

45

重庆建筑大学建筑城规学院 45 周年院庆学术丛书

教师建筑画与美术作品集

符宗荣 编

中国建筑工业出版社

45 1952 — 1997

重庆建筑大学建筑城规学院 45 周年院庆学术丛书

教师建筑画与美术作品集

符宗荣 编



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

教师建筑画与美术作品集 / 符宗荣编 — 北
京: 中国建筑工业出版社, 1997
(重庆建筑大学建筑城规学院 45 周年院庆学术丛书)
ISBN 7-112-03418-3

I. 教… II. 符… III. 建筑艺术 - 绘画 - 作品集 - 中国
IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 17591 号

责任编辑: 于志公
总体设计: 蔡宏生
版式设计: 赵子宽

重庆建筑大学建筑城规学院 45 周年院庆学术丛书

(1952 — 1997)

教师建筑画与美术作品集

符宗荣 编

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京日邦印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6³/₄ 字数: 235 千字

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1 — 2000 册 定价: 70.00 元

ISBN7-112-03418-3

TU · 2644 (8577)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

重庆建筑大学建筑城规学院

45周年院庆学术丛书(1952-1997)

书目

《教师学术论文集》

《教师建筑与规划设计作品集》

《学生建筑与规划设计作业集》

《教师建筑画与美术作品集》

编辑委员会成员：(以姓氏笔划为序)

李必瑜 吴德基 余卓群 张兴国 陈永昌
陈启高 赵万民 夏义民 唐 璞 黄光宇
梁鼎森 漆德琰 戴志中 魏宏杨

参编人员：漆德琰 邓 平 欧阳桦

序

重庆建筑大学建筑城规学院（前建筑系）建院 45 周年来，为国家培养了大批专业人才，也聚集了一支具有较高学术水平与教学经验的师资队伍。学院在教学上既重视对学生的理论素质的培养，又重视对学生的专业基础技能训练。教师也相应有较高的教学科研能力和艺术修养。

建筑规划类综合院（系）学科的教师，不论是建筑学、城市规划、室内设计、风景园林、建筑史等，还是美术专业，在外出调研和进行设计实践的教学过程中，带着绘画工具，以速写或水彩画形式，收集素材，从而提高美术素养，这几乎是一种与教学方式不可分离的传统。这种优良传统源于早期中国的第一代建筑师授业于巴黎艺术学院式的治学风格，并施影响于后代。中国近一个世纪的建筑规划学教育，诸多闪光人才和不朽作品的出现，无不与这种建筑艺术底蕴的培养与积淀相连。

我院作为建筑与城市规划的综合学院，历来重视建筑艺术的教育。在专业基础课的教学中，不仅安排了素描、色彩等造型基础课，还有速写、记忆画和集中的美术实习，也安排有平面构成、立体构成、色彩构成，以及建筑表现画、雕塑、壁画等选修课。长期的建筑艺术教学积累，对活跃学生的创作思维和铺垫艺术功底，形成学院的教学风格与特色，都带来极大影响。随着时代的发展，师生们在教学实践中不断探索和总结经验，充实和更新专业知识，以适应国家建设和人民生活的需要。

这本集子，收入了我院建院以来各时期教师的部分建筑美术作品，是我院教师建筑艺术素养的一些侧面反映。他们当中有的已去世，有的已古稀高龄，也有刚刚毕业的青年教师，还有许多是年富力强坚守在教学第一线的各学科的专业教师。本《美术作品集》力求包括形式风格多样的绘画及环境艺术、建筑画等作品，以此献给建院 45 周年。

漆德琰

1997 年 7 月

目 录

建筑画

小别墅	1
都江堰市综合鸟瞰图	2
乐山大坝	4
青城山“天然图画”	4
华盛顿之秋	5
青岛红顶屋	5
云南民居	6
贵阳石桥	6
岷江水闸	7
武汉长江大桥工地	7
青城山树皮亭	8
山路边的凉棚	8
草堂花径	9
华西钟楼	9
农舍	10
红墙	10
小龙坎民居	11
茅屋	11
屋前石梯	12
达州塔山	12
卧室	13
卧室	13
平武报恩寺	14
九峰山小海子民居	14
天坛	15
长城	15
重庆急救中心	16
重庆市中心商业街方案	17
厦门人民会堂方案	17

