

乐叔和虾仔

第一集



《周末》画报作品选集

《周末》画报作品选集

乐叔和虾仔

廖冰兄题



(第一集)

《周末》画报编辑部编
岭南美术出版社

漫谈广州方言连环漫画(代序)

廖冰兄

广州方言连环漫画《乐叔和虾仔》要结集出版了,编辑同志请我写篇序言,说我在广东是搞这一行的“老行尊”,写此序非君莫属。我知道,乐叔和虾仔这两个漫画形象于一九八〇年初随《周末》画报创刊而面世以来,深受读者喜爱,现在又要结集出版,实为美事。这使我这个所谓“老行尊”既引以为慰,又不禁浮想联翩。

我在四十七年前就画这种漫画了,这个“艺龄”可能超过参加编绘《乐叔和虾仔》的后起之秀们的年龄,说老也够老的了。但是在漫画创作上我并非专攻此门,而是受了当时长于此道的前辈影响才入行的,所以也算不上是真正的“老行尊”。

五十多年前,我还是个十来岁的孩子,那时连环漫画已在各地报刊上大行其道,其特点是由一个或两个主角在几格画面里表演一幕幕“短剧”,其中有配上对白的“话剧”,也有不写上对白的“哑剧”,一幕幕(一幅幅)在报刊上连续“上演”(刊登)。当时最著名的有上海的《王先生》、《王先生与小陈》(均为叶浅予作),广州的《何老大》(李凡夫作)等。那时,广州各家私营报纸大多利用这种栏目来争取读者,谋求生存和利润,常以“公仔多而且够生猛”一语作为号召,因为它直接关系到报纸的销售数字。后来,各报竞相刊登,有的多至五六套,把整个版面塞得满满的,还用套色印刷,简直风靡一时。我就是受到这些漫画的耳濡目染,禁不住拿起画笔去塑造几个漫画角色在报纸上“登台”,从此便踏进美术这一行的门槛来的。

方言对白的连环漫画对读者之所以产生这么大的魅力,是有其特定原因的。它们的读者大都是城市居民,而漫画中的角色也大都是他们所熟悉的各种人物,例如叶浅予笔下的王先生,就是当年在十里洋场上海到处可见的小人物;李凡夫笔下的何老大也是生活在社会底层、穷愁潦倒的小市民;至于叶浅予所塑造的另一个角色小陈,则是骑在人民头上为非作歹、神憎鬼厌的国民党官僚党棍;张乐平笔下的三毛,又是在城市中到处可见的流浪儿。这些人物在画面中“演出”的各种喜剧、闹剧、悲剧或丑剧,读者们几乎都可以从自己亲身经历的事件中找到引证。同时,这些来自生活的情节通过多格画面有头有尾地表现出来,更产生了强烈的戏剧效果,比“呆照”般的单幅漫画更能引人入胜。加之形象夸张,又配上风趣的方言对白,更使人如见其人,如闻其声。

诚然,这类通俗的艺术形式,也难免会受到一些人的藐视,认为它们低级庸俗,不堪登大雅之堂。无可否认,在旧社会里,绘制这些漫画的作者不可能全都具有进步的立场、观点,他们为了适应报纸老板的要求,迎合小市民读者的口味,不免要画出一些低级庸俗的东西来。但是,也有一些较有觉悟的画家,同样编绘出赞扬善良,鞭挞丑恶,具有一定人民性的佳作,这是不能一概而论的。况且,连环漫画所具有的通俗、生动、幽默的特征与低级庸俗并没有必然的联系,只是看你怎样运用罢了。

当我参加到党领导下的革命文艺队伍之后,对这个漫画品种仍念念

不忘。解放战争期间，我住在香港，看到生活在这块一向称为“文化沙漠”的居民，对较为高级的文艺作品大都欣赏不了，对国内的政治状况也极少关心，不少革命文艺作品对于他们来说，显得有点格格不入，但他们同广州市民一样，有看广东方言对白连环漫画的兴趣。为了向他们宣传，我便把自己从抗战初期就荒了的形式重新运用起来，创作了连环漫画《阿庚》，在《华商报》连续刊载，把国民党反动派日趋崩溃，共产党节节胜利的事实结合香港社会的诸般现象构成“剧情”，让阿庚用广东方言“登台演出”，一经刊载，果然吸引了不少读者，他们津津有味地读着，接受了潜移默化的宣传，懂得了应该反对谁，拥护谁，收到了意料不到的效果。

