

山水部
梁崎

会

中国书画函授大学肇庆分校

梁崎书画诗



一五二

梁崎

九

東 嶺 高 畫

山 水 部 分 繪 梁 崎

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 151, 山水部分 / 梁崎绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2003.1

ISBN 7-5003-0641-5

I. 荣... II. 梁... III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098599 号

荣宝斋画谱 (151) 山水部分

作者:	梁 崎
编辑出版发行:	荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址:	北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版:	人民美术印刷厂
印 刷:	北京美通印刷有限公司
经 销:	新华书店总店北京发行所

开本:	787 毫米 × 1092 毫米	1/8	印张:	6
版次:	2003 年 1 月第 1 版		印次:	2003 年 1 月第 1 次印刷
印数:	0001 — 8000		定价:	18.00 元

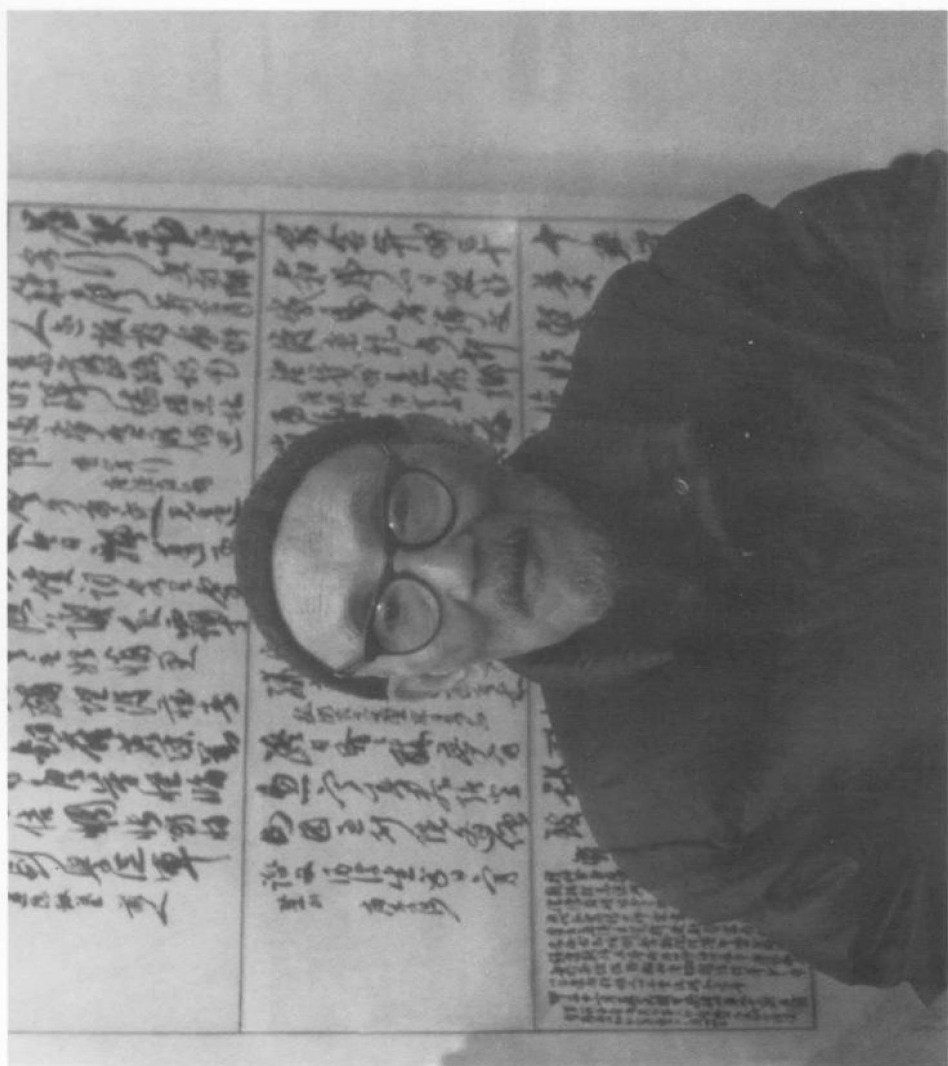
宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問要老實，實
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大知識的。宋寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家傳統
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而藝術作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得今後祝譜
學苑生祝畫壇大發展！

陳 毅



一九六二年一月



宋树川摄

梁崎（一九〇九年—一九九六年）

字砺平，号贲叟，别署幽州野老、燕山老民、钝根人等。回族。出生于河北省交河，一九四五年移居天津。生前系中国美术家协会会员、天津画院画师、天津文史馆馆员、广西石涛艺术学会名誉理事等职。

书画兼擅，大写意花鸟、山水、蔬果、人物、走兽无所不能。其指画、指书更独辟蹊径，自成一格，对诗文、画史、画论均有精湛的研究。梁崎的书画格调超逸，用笔雄健老辣，墨色酣畅淋漓，意境古雅幽奇，充满浓厚的书卷气息和传统文人的艺术特质，具有强烈的艺术个性和鲜明的民族风格，在当代文人画坛上占有重要的位置。出版有《梁崎画集》、《梁崎书画作品选》、《梁崎书画集粹》，著有《守研庐画余随笔》。作品多次参加国内外展览，并在各刊物上发表，其作品被国内一些重要场馆及海内外收藏家收藏。