目 录

西南政法学院校门方案	18
石桥大厦	18
重庆桥头火锅门面设计	19
重庆桥头火锅进厅设计	19
嘉陵江畔小山城	20
秋天的校园	20
大昌镇传统民居	21
南方某新社区中心	21
巴渝小镇	22
石宝寨下玉印山	22
晋南玄中寺	23
法国尼斯小巷	23
乐山旧城	23
中国人民银行重庆市分行改建工程	24
山城晨曦	25
夕照临江门	25
龙华镇石门	26
乡场	26
李渡小巷	27
铜梁府城河	27
农家小院	28
川西民居	28
重庆某商场装修效果图	29
金龙大厦大堂装修	29
金龙大厦西餐厅	30
宾馆客房	30
昆明筇竹寺	31
武隆四合院	31
镇远民居	32
巫山民居	32
大昌古镇	33

目 录

日本三重塔	33
镇远木板屋室内一角	34
青灰色的小洋楼	34
集市上的小饭馆	35
重庆鑫隆达大厦方案构思草图	35
重庆鑫隆达大厦方案	36
上海国际广场中庭	36
河南安阳中行营业大厅	37
重庆石油宾馆大堂	37
新重庆广场室内商业步行街	37
川东石油公司职工医院	38
重庆南坪医药公司综合楼	38
重庆鹅岭山庄	39
重庆晖莲花园	39
重庆协信商厦	40
重庆民俗文化村	40
新重庆广场	41
河南安阳商业中心鸟瞰	41
大足师范片区改建综合楼	42
磁器口梯坎	42
宝顶山卧佛	43
宝顶卧佛之手	43
崖坡上的竹编居	44
重庆建筑大学校前区规划方案	44
上海住宅国际竞赛高层公寓方案	45
成都富临花园设计方案	46
某文化中心方案构想	46
北海太合大厦	47
泸县县会议中心方案	47
重庆江边吊脚楼	48
罗城凉亭子	48

目 录

泸县县政府办公大楼	49
综合楼外立面设计	49
青云大酒店	50
锦湖花园康居工程	50
宜宾大酒店中庭	51
重庆江北国际机场贵宾室	51
山乡农家	52
山城	52
乡镇老屋	53
田间春色	53
某办公楼方案	54
台球室	54
某商住楼方案	55
藏区喇嘛寺	55
园亭会议室改建方案	56
老家的小巷	56
水土镇采风	57
天宝大椿	57
街景	58
苗寨竹屋	58
校园写生	59
小住宅	59
重庆新南洋大厦	60
重庆王安公司综合楼	60
重庆老城门洞	61
昆明市某办公楼方案	61
某别墅方案	62
正午的阳光	62
重庆宾馆改建方案	63
南方花园酒店大堂设计	63
某银行会议室	64