到了解放初期，我又用笔名在《联合报》连载了《六叔》。后来，又和两位行家合作了普通话对白的《松叔日记》，连载于《羊城晚报》。《六叔》是由一个小商人主演，劝导工商业者拥护人民政府，爱国守法，接受社会主义改造；《松叔日记》则由一个老工人登台，表扬好人好事，批评歪风邪气。好些读者在看了《松叔日记》后，认为“好睇（看）有益”，大喝其彩。陶铸同志还对《羊城晚报》的编者说过：“《松叔日记》我也很喜欢看，这个专栏要办好。”可见连环漫画在新社会里不但能发挥积极作用，而且还可雅俗共赏呢。

当《周末》画报筹备期间，编辑同志对我说要辟一个广州方言连环漫画专栏，我是举双手赞成的。果然，乐叔和虾仔面世以来，这一老一

少的漫画形象，已经好“戏”连台，深受读者喜爱。两年多来，《周末》画报销路日增，乐叔和虾仔是立下了一份汗马功劳的。你看，那位品质高尚、性格豪爽，诙谐风趣、乐于助人，勇于向歪风邪气作斗争的乐叔和那位天真活泼、聪明伶俐的虾仔，实在令人可敬可爱，他们充当了街头评论员，所“演出”的好“戏”情节也大都取自现实的社会生活，特别是街头巷尾的常见现象，说的又是一口广州方言，教人感到份外亲切。此外，对“戏”中的人物、事件有褒有贬，妙趣横生，更使人深受教益。更值得一提的是，内中不少故事都是编者从大量热心读者的来信中发现的，这一集里选载的四十五场好戏，可以说是作者、读者和编者三方面共同劳动的结晶，既容纳了许多人的意愿、感受和智慧，又反映了广阔而又丰富的生活内容，这种群众性的创作方法无疑是值得肯定的。

我反复翻阅了《乐叔和虾仔》问世以来的全部作品，深感和以往的同类作品比较起来，堪称是后起之秀，因为它紧扣着“扶正祛邪”这一严肃的主题，为建设社会主义精神文明作出了贡献。同样，参加编绘这一作品的作者们，更是我国漫画队伍中的一支年青的生力军，无论在作品的思想性、艺术性方面都比我以往所搞的作品高得多，使我衷心拜服。我祝愿《乐叔和虾仔》专集问世，并希望它越编越好，更希望更多的漫画同行创造性地继承和发扬连环漫画的优良传统，为人民供应更多“好睇有益”的精神食粮。