丙子春春梁崎先生彌留之時，已不省人事，
七正余平生第一次見梁老。先生寂然而眠，
神態平靜，余感極而悲，題筆為先生畫
像，振爾其平生其世無事，吾然而去，不禁
淚墜而欲下。壁上所懸余數年前所題
“崎瓊驚世，獨筆不平”八字，深感之之
相交重在神遇，不以迹求，余雖與梁老
無一面之緣，然其中情誼正不可以一言盡之。
先生以曠世之才，之不同達而甘於啜食瓢
飲，居於窮塵陋巷，耽於詩文書畫，不
戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，今時古賢，
斯之謂歟。余重其藝，仰其品，敬其德，
非語言可形容者。先生既歿，舉世悲悼，
其瓊蓋為天下敬重激賞，有由也。
先生之瓊曰樸厚，曰真醇，曰天籟，非
家者流所夢見，然以命途蹇促，生所
不得伸展，暇諸中西畫史，荷蘭梵
谷庶幾近之。余以波事惶恐作文為
序，以誌無限景仰之忱，謹再拜。

壬子深秋

沈曾於南閩文學

石涛云：『笔墨当随时代』。乃艺术创作不二法门，不明此理，难以言画。

欲创新必先识旧，无旧无以言新。此二者相辅相成，相克相生。

『洋为中用』，以中为主。将西画有益之处，融化，吸收，为吾所用方为摄取妙手。若一味崇洋，以洋融中，虽能成画，但终非中国画也。

国画题款至关重要。书法不佳，有碍于画。题款不但讲究笔法、章法，更要讲究诗味。笔墨留于纸上，韵味藏于画中。观者则可仁者见仁，智者见智。若画牡丹题上牡丹好，画梅花题上梅花香，观者一览无余，笔法再好，与商标何异？

黄宾虹先生云：『画非渴笔不苍，又非渍墨不润』。此论至为精到，实国画笔墨之三昧。

破墨之法，不外笔墨相破。即干笔破湿墨，湿笔破干墨。墨墨相破，即浓墨破淡墨，淡墨破浓墨。色墨相破，即以色破墨和以墨破色。然破墨之精髓全在一个『水』字，不可不知。

生宣纸上作画，枯笔易苍，湿笔难润。惟石涛善用枯笔，润之以墨，秀气生发。八大山人善用湿墨，而苍骨内含，韵味天成，此二公笔墨精到之处为他人所不及。

国画之技巧不外练笔、练纸、练墨、练水。四者谙熟，画艺必然大进。然艺无止境，鸡窗灯火，孜孜于此，定达登峰造极之妙。画至耄年，始明乎此。

书画同源之说由来已久，赵孟頫更明确提出『石如飞白木如籀，写竹还须八分通』。从吴昌硕和齐白石的紫藤可看出，二者之书法渊源。吴昌硕从《石鼓》入手，画中枝条藤蔓，形如结字，苍劲雄浑，白石山翁由《天发神谶》、《娄寿》、《夏承》入手，而藤条枝蔓，穿插平稳，刚劲峻拔，意境迥然不同。

国画的学习进步，无直线上升之理。若一曝十寒，时习时辍，谈何进步之望。应持之以恒，从文学、书法、篆刻、诗词、音乐诸方面吸取营养，博取众长，方能飞跃。万不可任笔涂鸦，自云创新，实以走上邪路。

指画用指蘸墨作画。受条件所限，蘸墨不多也不易控制，是其短处，也是其妙处。这样的线似断非断，似直非直。如屋漏痕，如锥画沙，艺术效果不同凡响，非笔画所能达到。

读画是学习前人经验之捷径。然读之有法，以六法绳之，方能窥其妙处。先从气韵生动入手，追寻妙从何来？从经营位置，看作者良苦用心。从骨法用笔，随类敷彩，领悟作者的笔墨技巧。从应物象形，传移摹写，学习作者表现自然的功夫，从中学到不可言传之妙。万不可未穷其理，成见先生，走马看花，评头品足，到头来终是一无所得。

古人论画，或有法，或无法。有法非也，终于无法，更非也。无法而法，乃为至法。绘事之妙，数语尽之。求前代画家能参透此中真谛者，惟苦瓜、担当二僧，其笔墨高古，丘壑奇辟，直夺造化之席。