目 录

某宾馆套房卧室	64
---------------	----

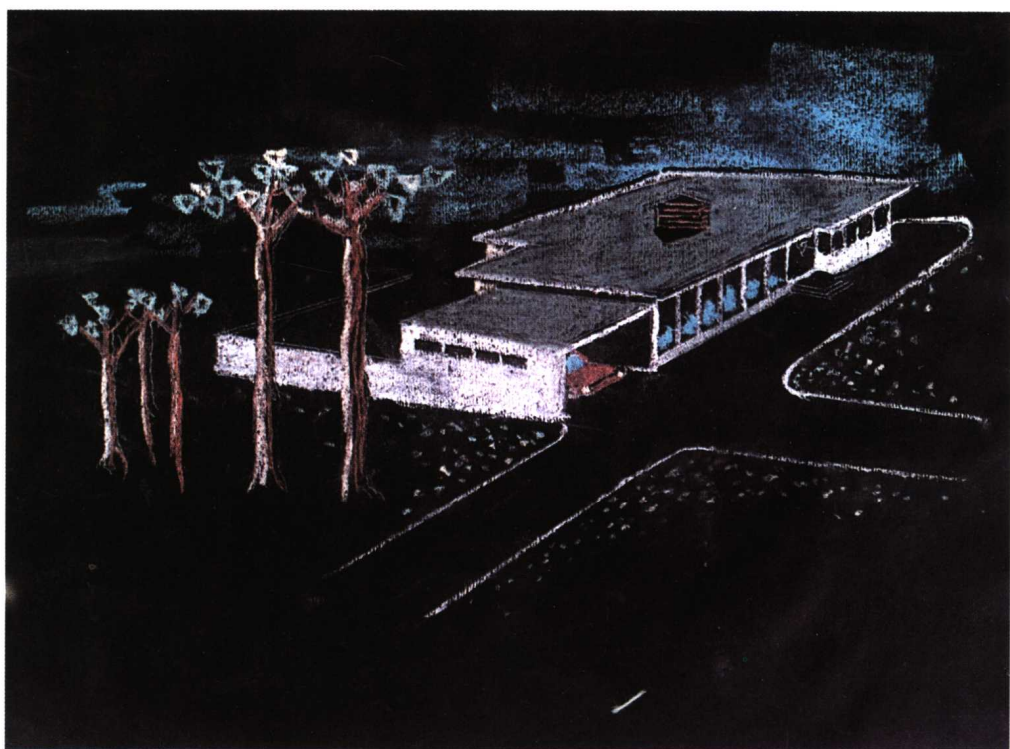