叔婆摆酒

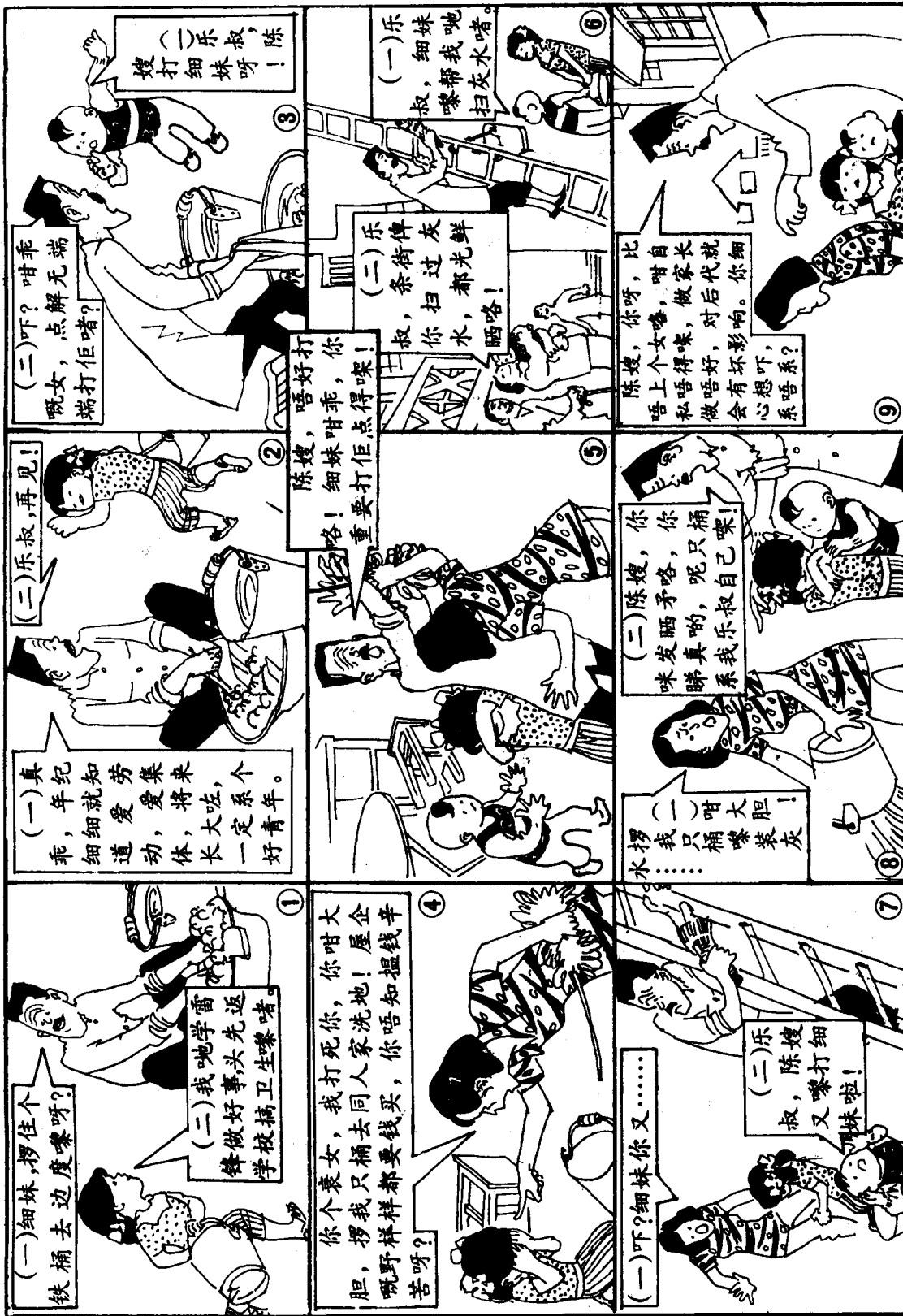
华 尘 编 绘



① “嘿，三叔婆，什么事那么高兴呀？”
 “嘿，你真胡涂了，我女儿要出嫁啦！”
 ② “请喝喜酒吗？”哪还用说，起码得花二十桌。
 ③ “请喝喜酒吗？”哪还用说，起码得花二十桌。
 ④ “没钱就讨个老婆，嫁女儿还要我花钱吗？当然由男家全包了！”
 ⑤ “看来起码要花千多吧。”“何止哩，还有不少东西要买呢。”
 ⑥ “好，不跟你说了，我要去分礼饼哩，到时候请来喝喜酒吧！”
 ⑦ “三叔婆今天请喝喜酒呢。”“是呀。”
 ⑧ “真够排场，又是小汽车，又是放鞭炮，比过年还气派！”
 ⑨ “喂，酒席怎么摆到街上来？”“婚姻大事，当然要象个样呀！”
 ⑩ “你也添置了不少东西呀。”“我女婿买的，现在不买什么时候买呀！”
 ⑪ “新郎、新娘到！”
 ⑫ “新郎、新娘到！”
 ⑬ “新郎、新娘到！”

陈嫂打女

梁 祥 编绘



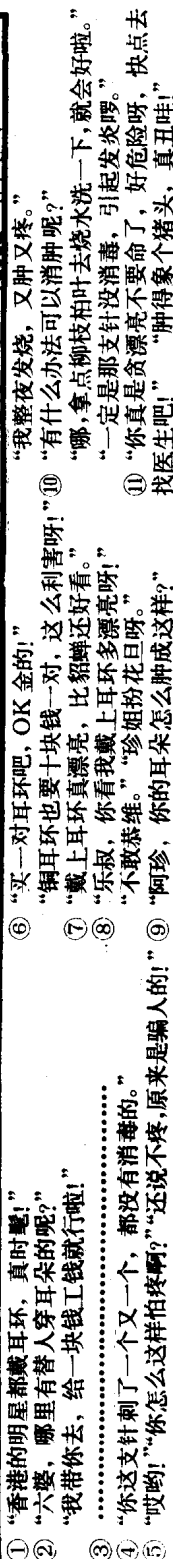
① “细妹, 拿着铁桶到哪儿去呀?” “我们学雷锋做好事, 刚才回学校搞卫生哩。”

② “真乖, 小小年纪就知道爱劳动, 爱集体, 将来长大了, 一定是个好青年。”

③ “乐叔, 陈嫂在打细妹哩!” “哦! 这样好的孩子, 怎么无缘无故要打她呀?”