绘事之妙，贵在抒写性灵，心手相忘。若惨淡经营，曲意求工，便落俗径矣。

有笔有墨谓之画。画非徒有笔有墨而已，必须用笔之法处处显出，无一笔庸俗者始谓之有笔。而墨分五色，浓、淡、焦、燥、湿，各具其妙，始谓之有墨。

作画以气势为上，有气势则精神贯串，意境活泼。否则徒具形式，毫无精神，死画而已，更无趣味可言。

文至贾、扬、班、马，书至太傅、右军，诗至少陵、青莲，画至荆、关、董、巨，得天地之精，穷古今之变，艺也近于道矣。

余于文、书、诗非所素习，画之一途，尚窥梗概。综观魏晋以降，上下千年，足称一代冠冕，卓然成家者，凡以百数。画迹无虑千计，而山水窠石一门，所见尤多。朝代迭更，风韵各异。唐贤之作，六法备矣。荆川、道玄之博雅，尚贻刻露之讥，余无论矣。迨乎五代，两宋，名家辈出，荆、关、董、巨，范、李、许、郭，其尤著者也。襄阳父子、伯驹兄弟，亦称斯道高手。诗品云：『气象欲生，造化已奇。』此之谓欤？至于元代赵吴兴，一变宋人勾斫之习，以书法入画。黄、王、倪、吴，云西、房山、方壶，更融会古今，独抒天趣。此余之于元人所心折者也，寝馈斯道赅赅，六十年矣。自惭钝根所作，殊无足取，聊以自娱，非敢以此炫人。

苔点为山水眼目，如画龙之点睛，不可过多，不可过少。要于山巅石隙间，参差错落四五点，明晦显然，神采焕发。

学画当先鉴别。能鉴别古画，虽不学画，而论画亦必精确。故不学则已，学则易超越常人。盖因目有古画，胸有古画，只手生耳，苟日日讲习，久之，必有可观。

四僧绘事，禅余戏墨，多不经意，而意境独绝者，犹之松风泉韵，杳然元音，天趣焕发，非恒流所能梦见。雪个僧尤尽奇妙。斯僧示寂三百年矣，每对遗墨，不禁生风流邈然之感。

尝见近人画，贵能黑。其黑也，如乌烟瘴气，填塞满纸，若自染店取出。抑知乎能淡而后能浓，能白而后能黑。不有淡者，何以显其浓；不有白者，何以显其黑。故欲其黑也，先求其白；欲其浓也，先求其淡。层层皴染，由浅入深，俟其将成。于山间石隙，着一、二焦黑浓笔以醒之，觉烟云缥缈中有墨如漆，光彩耀目，此真所谓画龙点睛者也。

山水易学而难工，花卉易学而难妙。山水皴、擦、渲染虽迹近繁杂，稍有瑕疵，亦易掩饰。花卉一画即成，不容更改，故必审视明确后落笔，方无牵强忸怩之弊。不明皴、擦、渲染之法而言山水，何异痴人说梦，能令人信耶？

画有六法，首推气韵生动。气韵源于笔墨。韵之云者，在于修养。修养者何，读万卷书，行万里路，即修养之谓也。多阅历代名迹，朝夕临池，自有一种静穆冲和之气，冷隽秀逸之致。气韵关键即在于此。

石涛画奥境奇辟，自与人异。水际不能出峰处，忽奇峰岸然。万山不能置屋处，忽危亭翼然。石溪则否，制局阴沉，似人迹罕到，幽人往来其间，令人生入山之想，此是石溪高处。余论画以奇到石涛而极，幽到石溪而极。明清四僧，绘事之妙，各自千秋。至二师画境奇辟险绝，雪个、浙江，未能方驾，余无论矣。