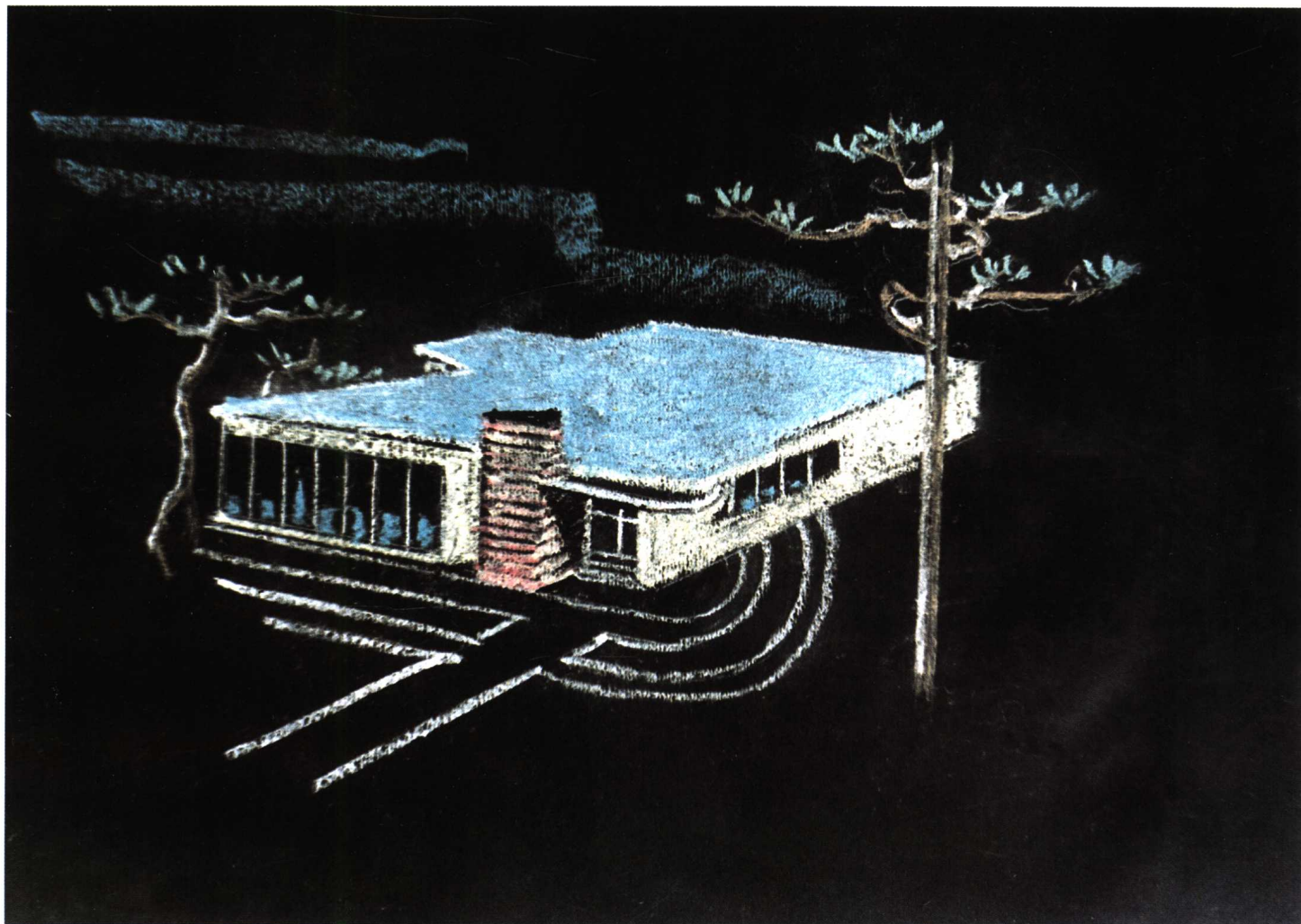
美术及环境艺术作品

