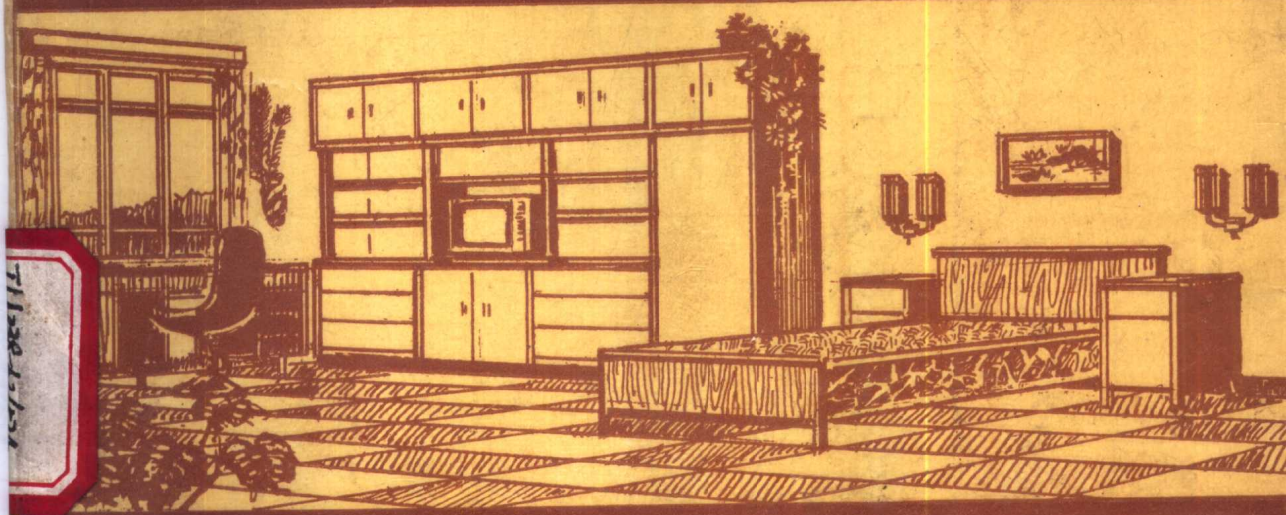


JUSHIBUZHI YU MEIHUAZHINAN

居室布置与美化指南

钱洪明 著



中国环境科学出版社

居室布置与美化指南

钱洪明 著

中国环境科学出版社

1987

内 容 简 介

本书将技术美学、心理学、色彩学的有关原理应用于室内装饰布置，用较大的篇幅对“最佳居住条件”，“居室布置的常用方法”和“居室色彩”作了阐述；还根据我国目前家庭生活的状况，将收录机、电视机等音视设备的布置归入居室布置中；此外，针对居室的不同情况，如“低矮居室”、“拥挤的居室”、“老年人居室”、“儿童居室”、“新房”等的处理手法与技巧展开了讨论。