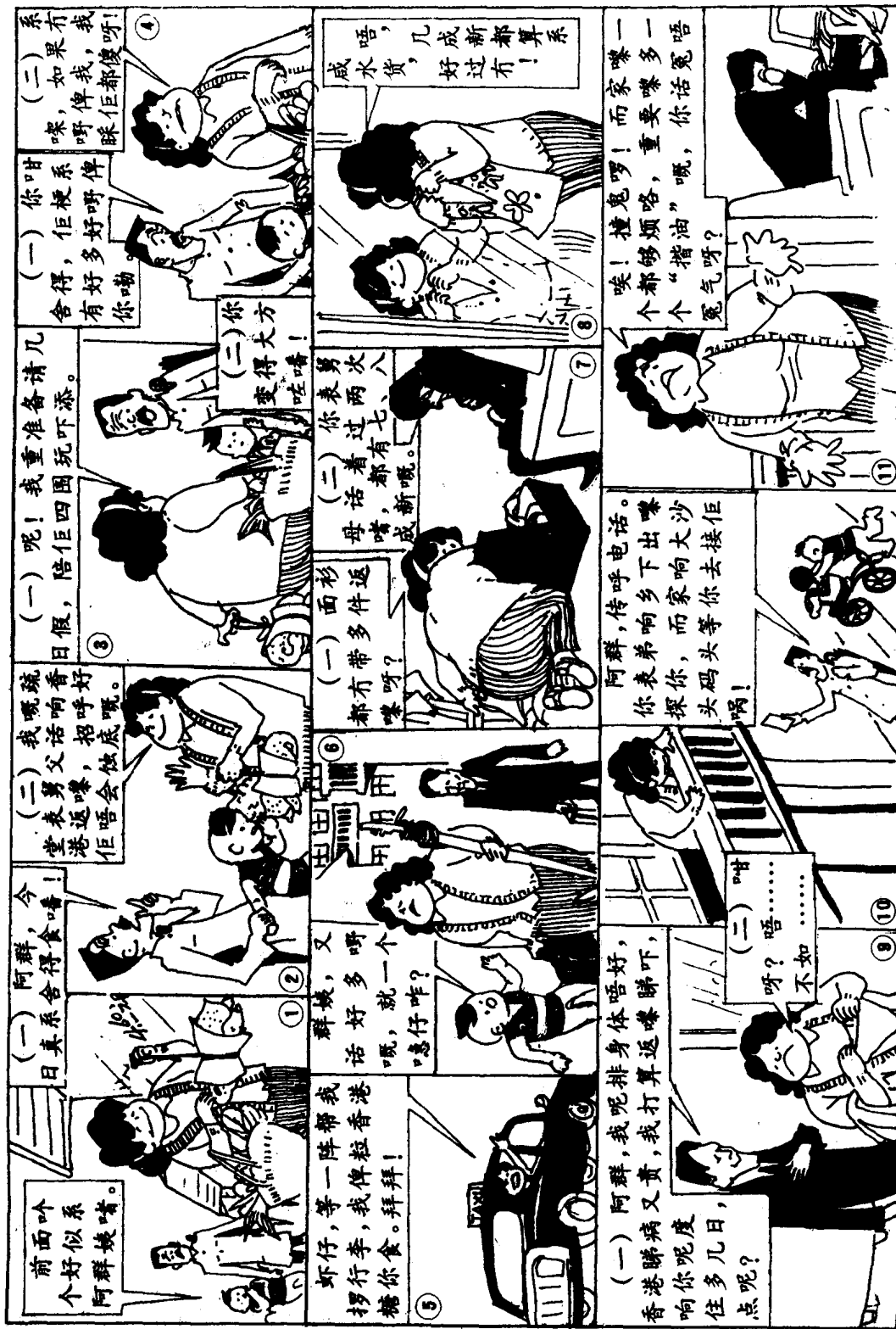
④ “你这死鬼, 我打死你, 那么大的胆子, 拿我的桶去替人家洗地! 家里的东西, 样样都要钱买, 你不知道挣钱辛苦吗?”

⑤ “陈嫂, 别打她! 细妹这样乖, 你还要打她, 这怎么行啊!”



阿群待客(上)

梁 祥根据读者庞力行来稿编绘



①“前面那人好像是群姨哩。”
②“阿群，今天真舍得吃呀！”“我的堂表舅舅要从香港回来，好好招待他是不会吃亏的。”
③“噢，我还准备请几天假，陪他四处游览一下。”
④“你变得大方了！”
⑤“你这么大方，他一定有很多好东西给你啦。”
⑥“是呀，如果没东西给我，我才不理他哩！”
⑦“虾子，等一会儿帮我拿行李，我请你吃一粒香港糖。拜拜！”
⑧“群姨，不是说有很多东西吗？怎么只有一个小皮箱呢？”
⑨“连外衣也不带几件回来呀？”
⑩“你表舅母说只穿过两次哩，也有七八成新呀！”
⑪“唔，几成新也算是香港货，总比没有好！”
⑫“阿群，我最近身体不好，在香港看病太麻烦了，打算回来治一治，在这这里多住几天，好吗？”
⑬“这样呀？唔……这，这……”
⑭“阿群，传呼电话。你表弟从乡下来探望你，现在在大沙头码头等你去接他哩！”
⑮“唉！真见鬼。现在来了一个已经够烦啦，还要多来一个‘揩油’的，你说烦不烦呀？”