葡萄	65
静物	65
高原之夏	66
大宁河索桥	67
秋林	67
黄山云雾	68
黄果树瀑布	68
雨过天晴	69
夹竹桃	69
瓶花	70
南泉飞瀑	70
桂林岩洞入口一侧	71
桂林穿山 、塔山	71
巫峡	72
马蹄莲	72
川西雪	73
大榕树	73
加拿大曼托尼巴的雪	74
雪原	74
茶馆	75
做手工的妇女	75
石膏人像	76
手	76
《天祭》创作稿	77
现代素描训练之一	77
现代素描训练之二	77
现代素描训练之三	77

目 录

小街	78
肖像写生	78
抽象画系列之一 “感觉”	79
抽象画系列之二 “西部行”	79
抽象画系列之三 “无题”	80
静物写生	80
花与果	81
江边泊轮	81
阳光下的姑娘	82
山野牧归	82
花	83
金凤凰	83
墙面装饰	84
装饰插图	84
浮雕小品	84
红军女战士	85
神农	86
读	87
哺育	87
童年	88
建筑之光	88
秦岭丰碑	89
青铜之乡	90
宴乐图	91
西部情	92
青春·阳光	93
知识·智慧	93
蜀国仙山	94
时间·空间	96

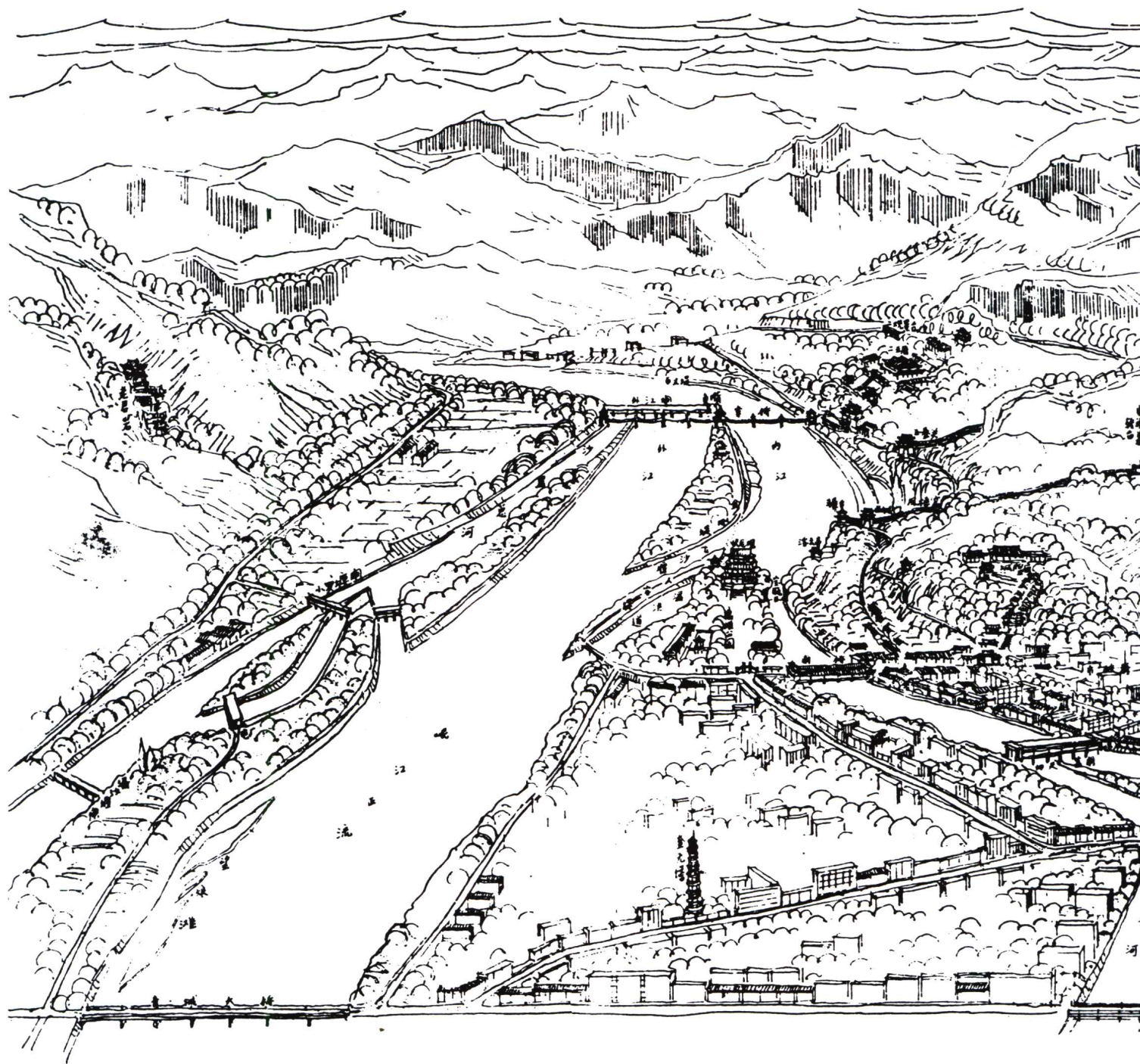
● 建筑画



小別墅
唐璞

都江堰市是山水、堰城、桥扇、园林的综合体。有了岷山、邛崃山的高峻险阻，方有岷江上游高达3400米的高程，河床落差大，水势如奔马，挟带大量泥沙石块，且趁都江堰市的灌口镇，冲入川西平原，水势七减，泥沙淤积，泛滥成灾。洪峰过后，又干旱缺水，水旱侵民，治理岷江，成为重任。岷江之治，古堰之创，始于蜀望帝开明时代，大成于秦蜀郡守李冰，再经于汉文翁和蜀汉诸葛亮。其后历代均有建树。变害为利，使川西地区成了“天府之国”。因江堰之水经过成都地区的一段，人称都江，以江名堰，故名“都江堰”。目前都江堰灌溉面积已达900多万亩良田。都江堰不仅为农业生产服务，而且为城镇的工业和人民的

