

# 王羲之王献之小楷



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放

大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於

至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以

未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來

不一惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎

伊尹放

業於

J29  
S44

中  
国  
碑  
帖  
经  
典

王羲之  
王献之  
小楷

封面设计 王 峥  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

## 王羲之王献之小楷

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3.25

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-844-7/J·1465

---

定价: 14.00元

## 《王羲之王献之小楷集册》简介

东晋是我国书法史上一个十分辉煌的时期，它上承汉魏质朴之余风，增损古法，裁成今体，从而开创出以中和美与自然美相融合的妍美流便，藏骨抱筋、含文包质，刚柔相济的行书与小楷，以王羲之和王献之父子为代表的二王书风对后世产生了巨大的影响。当时的一些世族门阀，为了逃避现实的阶级斗争，隐迹山林、谈玄论道，且雅好翰墨，殚精以赴，借书翰以寄托情操，且当时人物，以清简为尚，以虚旷为怀，以『游于艺』的精神，超然于功利之上，并不计较个人的利害得失，从而形成了一种风流蕴藉的文化氛围，故晋人之书以韵相胜，以度相高，故其时人书，丰神疏逸，姿韵萧散，自有一种超然于尘表之外的雅逸之风，这就是东晋时期的时代书风，而二王的小楷则表现出一种平和简静，飘逸萧散的典型书风。

王羲之，字逸少，山东琅琊临沂人，生于晋怀帝永嘉元年（三〇七），卒于晋哀帝兴宁三年（三六五），因官至右将军，故世又称其为王右军，他八岁时即偷读父亲藏在枕中的笔诀而书大进，后学书于当时著名女书法家乐铄，因其天资敏悟，卫夫人见其笔迹惊诧不已并曰：『此子必蔽吾书名矣』。其叔父王廙亦善书，对他影响很大，后渡江北海游名山，见到李斯、曹喜的书迹，到洛下看到蔡邕的《熹平石经》，又于从兄王洽处见张昶《华岳碑》等，眼界大开，因悟学卫夫人只是徒费岁月，乃发愤苦学，临池不辍，兼撮众法，自成一家，从而达到了『贵越群品，古今莫二』的高度，赢得了『书圣』的美誉，王羲之最突出

的成就是行书和草书，但他的小楷亦别具风貌。

王羲之小楷平和简静，丽质天姿，不施粉黛，在理性中流露出一种自然雅逸的气息，其代表作品有《黄庭经》、《乐毅论》、《孝女曹娥碑》、《告誓文》、《太史箴》、《东方朔画赞》等，黄伯思《东观余论》谓：『《晋史》称王逸少书暮年方妙，《升平帖》升平二年书，距其终才三岁，正暮年迹也，故结字比《乐毅论》、《告誓》诸帖尤古质，殊类钟元常，浑浑然有篆籀意，非遇真赏，未易遽识也。』其实王羲之小楷用笔圆浑，中段丰实，体势平正中寓有姿态，因其去古未远，故能在用点的质地上保持着汉魏质朴的遗意，而在结构上却能各尽字的自然之态，显得不激不厉，而风规自远，没有丝毫习气，这正是他的高明之处。可惜王羲之的小楷真迹已一字无存，这对我们今天研究王羲之的笔法带来一定困难，但值得欣慰的是一幅唐人临王羲之《东方朔画赞》的小楷真迹幸得流传至今，初学者可从此帖中探消息。