① “阿群，有客来，你还不去接？先别管我吧！”
② “乡下人吃惯苦，他有两条腿，不会自己走着来吗？”
③ “可能他带很多行李吧！”有什么好东西，顶多是些番薯、芋头，我还嫌它煮我的柴火哩！”
④ “你找谁呀？”你一定是阿群的表弟，来，我带你去找她吧！”
⑤ “表姐！”唉！现在乡下这么忙，你还有闲心来逛古城呀？”
⑥ “真巧，你表姐说要请几个假陪香港的客人去玩，你做表弟的，真是相帮不如碍事了。”

(二) 系最鱼
呀，巨饮
中意汤
片噪。

(一) 虾仔，隔邻张阿婆
婆岩病好，我哋去帮佢买条大鱼，煲啲汤滋补一下啦。

你开胃啰，一条鱼系
留俾我地书记㗎。

(一)哦，原来系咁。病后系要补养㗎，呢条鱼就让你俾你先。

(二)咁
点系呀，
书记。

①“虾仔，邻居张阿婆的病刚好，我们去买条大鱼，熬点汤给她滋补一下。”“好呀，她最喜欢喝鱼片汤了。”

②“晚啦，剩下的小鱼，怎能熬汤呀！”

“想买好的，早点来排队吧！”

③“乐叔，那里有条大鱼！买吧！买吧！”

“哦，原来下面有埋伏。”

(一)迟咗咯，
卖剩啲鱼仔，点
煲得汤呀！

(二)想买靚，
早啲㗎排
嘅，咁早啲排
队啦！



(二)想买靚嘅，早啲嚟排队啦！

(二)书记，你阿妈有病，呢条鱼系特登留俾你嘅，吓个顾客嘈住要买

(一)阿雪，嘈乜野呀？

(二)多谢咯，我咁食得唔
安乐乐，将鱼让返一半俾佢
阿妈啦！

(一) 张阿婆，市场叫个书记将鱼让㗎俾你，但妈妈又系病㗎。

④“你想得美，这鱼是留给我们的书记的。”

⑤“阿雪，吵什么呀？”“书记，你妈有病，这条鱼是

⑥“是这样的，街坊张阿婆病后相喝占角汤，

走这样的，倒叫张阿婆想啲点鱼汤，我想买一条大鱼给她。”

⑦“哦，原来是这样。病后是要补养的，这条鱼



(一)乐叔，咁度有架大𩶛呀！买啦！买啦！

(二)系，原来下面有埋伏。

(三)...

(二)系藩，原来下
面有埋伏。

(一)乐叔，
个度有条大
鱼呀！买啦！
买啦！

张炎鱼
街坊饮咁大
系咁嘅，想番
病后想买条
阿婆，我啫
汤，嗜。

3

张鱼大
街叹条
坊饮
张鱼大

(一)书记，张阿婆一定要我送返半边鱼俾你妈妈补养身体呀。

(二)系叫张阿婆来。

(二)系张阿婆架。

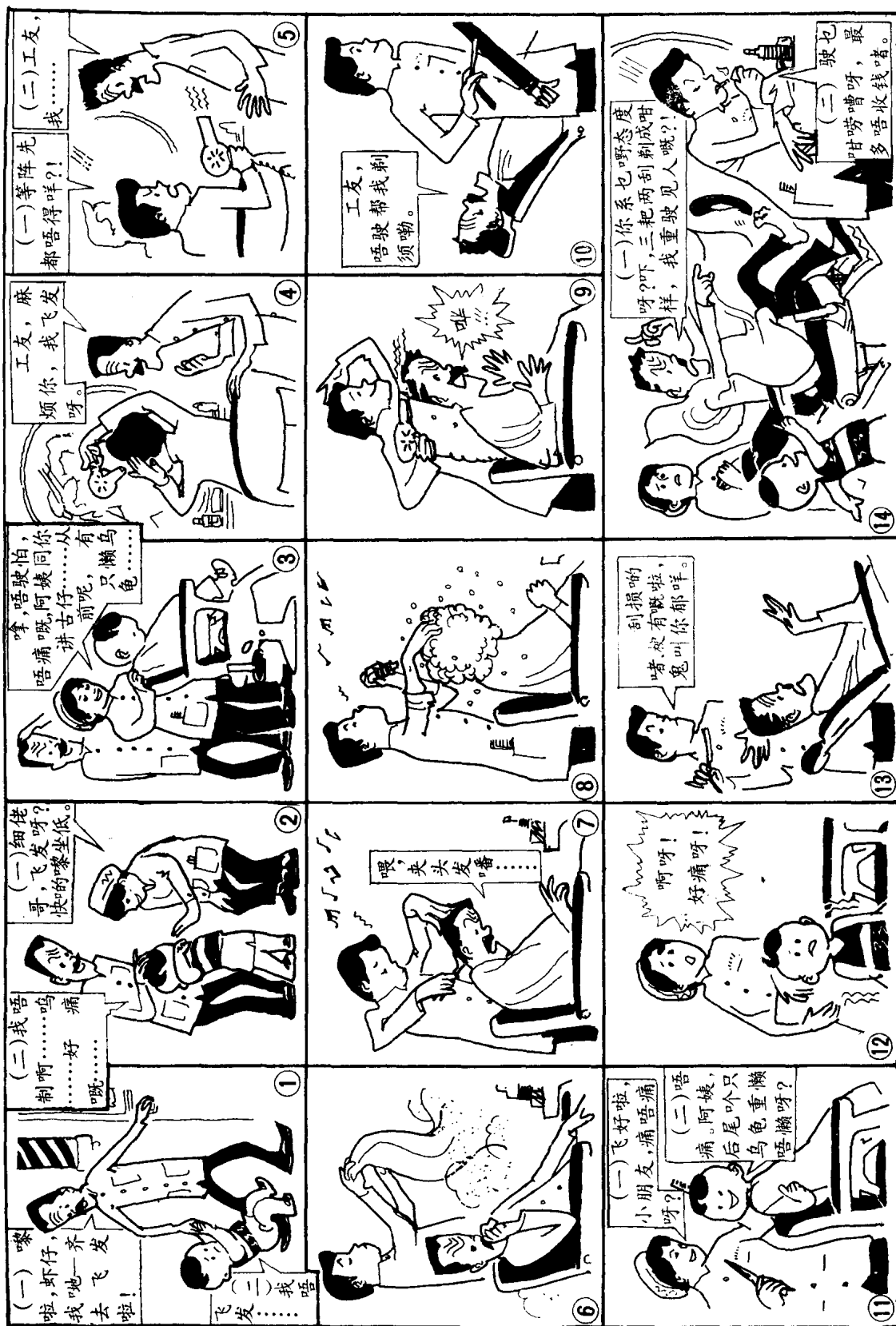
就先让你吧。”“这怎么行呀，书记。”

