有贵重的象牙管镶嵌，也有漆管镶嵌，如图6镶嵌螺钿漆管笔，为清代乾隆年间所制。以硬木为胎，上嵌以螺钿，色泽极为明亮，光彩夺目，有一种不可言说的华丽之感。

明清时见有以玳瑁为管的毛笔。玳瑁为爬行动物，形似龟，甲壳黄褐色，有黑斑和光泽，以玳瑁为装饰物可远溯汉代，《汉书·东方朔传》：“宫人簪瑇瑁，垂珠玕”。而以玳瑁为笔管则不多见。图7玳瑁管紫毫笔，为明代器物。笔管和笔帽均以玳瑁制成，通体有黄褐二色相间的片状斑纹，色泽莹润，微微透明。笔管顶部及帽的两端均镶有金饰，华丽异常。

明清十分名贵的还有犀牛角笔管，由于犀角得之不易，故多为皇



7 明 玳瑁管紫毫笔



8 清 犀角管大抓笔



9 明宣德 黑漆彩绘镶嵌毛笔



10 明嘉靖 彩漆云龙纹管笔

家器物。图8犀角管大抓笔，为清代器物。笔斗色泽灰黄，为犀角本色。笔杆略短，色泽乌黑，当是经染色而成。虽无任何人工雕琢之纹饰，但质地细腻莹润，极为珍贵。

明代漆笔管较为流行，以木为胎，上饰彩漆，其色泽雅致，装饰极为讲究。图9黑漆彩绘镶嵌毛笔，笔管和笔套均髹黑漆为地，用彩漆、金漆描绘庭院人物，并嵌有金银片和螺钿，笔腔和笔帽的插口处均有铜镀金扣环。彩漆描绘精细，色彩华丽精美，镶嵌与漆绘及螺钿浑然一体，非常雅致。笔管上方有金漆楷书题鉴“大明宣德年制”款识。图10彩漆云龙纹管笔，笔管以髹黑漆为地，以彩漆和金银饰一升一降两色云龙。金龙为纯金打成金箔之后镶嵌，用刻刀刻出头尾鳞发，再以彩漆描绘。笔腔和笔帽的插口镶金扣环，金光灿灿，富丽华贵。笔管上方金漆涂地黑漆楷书“大明嘉靖年制”款识。图11彩漆云龙纹管笔，其纹饰与上器基本相同，做工极为精细，笔



11 明万历 彩漆云龙纹管笔



12 清乾隆 黑漆描金管提笔

管上方有“大明万历年制”楷款。从上述三支笔的形制图案，题鉴等分析，当是皇宫中的御用品。明代漆管笔以雕漆管最为精湛，所谓雕漆是在木胎上将漆髹层层相加，每次上完漆后再剔出深浅花纹。据说最精致的雕漆工艺，髹漆可达百层，堪称最为精湛的手工艺品。明代雕笔管的漆层虽仅一毫米左右，但漆髹约在20至30道之间。山东邹县朱檀墓曾出土雕漆云纹管笔，为现存最早的一件器物。

清代漆管笔仍继续流行，除黑漆描金，彩漆描金外，还有雕漆、剔漆等笔管。在笔管上以雕、填、剔的手法描绘图案，异常华丽美观。图12黑漆描金管提笔，管上粗下细，通体为黑漆描金，上有一百个篆书“寿”字，顶端和笔斗均饰有两周回纹，回纹之间饰以缠枝莲纹。漆色光亮乌黑，金光闪耀，非常华贵为清乾隆时宫廷器物。

以木为笔管约始于秦代，五代马缜《中华古今注》载：“秦笔……以柘木为管”。柘木为桑科，木质致密坚韧，是贵重的木料。秦汉以后，历代皆制木管笔，材质有乌木、楠木、檀香木、沉香木、丁香、柘木、花梨木、红木等。木管多以深沉的色调，纤细浮动、变化无穷



13 明 檀香木管笔



14 清乾隆 青玉雕龙管珐琅斗提笔



15 明万历 青花五彩笔管

的纹理取胜，少有雕琢显得大方稳重。雕琢过多，反掩盖本身的纹理及色彩之美。图13檀香木管笔为明代器物。管及帽均刻有卷草纹饰，虽刻工流畅，但不如光素器大方，为清代所不取。

以玉为笔管在宋代就已经出现，但就目前收藏品来看较少，一则笔长且细，而玉材易折；二则玉本身硬度较高，笔管较难加工；三则保存不易，故目前所见多为明清之物。图14青玉雕龙管珐琅斗提笔，以青玉为管，玉质莹润，玉色乳白而闪绿，通体雕龙纹，雕工圆熟流畅，不见败刀，管顶镂空。笔斗为珐琅制，饰有云蝠纹饰。管、斗相接处镶金质扣环，华丽精巧，为清乾隆时宫廷用器。

笔管多为竹、木所制，亦有其他名贵材料所制，而瓷笔管则十分少见，其精美的纹饰使笔不单纯具有书写功能，而且还成为具有欣赏价值的工艺品。明清之际，陶瓷工艺先进，瓷笔管较为流行，目前所见最早的为明宣德时器物，传世品中以万历较为常见。图15青花五彩笔管，为明万历时器物。笔斗及笔管下部饰以青花五彩云龙纹饰，笔管上部饰红彩钱纹，笔顶上下分别饰有青花双圈，内以青花书“大明万历年制”楷款。纹饰饱满而不繁缛，绘工细腻流畅，颜色艳丽而不俗气。从纹饰及胎质上分析，当是万历时宫廷用具。图16青花缠枝莲龙纹笔，笔斗及管的下部绘有青花纹饰，管上部分别为青花钱纹及回纹。绘工精细，纹饰线条流畅，尤为难得的是笔头



16 明万历 青花缠枝莲龙纹笔



17 清乾隆 粉彩凤纹瓷管笔

完整无损。由纹饰、青花色泽及绘画风格分析,为明万历时宫廷用具。

清代瓷笔管以乾隆时传世品较为常见,制作之精,纹饰之华丽更胜明代。图17粉彩凤纹瓷管笔,笔斗施以仿木纹釉,色彩、质地极为逼真,笔管以淡绿釉为地,上以粉彩绘凤纹,纹饰娇美,布局繁密,色彩艳丽。从纹饰上分析,当是乾隆时后宫所用之笔。图18青花矾红云龙纹瓷管笔,笔管纤细,通体施以白釉,釉质匀净,白中闪青。上以矾红彩绘云龙纹饰,绘工精湛,为乾隆时宫中器物。

此外,还有以景泰蓝制成的笔管,由于笔管较重,使用不便,虽华丽美观,但与瓷管笔一样,均为赏玩笔。

毛笔作为我国传统的书写工具,在几千年的发展过程中,工艺不断完善,技术不断提高,明清之际已达顶峰,特别清代,制笔名匠名店倍出,如北京的胡开文、戴日轩、李福寿,上海的周虎臣、李鼎