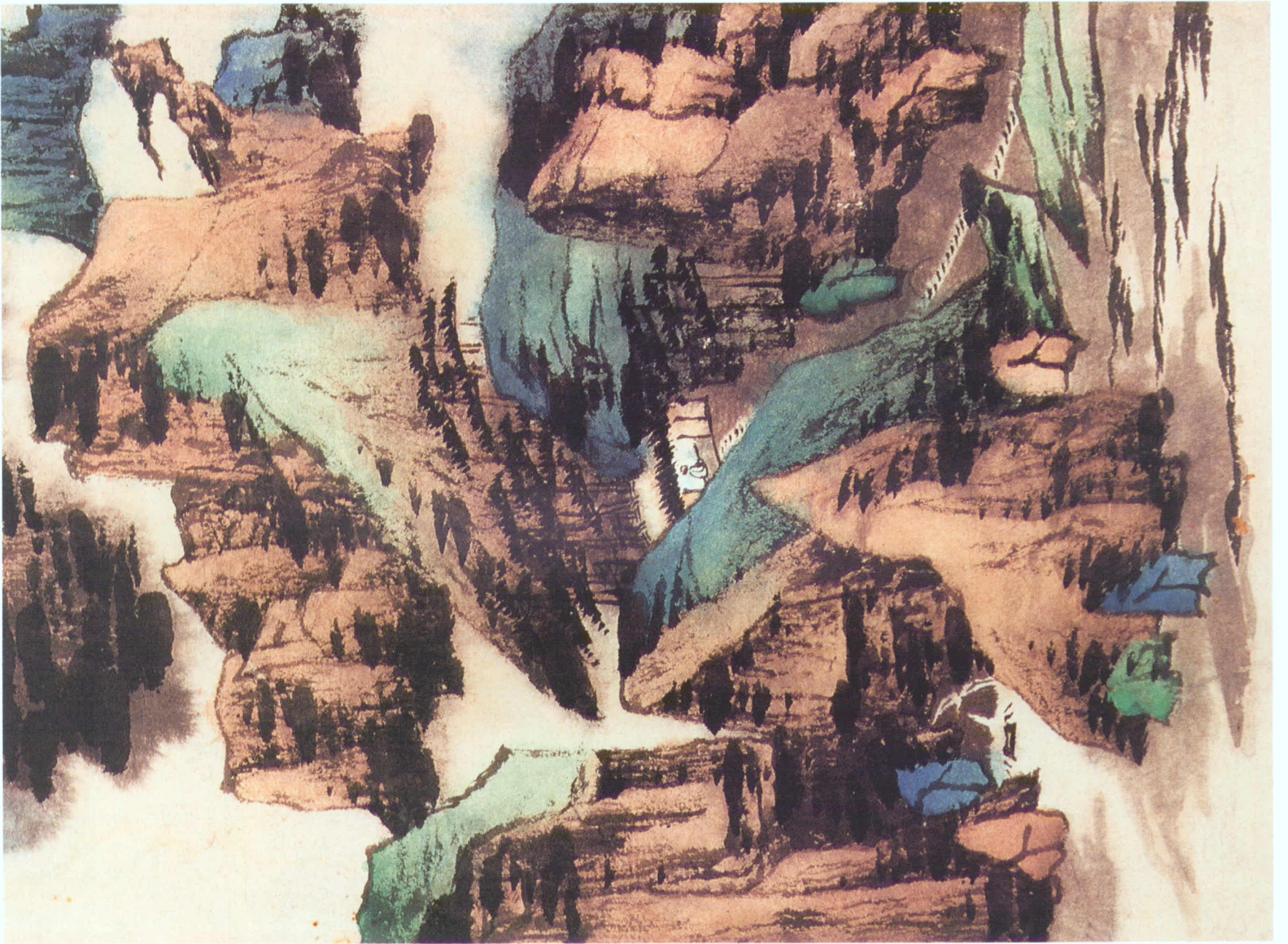
山水雪景最为难工。自唐以降，以绘事名者众矣，独雪景妙手，寥若晨星。有之，惟唐之王荆川、杨升，五代董源，北宋华原范宽、营丘李成、河阳郭熙，长安许道宁数家。而华原、营丘之作，尤得朔风凜冽、缙纆无温之概。张之壁间，似行灞陵风雪中，寒风刺面。口噤股栗，令人断魂。此作虽未能比美前贤，其霜天寂静之趣，亦尽于斯矣。（题自作《雪景山水》小幅）

余僻处陋巷，柴扉萧然，庭内老树将朽，虬枝屈铁。古趣盎然。尝读工部诗，于『荒村建子月，独树老大家』句，偶写小幅，殊似云西，心手相忘，天籁焕发。诗品『超以象外，得其寰中』，此之谓也。以质方家如何？（题自作《山水》小幅）

目 录

目 录	
一 听泉图	二七 策杖探幽 古木钟声
二 山村社日	二八 名士风流水石间
三 林壑秋痕	二九 独坐听春禽 江岸远帆
四 桃花流水	三〇 秋水野航(指画)
五 飞云陡壑	三一 夜雨客话(指画)
六 湖光山色	三二 江天帆影(指画)
七 野径寻芳	三三 空山雁影(指画)
八 山村静居	三四 秋水船高(指画)
九 重峦叠翠	江流山色(指画)
一〇 垂柳掩扉 四面云山	三五 溪山独钓图
一一 秋江钓艇 深潭岭松	三六 烟江钓舟
一二 秋日山居	三七 溪山泛舟 万里秋雁
一三 山静日长	三八 红树青山
一四 山高水长	三九 云卧丹丘
一五 荒溪野棹	四〇 秋山云涌
一六 云居客邻 三峡帆影	
一七 落木江流	
一八 疏林吟眺	
一九 西窗烛语 雪夜游归	
二〇 野渡舟横 江畔新居	
二一 江岸人家 独树幽居	
二二 柳岸孤烟 山深屋静	
二三 深山藏古寺 暮雪归人	
二四 万山烟霭	
二五 万山烟霭(局部)	
二六 万山烟霭(局部)	