本书内容充实，且有独到之处，既适合一般家庭使用，亦可供有关专业人员参考使用。

居室布置与美化指南

钱洪明 著

责任编辑 王燕清

中国建筑工业出版社 出版

北京崇文区东兴隆街60号

北京孙中印刷厂排版

轻工出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

1987年12月第一版 开本 787×1092 1/24

1987年12月第一次印刷 印张 5 插页 1

印数 0001—10,000 字数 71千字

ISBN 7-80010-083-9/X0084

统一书号 13239·0141

定价：1.70元

彩图 二



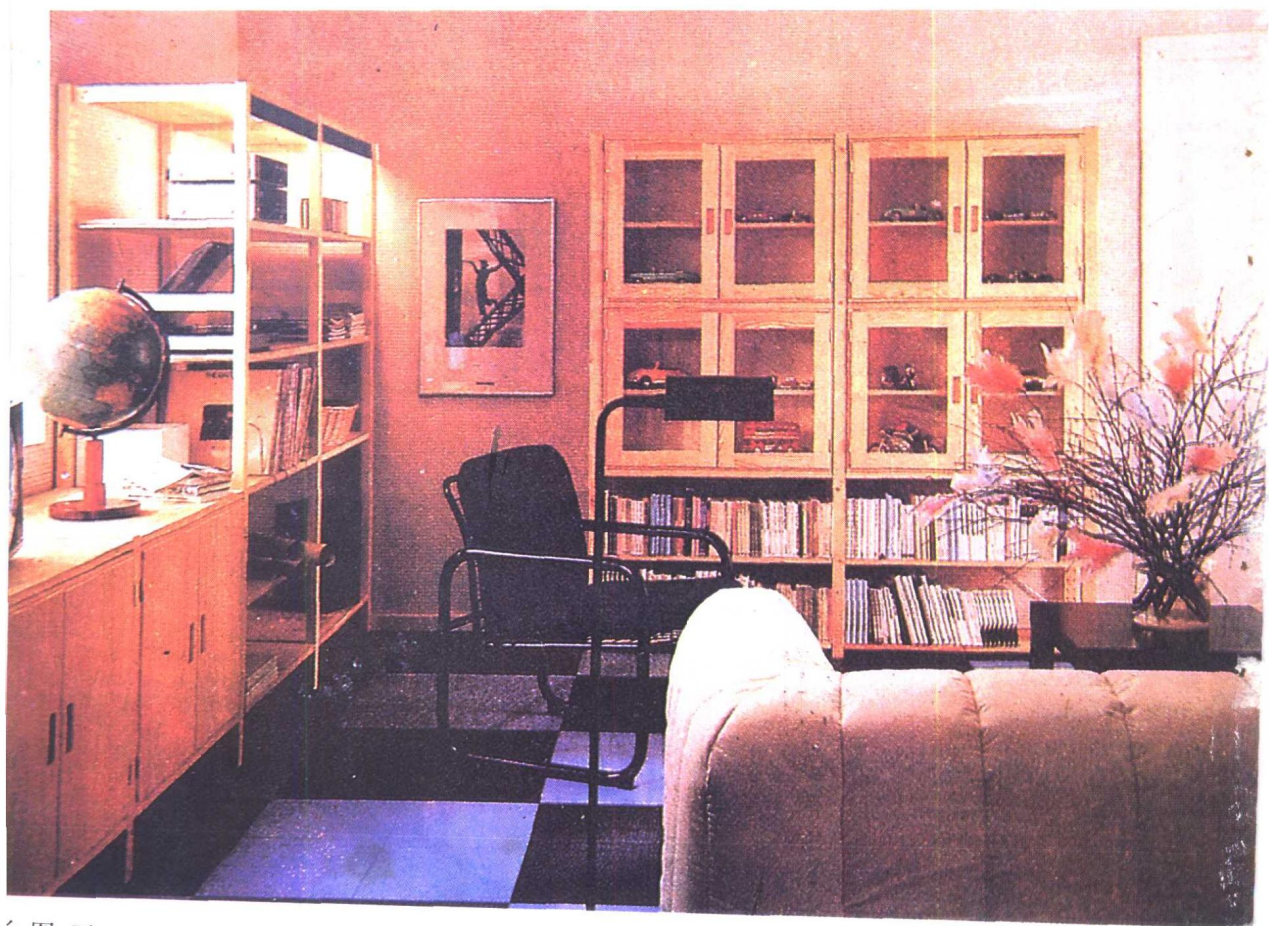


图 三

序

随着人民生活水平的不断提高，人们的目光已不只单纯地停留在物质的需求上，而是更多地注意到了精神生活。“居室”作为有用的物质空间和无形的精神空间，理所当然地成了“众矢之的”，这便是全国兴起室内装潢热的背景。

目前，国内已出版了众多的室内装潢参考书籍，但比较而言，本书有以下诸多特色：

第一，将技术美学、心理学、色彩学的有关观点应用到了室内装潢布置上，并用较大的篇幅对“最佳居住条件”、“居室布置的常用手法”和“居室色彩”作了阐述。能使读者对居室布置先有个理性的认识，继而在居室布置的实践中加以灵活运用。

第二，对目前的居室装潢布置水平作了概要分析，并着重就室内装潢的流行趋势、发展方向作了展望，能使读者跟上时代的潮流。

第三，对居室布置的“单元操作”逐个作了详细的介绍，并根据目前国外的一些做法，将收录机、电视机等音视设备的布置归入居室布置中，另立专章加以说明。对字画挂饰、布织饰物、绿化小品的布置也加以了阐述，以便与目前的“字画热”、“插花热”等相适应。