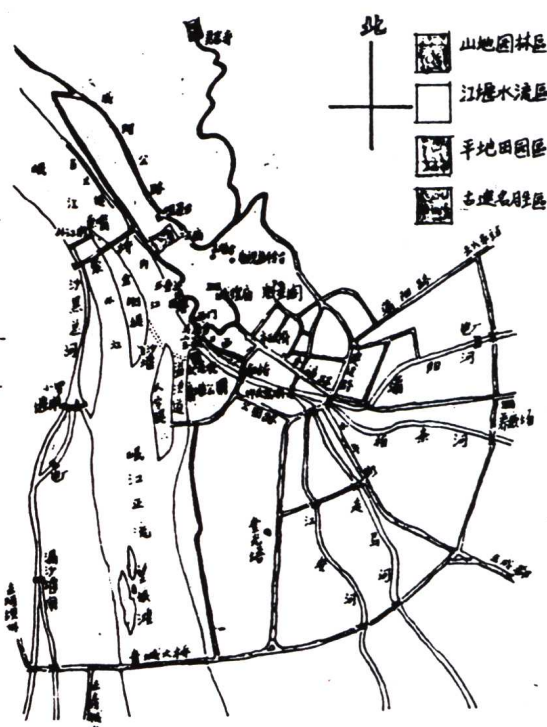
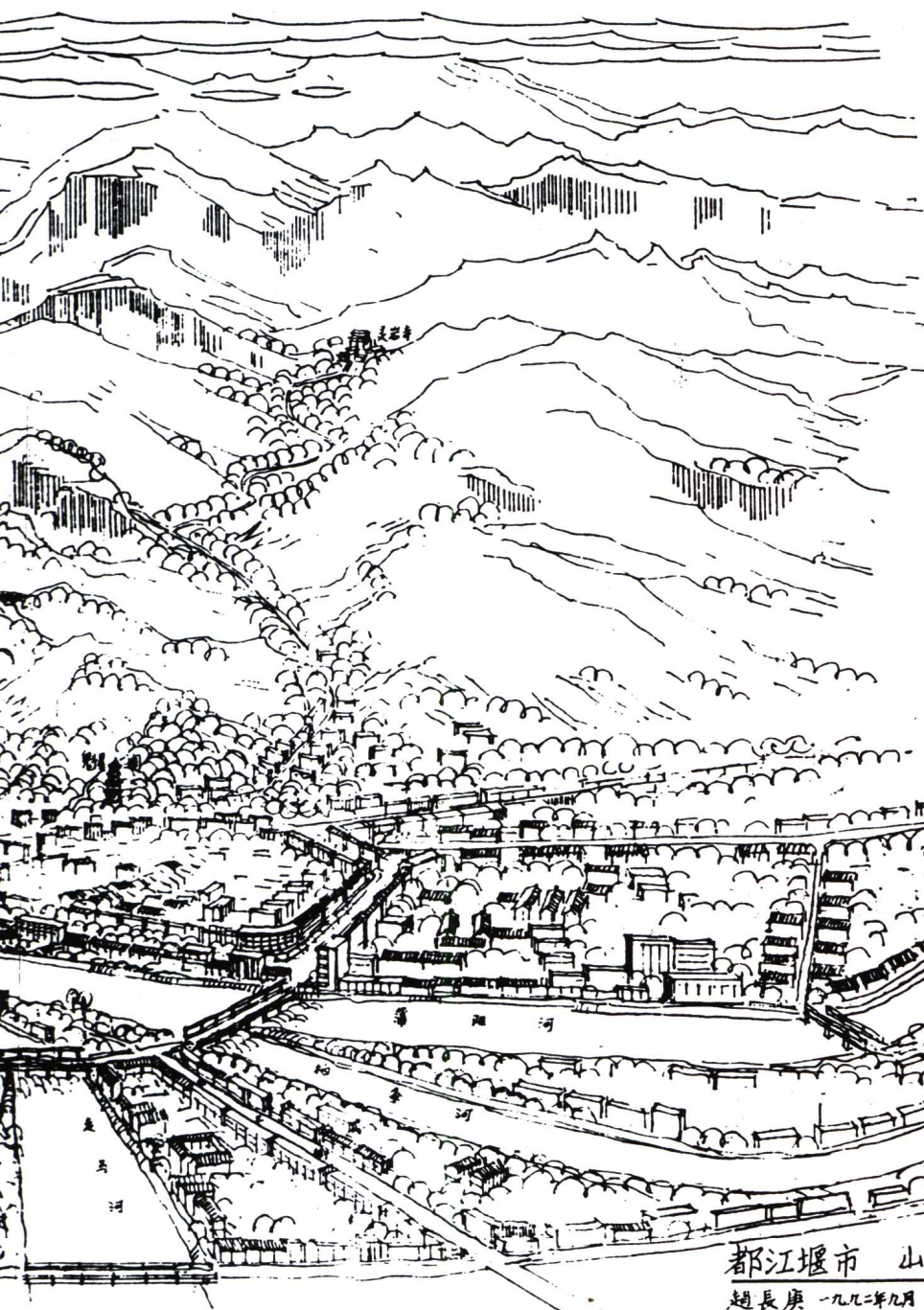
生活、供应用水以及发电和流送运至木材之综合利用。有了都江堰，就为管理机构的存在，产生城镇。先后有湔氐道、湔氐县、都尉县、导江县、灌州、导江县等名称。1988年5月经国务院批准，建为“都江堰市”。都江堰的组成内容，主要有渠首工程和堰流所经地区的排灌系统。渠首工程靠都江堰市灌口镇，主要有金刚堤，将西来岷江分为内江、外江，外江为岷江正流，内江为人工渠道，经过堰消除了百分之八九十的泥沙石块，再经人字堤溢去过多的水量，进入宝瓶口“杨柳河”东流去。在仰天窝闸，将江水分为二流，再将二流分为蒲阳河、柏条河、走马河、江尾河等，灌川西大部地区。另在外江之西，日沙黑总河灌康定、新都地区。由于河流