听泉图（局部）



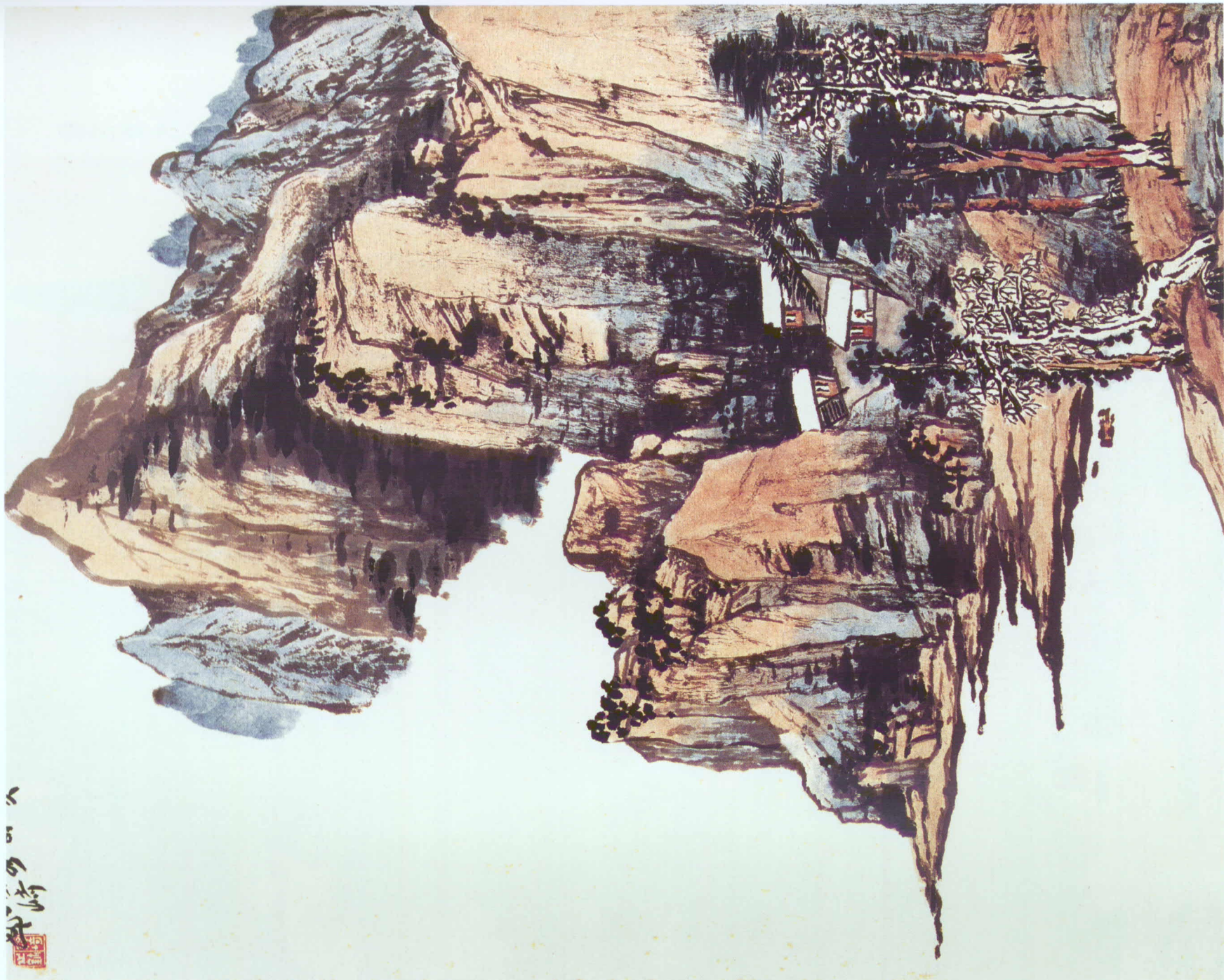
听泉图



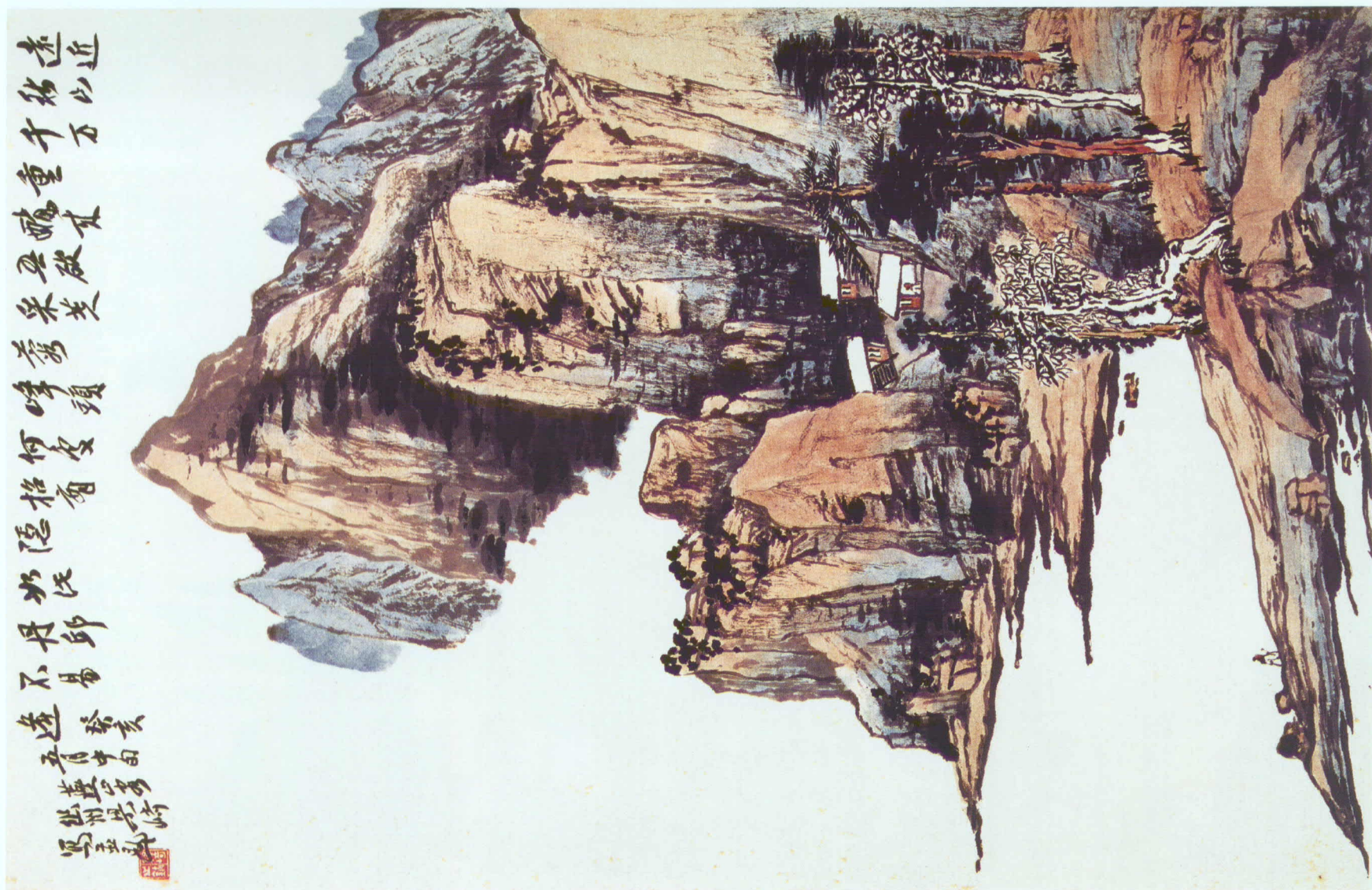
乙丑年秋
畫山野畫
吳昌碩
作在任上