第四，针对居室的不同情况、居住者的不同年龄、性格、爱好等特点，有针对性地展开了讨论。如对“低矮房子的布置技巧”、“居室的分割技巧”、“老年人房间的布置要点”、“居室布置时如何突出重点”、“如何协调工作环境与居室色彩间的关系”等方面进行了说明，读者可根据自己的特点“对号入座”或“模仿效法”。

第五，将“居室布置的费用估算”一章汇入了本书，便于读者在进行居室布置的总体设计时能够按照自己的经济情况作适当的选择。

本书由于具备以上几个特点，题为《居室布置与美化指南》是不过份的。我衷心地希望本书能拥有众多的读者，也希望广大读者能对本书不足之处提出宝贵的意见，并给予指教。

苏州工艺美术学校顾问 彭 飞

1987年1月14日

目 录

居室布置与美化的基本理论及方法.....	(1)
一、最佳居住条件.....	(1)
二、形式美法则——兼谈居室布置的常用方法.....	(4)
三、居室色彩.....	(8)
四、居室布置与美化的基本程序.....	(19)
墙面的装修.....	(21)
一、色彩的选择.....	(21)
二、墙面的装修方法.....	(22)
三、护镜线、踢脚线与窗帘箱.....	(25)
附录：墙贴材料的丈量及粘贴.....	(27)
地面、天花板的装修.....	(30)
一、地面的装修方法.....	(30)
二、天花板的装修方法.....	(34)
家具.....	(36)
一、家具的分类.....	(36)
二、家具的选择.....	(40)
三、家具的布置.....	(45)
室内照明.....	(49)
一、光源的冷暖感.....	(49)
二、灯具的种类.....	(50)

三、功率的选择·····	(53)
四、灯具的选择和布置位置·····	(53)
五、电线布置·····	(55)
绿化与摆设·····	(57)
一、居室绿化·····	(57)
二、室内摆设·····	(60)
三、插花艺术·····	(63)
字画挂饰·····	(65)
电视机、录音机的布置·····	(69)
一、电视机的布置·····	(69)
二、录音机的布置·····	(72)
布饰织物·····	(76)
一、帘幔·····	(77)
二、床上用品·····	(82)
三、台布与机套·····	(82)
居室布置与美化的几个技巧·····	(84)
一、居室的分隔技巧·····	(84)
二、低矮房子处理技巧·····	(86)
三、零碎空间巧利用·····	(88)
四、居室布置与美化如何突出重点·····	(90)
五、如何协调工作环境与居室色彩间的关系·····	(92)
六、老年人房间的布置要点·····	(94)
七、新房布置的“新”与“喜”·····	(95)
居室布置与美化的发展趋势·····	(97)

一、用料.....	(97)
二、布置风格.....	(100)
居室布置的费用估算	(103)
一、装饰材料的配合.....	(103)
二、装潢布置的费用估算.....	(105)

居室布置与美化的 基本理论及方法

正象千千万万的工业产品造型一样，居室布置的风格也是千变万化、丰富多彩的，可以因人、因时、因地制宜。但为了能获得良好的装饰、布置效果，都必须按照美的形式来设计，按照美的规律来创造。

一、最佳居住条件

最佳居住条件牵涉到很多相关因素，综合有关材料的分析，可以概括为下面六条：

1. 色彩的选用、搭配要合理。这就要求我们要科学地选用色彩，并作适当的搭配；要充分利用色彩的物理和美学性能，注意色彩造成的视觉对比，做到既不单调，又不复杂错乱；既要符合规范，又要灵活搭配，愉人悦目。有关居室色彩的内容，将在本章第三节加以详细说明。

2. 灯光布置要合理。创造优美的居住环境离不开灯光的正确选择，灯光不仅仅是为了满足人们日常的工作、学习、生活需

要，而且还能渲染居室气氛，协调居室的空间布置。例如，在图1上，墙面上安装的一盏壁灯，它不仅能满足临睡前阅读的需要，

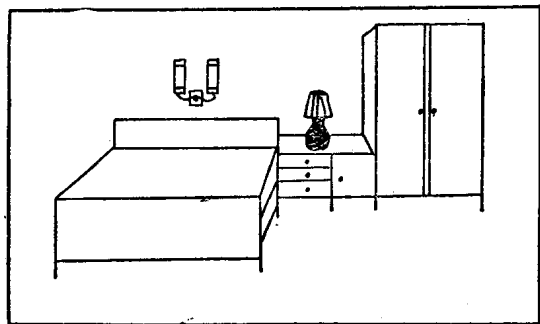


图 1 灯具与空间布局

而且还能使原来空旷的墙面得到充实，使低矮的床架在高度上与周围高大家具相协调。

3. 与听觉相关的声音环境要协调。这就要求我们用音乐来创造优美的听觉环境。音乐最富有情感，最能

符合人的审美心理需要；音乐也可以使人感到心情轻松愉快、活泼开朗。然而，音乐环境的好坏又直接地决定于音响设备的布置，而音响设备的布置同样是居室布置的一大内容。另外，音响设备本身也是美化居室的日用摆设品。