都江堰市综合鸟瞰图

城镇发展要求，故有桥梁的建设要求，其中最著名有地方特色，有历史风貌者，当推索桥。以地方出产的竹材制成竹索悬挂于江上，以渡往来。因有了索桥，行人可以坐渡往湖，故名“索湖桥”。还有普济桥因位于镇南门外，故又称南桥，上建庙宇，是旅游、观景、纳凉地区。其他桥梁近年多为钢筋混凝土结构，并带有水闸功能。近年所建青城大桥解决了河来河西的主要交通，是雅江至青城山的必经之处。为纪念有功于西蜀人民的先贤，故历史上在渡口附近，都江堰灌首建有纪念祠庙宇之设，其他地区也有。如位于灌嘴之上的伏龙观，位于岷江北渡至金山麓，依山而建的二王庙，以及高玉宫、杨泗庙、文昌祠、丁公祠等。这些祠宇因与道教中心青城山相邻，故祠宇的供奉、建造都将李冰和二部神化为神。另在灌嘴西部山麓建堰

庙，庙内设有主像，也与都江堰有关。另在岷北灵岩山麓建佛教的灵岩寺，距东北离堆堰建佛教的般若寺。还有奎光塔、魁星阁等散处城镇内外。庙宇有园林环绕，伏龙观有新堆公园在其前；二王庙有东、西花厅左右；城隍庙与至圣公祠组成整体，是文、殿也有自己的园林。因山水、移步换形、大小景观、远近景观、历史地景观、时代人文景观的十分丰富。而著名胜迹山丘和江流，堰体建设设在平坝，江流水流贯穿区域各处，成为山水堰城桥庙园林的综合体。上下两千多年，纵横几百里，东望川西平原滚滚滔滔，西望岷山雪岭白雪皑皑，南望青城山观洞又幽胜，北望斜门古道一睹风采。景致因山而胜，那就更多了。各方面的研究，无巨细地建地，相地生基，个体群体，都能有代映着，共展胜举。只在细部规划处理上，如广院、文口、建筑的体层造型，不构安全。