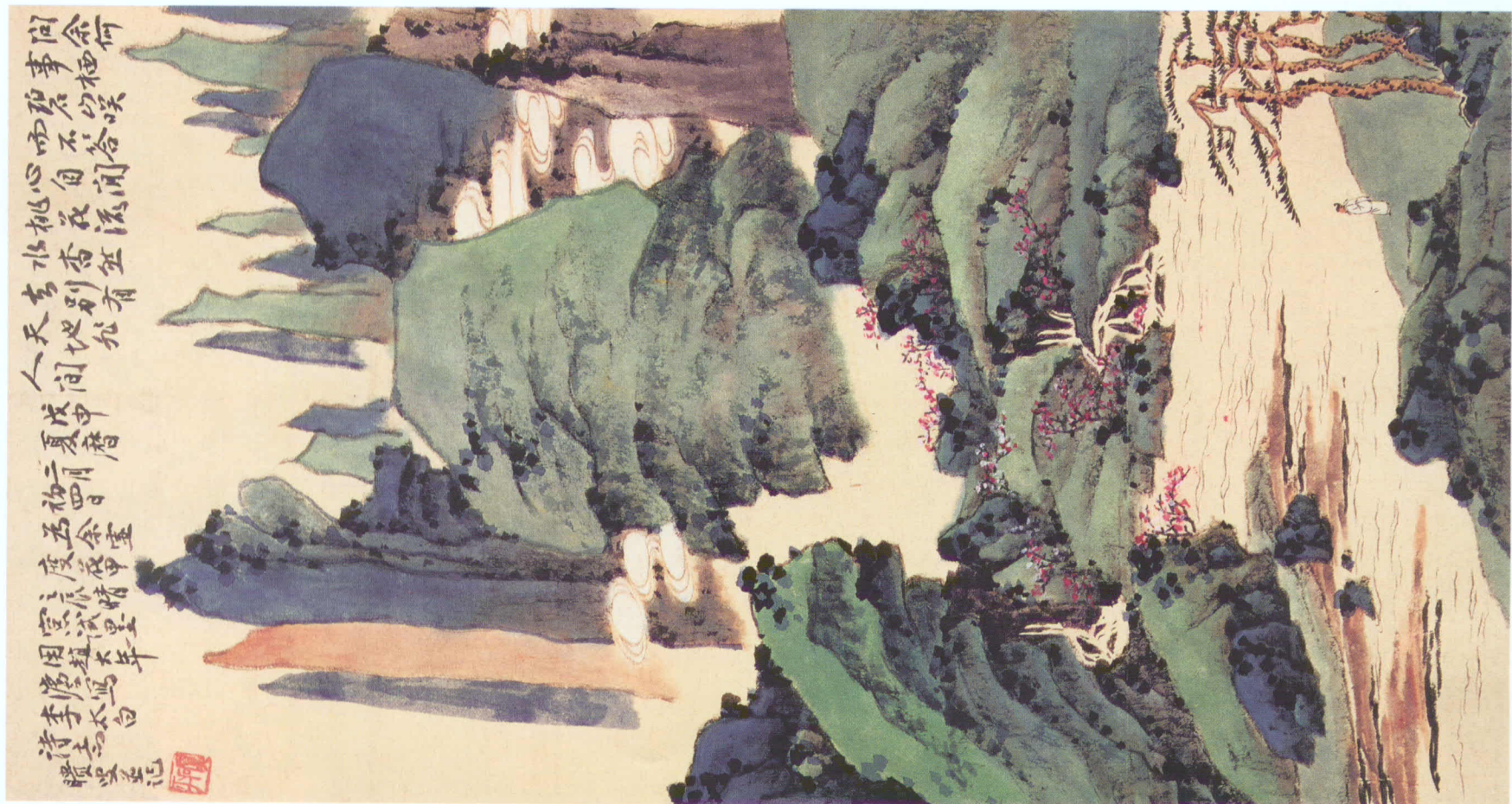


林壑秋痕（局部）



林壑秋痕



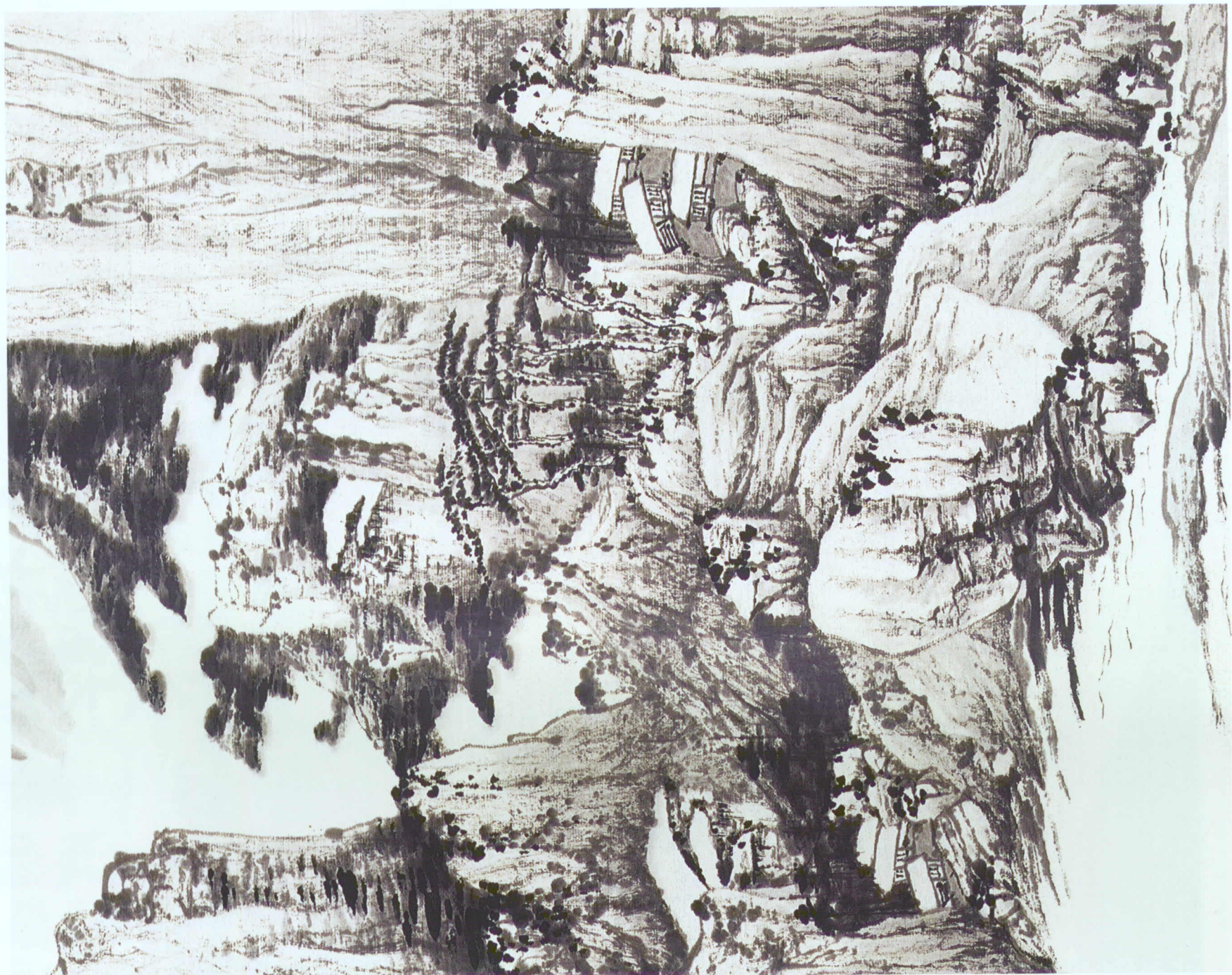


桃花流水

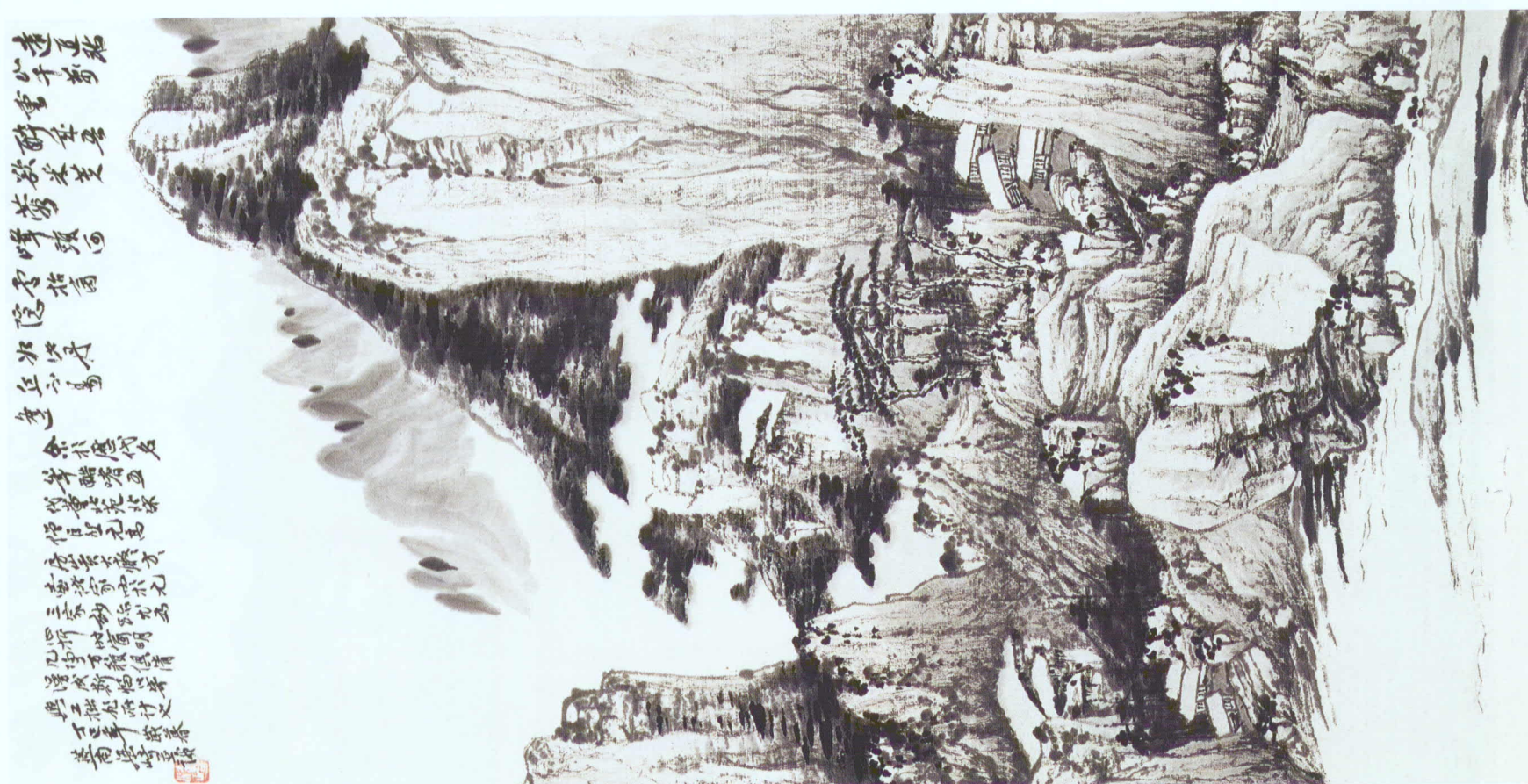


桃花流水 (局部)

飞云陡壑（局部）



飞云陡壑





湖光山色
野林在在
直江如畫
千帆競渡
古今多少
英雄人物
盡在波中
起伏

翠
遠
近
古
苑
芳
馬
今
在
天
邊
山
前
步
石
徑
出
雲
客
心
神
爽
臨
風
意
趣
外
將

民國三十八年四月





定依山傍水丘壑幽靜
 山中人不與俗相爭
 給身不與俗相爭
 曉野荒山二三鄰曲語
 麻桑忘懷世運作萬民余
 一生得法足矣 贈張季子 庚子年 吳昌碩

別後文如兩山集區事自
 可致胡頭王威其無悔