王献之（三四四—三八八），是羲之第七子，字子敬，小名官奴，又因其官禄中书令，故世又称其为『王大令』，后人又称其父子二人为『二王』。献之幼学父书，后楷学钟繇，草师张芝，又因其才高识远，个性极强，故能改其父体，自创新意，《墨林快事》评其书谓：『笔画劲利，态度萧散，无一点尘土气，无一分桎梏束缚。』实为的评。其小楷代表作品《洛神赋十三行帖》纵无行，横无列，纵横舒展，体势开张，奇正相参，大小错落，点画清劲润秀，字里行间洋溢着一种萧散的气息，真可谓『天下第一小楷』。相传此帖后为赵孟頫所藏，秘为珍玩，临终前还跋识曰：『献之所书《洛神赋十三行》二百五十字，字画神逸，墨彩飞动。』后不知散失何方。今我刊选用越州石氏刻本玉版十三行以飨读者，至于王羲之诸帖虽翻刻极多，我们亦选用最佳宋拓影印出版，目的在于志学小楷者可以从二王的书风中领略晋人以韵相胜的高雅气息，如徒求妍媚之形而不知气骨之胜，徒求体势之疏密而不知风致之萧散是很难达到晋人高度的。

樂毅論

文侯泰初

世人多以樂毅不時拔莒即墨

論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴  
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其

未盡乎而多勞之是使前賢失指於將來  
不三惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎  
機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放  
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於  
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以

天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先  
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生  
之志千載一遇也夫將行千載一隆之道豈其  
局蹟當時止於兼并而已哉夫兼并者非  
樂生之所屑彊燕而廢道又非樂生之所求



也不屑苟得則心無近事不求小成斯意無  
天下者也則舉齊之事所以運其機而動四  
海也夫討齊以明燕主之義此兵不興於為  
利矣圍城而害不加於百姓此仁著於選  
適矣舉國不謀其功除暴不以威力此至德

全於天下矣。邁今德以率列國，則幾於湯武之事矣。樂生方恢大綱以縱二城，牧民明信以待其弊，使即墨營人願仇其上，願釋干戈，賴我猶親，善守之智無所之施，然則宋仁得仁，即墨大夫之義也。任窮則從，微子適。

周之道也開彌廣之路以待田單之徒長容  
善之風以申齊士之志使夫忠者遂節通者  
義著昭之東海屬之華裔我澤如春下應  
如草道光宇宙賢者託心鄰國頌慕四海  
延頸思戴燕主仰望風聲二城必從則王業

隆矣雖淹留於兩邑乃致速於天下不幸  
之變世所不畜敗於垂成時運固然若乃逼  
之以威劫之以兵則攻取之事求欲速之切使  
燕齊之士流血於二城之間侈殺傷之殘示  
四國之人是縱暴易亂貪以成私鄰國望之其

猶豺虎既大墮稱兵之義而喪濟弱之仁  
嚮齊士之節廢廉善之風掩宏通之度棄  
王德之隆雖二城幾於可拔霸王之事近其  
遠矣然則燕雖無齊其與世主可以味其  
與鄰國何以相傾樂生豈不知拔二城之

了我願城拔而業乖豈不知不速之致變  
願業乖與變同由是言之樂生不居二城其  
此未可量也

昇

僧權

和四年十二月廿四

黃庭經



上有黃庭下有關元前有幽關後有命嘯吸爐外出  
 入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門壯蓋  
 蓋兩扉幽關俠之高魏之丹田之中精氣微玉池清水上  
 生此靈根堅固不衰中池有士服燕朱橫下三寸神所居  
 中外相距重開之神爐之中務脩治玄靡氣管受精符  
 急固子精以自持宅中有士常衣絳子能見之可不病橫

理長尺約其上子能守之可無恙呼喻廬間以自償保守  
克堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯俠  
以幽關流下竟幾幾六上對以可打至道不煩不旁迂  
靈臺通天臨中野方寸之中至關下玉房之中神門戶  
既是八公子教我者明堂四達去海負真人子丹當我前  
三關之間精氣深子欲不死脩崑崙絳宮重樓十二級  
宮室之中五采集赤神之子中池三下有長城衣谷邑畏



生要眇房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生繫  
子長流心安寧觀志流神三奇靈閑暇無事脩太平  
常存玉房視明達時念大倉不飲渴役使六丁神女  
謁開子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢  
汀應觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道  
之故物有自然事不煩垂拱無為心自安體虛無之居  
在廉閒寂莫曠然口不言恬淡無為遊德園積精香