⑧“张阿婆，市场书记的妈妈也在生病，可他把鱼让给你了。”“谢谢啦，我吃下去心里不安哇，把一半鱼送给他妈妈吧！”

一半鱼送给妈妈吧！”

⑨“书记，张阿婆一定要我把这半条鱼送给你妈妈补养身体。”“是张阿婆叫的。”

华 尘 编绘



① “来吧，虾仔，我们一起去理发！” “我不理发……”
② “小孩，理发呀？请坐下。” “我不干啊……”
③ “我不干啊……” “呜……好疼呀……”
④ “工友，麻烦你，跟我理个发。”
⑤ “等一会儿也不行吗？” “工友，我……”
⑥ “呜……”
⑦ “啊呀，夹头发啦……”
⑧ “……”
⑨ “……”
⑩ “工友，不用替我刮胡子了。”
⑪ “理好啦，小朋友，疼吗？”
“不疼。阿姨，后来那只乌龟还懒吗？”
“啊呀！好疼呀！”
⑫ “刮破一点点皮，难免的啦，谁叫你动呀。”
⑬ “你这是什么态度？哼，三把两刮把我剃成这样，叫我怎么见人哇！” “工友那么大声呀，不收你钱就是了。”

公费医疗

梁 祥根据读者吕新民来稿编绘



访友杂记

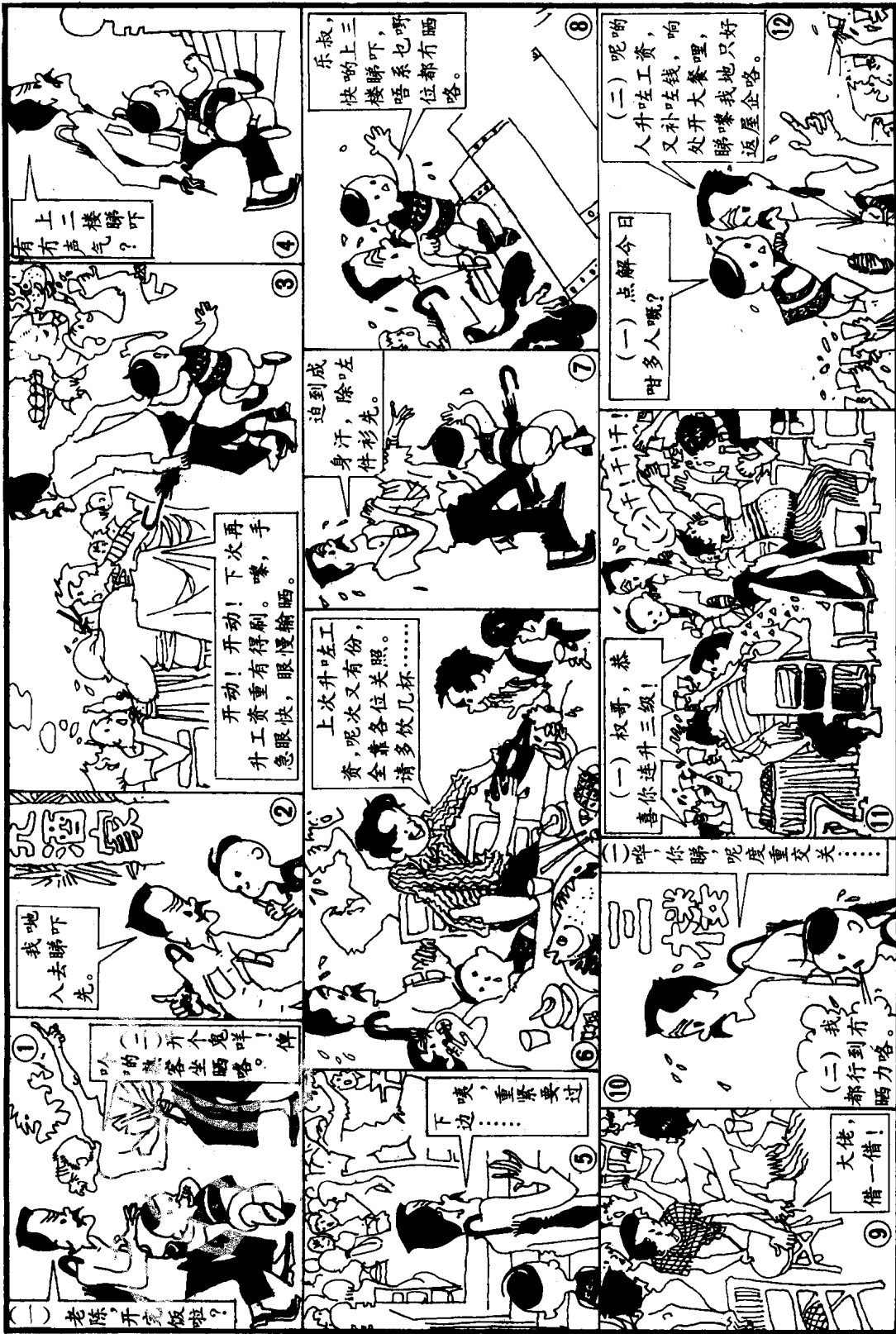
徐成林 编绘



- ① “这座楼真漂亮！” “哦，是新建的职工宿舍哩。”
- ② “里面一定是很干净的。” “要看了才知道。”
- ③ “哦，这是什么？”
- ④ “啊！原来是母鸡下‘弹’。”
- ⑤ “怎么象走进了八卦图呀？”
- ⑥ “请问，四〇二号房怎么走？”
- ⑦ “从这边进来吧！”
- ⑧ “真是会借‘梯’发挥呀！”
- ⑨ “乐叔，这里倒挺干净的！”