4. 室内陈设的造型和布置要协调。室内陈设种类繁多，从细小的工艺品到庞大的成套家具，从垂挂的字画壁饰到卧地的高大观叶植物，从钢质双用折椅到瓷质观赏花瓶，从形、色、质上来看无不应有尽有。如此多的东西，如果不在造型和布置上作出正确的选择，必将给人以混乱、堆状的感觉，难以现出有秩序的整体美来，也会给日常生活带来诸多不便。

5. 室内空间形象的塑造要正确。室内空间形象包括有两方面的内容：一是室内空间的实体形象，它主要是为了满足物质功

能的实用需要；二是室内空间的精神形象，它是由室内空间的实体形象经过不同处理后在人们的生理、心理上引起的不同反映。室内空间的精神形象具有相对性的特点。例如，当居室用蓝色等冷色涂料涂刷后，会给人以凉爽、降温的感觉，如彩照1示；而用红色等色涂料涂刷后，则给人以温暖、热烈的感觉，如彩照2示。由此可见，正确地塑造室内空间形象，相应地包含有两方面的内容：一是要从居室的结构角度考虑如何来创造适用的有形物质空间；二是要充分考虑到人们对室内空间的精神感觉，以适应人们审美的生理、心理需要。

6. 外界环境与室内布置配合要协调。外界环境对室内布置的影响可以分为两个方面：一是外界环境直接影响、制约着居室布置。例如，当室外有红砖墙面的光线反射时，室内就只宜用带灰的黄色，而不宜用与红相对比的绿色。二是外界环境对室内布置有间接影响。因为人不仅生活在居室内，受室内环境的影响，有时也在室外环境里工作、学习、生活，受到室外环境的影响。有时，为了弥补室外环境对人所造成的不良影响，需对室内环境着意布置。例如，整天与火红的钢水打交道的钢铁工人，由于身处红色的海洋里，必然对红色感到厌烦，这时可在其居色里着意用绿色等冷色调来布置。

以上六条也是居室布置时总的原则要求。为了能满足这些要求，必须对居室布置中的常用方法及有关色彩理论加以研究。并在此基础上进一步就居室布置中碰到的诸如墙面、天花板、地面

的装修，家具的选择与布置，室内照明等加以详细介绍。这就构成了本书的大概轮廓。

二、形式美法则——兼谈居室布置的常用方法

形式美是指客观事物的一些自然属性，如色彩、线条、声音等，在一种合乎规律的联系（如整齐和谐、均衡对称、多样统一）中所呈现出来的那种可以引起美感的审美特性。在居室布置与美化中，所需处理的许多关系，都离不开对形式美法则的运用。形式美法则在居室布置中主要体现为变化与统一、对称与均衡、对比与调和等形式法则。

1. 变化与统一。变化与统一是居室布置的总法则，是诸如对称与均衡、对比与调和等法则在居室布置中应用的最终体现。完美的居室布置，应做到既有整体的统一，又有多样的变化。这是因为，变化能引起刺激，使人兴奋，以取得生动、活泼、新颖的布置效果；统一能给人以整齐、协调的感觉，并可治乱、治杂，使布置风格、形式取得一致。但是，如果过份统一，就缺乏必要的变化，往往流于呆板单调；如果过于变化，缺乏统一，则又往往流于散漫杂乱，失去和谐美。

在居室布置中，变化与统一的形式法则主要体现在两个方面：一是居室内部的各个组成部分要成为变化与统一的和谐体；二是居室与外界环境要达到协调的效果。在这里，所谓变化与统

一是指形、色、质、尺寸、排列、层次等方面的差别与一致。例如，取地面为棕色，墙面为浅黄色，天花板为乳白色则是色的差别；装设护镜线和踢脚板则是为了强调室内空间层次的差别；光亮的家具旁布置藤编饰物则是为了加强质的对比等。又如，在豪华餐厅里往往取浅茶色的天花板、墙面，赭色地面，米色织物等暖系色彩，以取得色调上的统一；中式会客厅里布置几只红木高背椅子，墙上挂置中堂，则是为了取得布置风格上的一致。

在居室布置的应用中，变化与统一的法则，可根据居住者和居室的特点有所偏重。例如，对青少年居室来说，室内布置要体现出青少年好动的特点来，应以变化为主，取得对比层次鲜明，具有强烈、新鲜、活泼、动的效果；对中老年居室，室内布置要以统一为基调，以取得和谐、亲切、稳重、平静的效果。

2. 对称与均衡。一件美的物品，无论其形状多复杂，只要你细细加以考察，总会发现它们都含有一个基本的原则，那就是对称与均衡。居室布置也是这样。

对称与均衡是平衡的两种表现形式，前者是对称的平衡，后者是不对称的平衡或称代替平衡。对称的布置往往是以对称轴线表现出来的。例如，在布置家具时，往往以床为中心，以床的中心线为轴线布置其它陈设。对称的布置给人稳定、有秩序的感觉，并赋予其静态的美、条理的美。均衡在居室布置中往往表现为同量不同形。例如，为了获得在高度上的均衡感，往往常在高大家具旁的空墙上布置一些字画、相片之类的挂饰等。均衡的布

置，富于变化，具有灵巧、生动、活泼、轻快的特点，是居室布置中常用的方法之一。

3. 对比与调和。对比与调和是取得变化与统一的二种重要的艺术手段。对比是对居室中构成因素差异性的强调。通过对比相互衬托，更能鲜明地突出各自的特点，使居室布置的艺术效果更生动。

在居室布置中，对比的法则应用很广，因为居室的各组成部分并不是同等重要的，而必须以次辅主，主次分明。这时，可以通过对材质、肌理、光洁度的比较，色彩冷暖、明暗、纯杂的比较，形状大小的比较等，起到突出与加强的目的。例如，为了能突出家具的装饰美化作用，避免和墙面混同，家具的用色需考虑与墙面成对比，应比墙面亮些、纯些，且以间色相配为好。

调和是对居室构成因素共性的强调，以达到共调、和谐的效果。它主要包括形的调和、色的调和和质的调和三方面。形的调和表现为风格的一致，如家具统一用曲线型的或直线型的；色的调和表现为色调的一致上，如居室布置成暖色的还是冷色的；质的调和表现为诸如纹理、光泽等表面状态的一致上。调和的法则取得美的基础，一切物象欲成其美都必须统一，即使是在以变化为主的居室布置中。

4. 其它手法。居室布置的方法很多，除了以上三条外，还有一些常用的手法：

呼应 它是利用形、色、质的某些相似或相同的处理方法，

以产生心理上和视觉印象上的联系和位置的相互照应。呼应能使居室布置取得和谐、均衡、统一的效果。例如，在主色调为绿色的居室里，如果再放置一只红色人造革的沙发，由于沙发面积过大，不能起到补色相配的效果，但如果这时在沙发上加上一、二只绿色的软垫，由于软垫与室内色彩间产生了呼应，心理上会有协调的感觉。

破 破是居室布置中处理对比、变化的一个重要手段，它能使居室布置更趋生动、活泼，避免呆板、单调，它的具体运用也主要体现在形、色、质三个方面。在形的处理上，常用以斜破直、以动破静的手法。例如，在多以直线造型的家具中可夹杂一些曲线型的。在色的处理上，表现为以明破暗、以暖破冷，使色彩效果更加响亮。例如彩照2上，三只红色座垫打破了奶黄的居室主色调。在质的处理上，表现为以粗破细，以软破硬，以有光破无光等。例如，在钢质茶几下垫上柔软的地毯，在光洁家具旁放置粗糙的藤编竹编。

重点 在居室布置中，并不是每一部分都是你所要着力刻划的重点，唯有主次分明才能收到满意的效果。制造重点的方法在居室布置中主要有：应用对比法则，注意衬托与被衬托、前景与背景的不同处理；注意布置位置与方式，凡重点布置，一般都要安排在显眼的地方，使之凸现在人们的眼前；另外，还可以利用人们的猎奇心理进行布置，以吸引人的视线。