- ⑩ “当然啦，走廊楼梯是中间地带，鬼才去管哩！”
- ⑪ “唉，这里的卫生搞得真不象样，都是只顾自己哇！”

提薪之后

黄穗中 绘
梁国津 编



① “老陈，吃饭啦？”“吃个鬼！让那些熟客坐满嚟。”

② “那我们先进去看看。”

③ “吃吧！吃吧！下次再升工资还有得吃。快，慢了就吃亏啦！”

④ “上二楼去，看看有没有座位。”

⑤ “喂，这里比楼下还挤……”

⑥ “上次升了工资，这一次又升了，全靠各位关照，请多干几杯……”

⑦ “嘿！挤得我一身汗，把外衣脱了再说！”

⑧ “乐叔，快上三楼看看，不然座位都让人家占光了。”

⑨ “兄弟，让一让”

⑩ “啊，你看，这里挤得更厉害……”

⑪ “我走得浑身没力气了。”

⑫ “权哥，恭喜你连升三级！”

“干！干！干！”

⑫ “今天怎么这么多人哪？”

“这些人升了工资，又补发了钱，在这里请客吃饭哩，看来我们只好回家了。”

(一) 点解今日咁多人嘅？

(一) 权哥，恭喜你连升三级！

(一) 哗！你睇，呢度重交关……

(二) 我哋都行到冇晒力咯。

大佬，借一借！

⑨

⑩

⑪

⑫

求神有报

邹曾
沫钺
编绘



啊？！”“到那时，我开一辆小汽车，天天带你去兜风。嘻嘻……”

① “啊！”② “啊！糟糕！”“是福哥的摩托车哩。”

③ “他两都摔伤了，送医院吧！”

④ “阿福，这回倒透霉了！”

⑤ “你们这次算是把命捡回来啦，记住这教训吧！”

“阿福，这回好运气嘅。”

⑥ “好！连中三次。”

⑦ “乐叔，为什么掷中石龟头就是好运气呢？”

⑧ “小孩子，别学这种迷信的东西！”

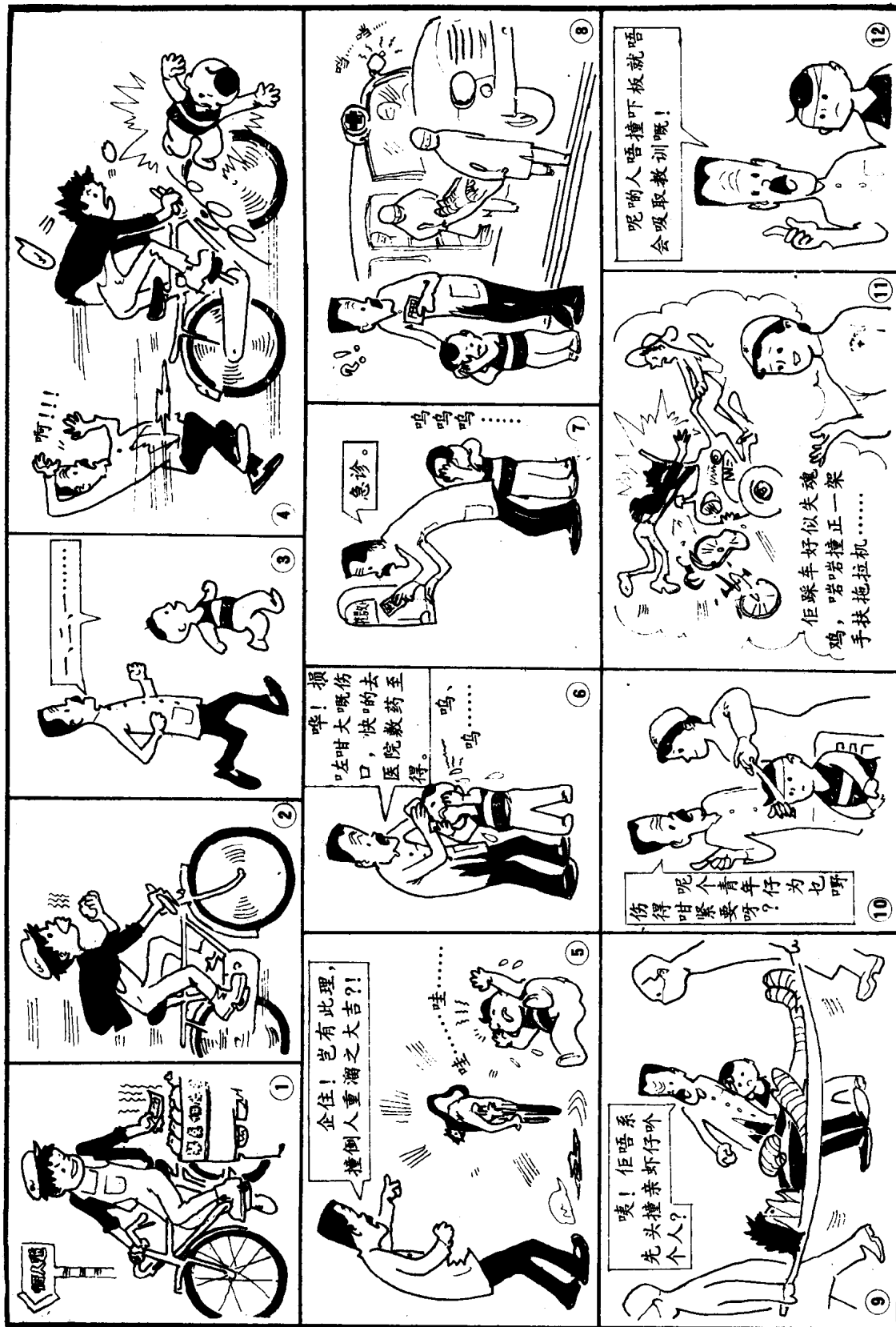
⑨ “阿福，小心呀，别开那么快！”

⑩ “这一回是吉星拱照，保险没事。”

⑪ “如果真的灵验，不用多久我们就在美国吃牛排了。”

飞来横祸

华 尘 编 绘



①……
 ②……
 ③“一、二、三……”
 ④“啊!!!”

⑤“站住! 岂有此理, 撞了别人还想溜之大吉?!”
 ⑥“啊呀! 伤口不小, 得快点去医院包扎。”
 ⑦“急诊。”
 ⑧“噢, 这不是刚才撞伤虾仔的那个人?”

⑨“这年青人为什么伤势这样重啊?”
 ⑩“他骑车时魂不附体, 刚好撞到一辆手扶拖拉机上……”
 ⑪“这种人不吃亏是不会吸取教训的!”