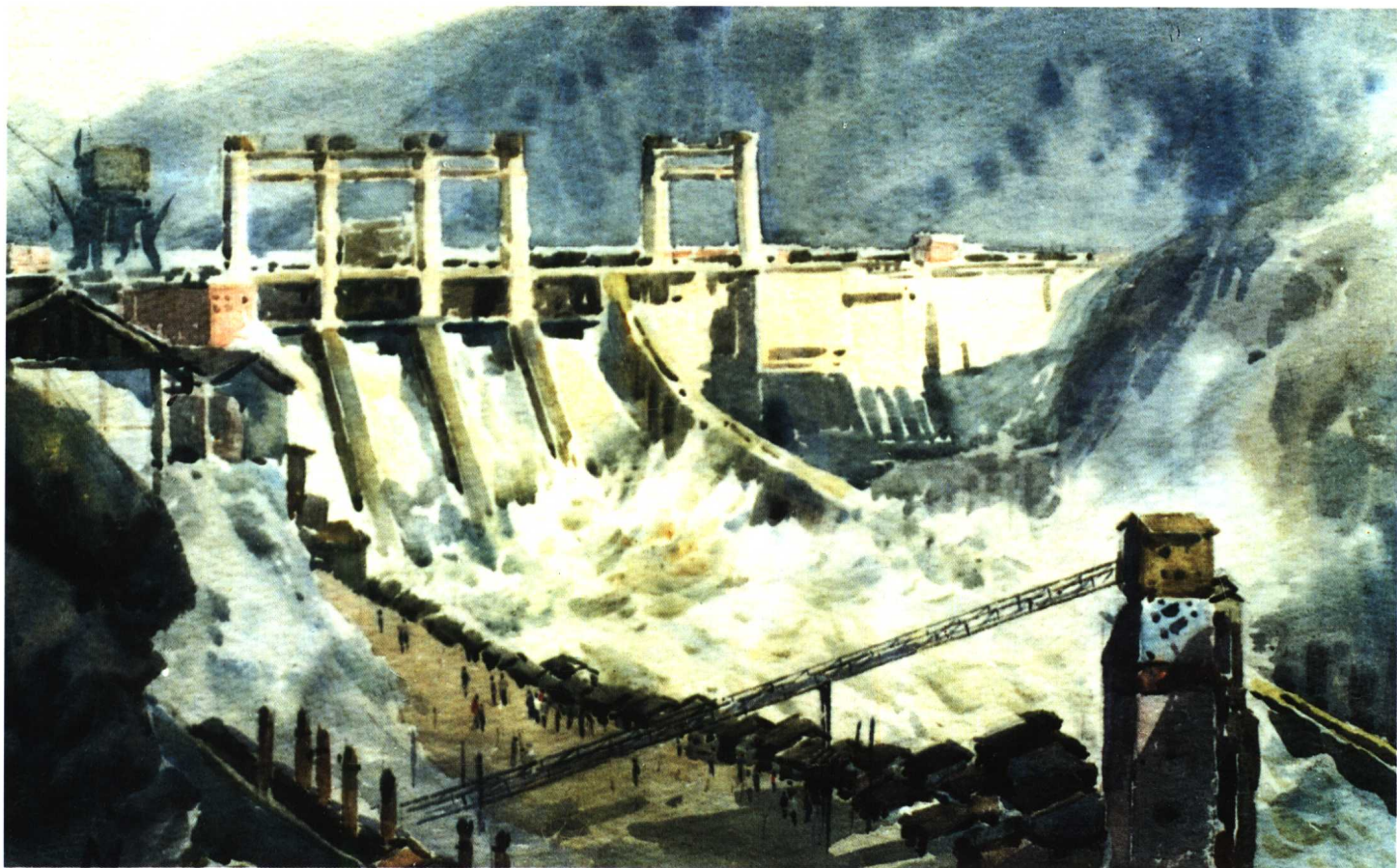


都江堰市城市规划总平面示意图

都江堰市 山水、堰城、桥庙、园林综合鸟瞰图

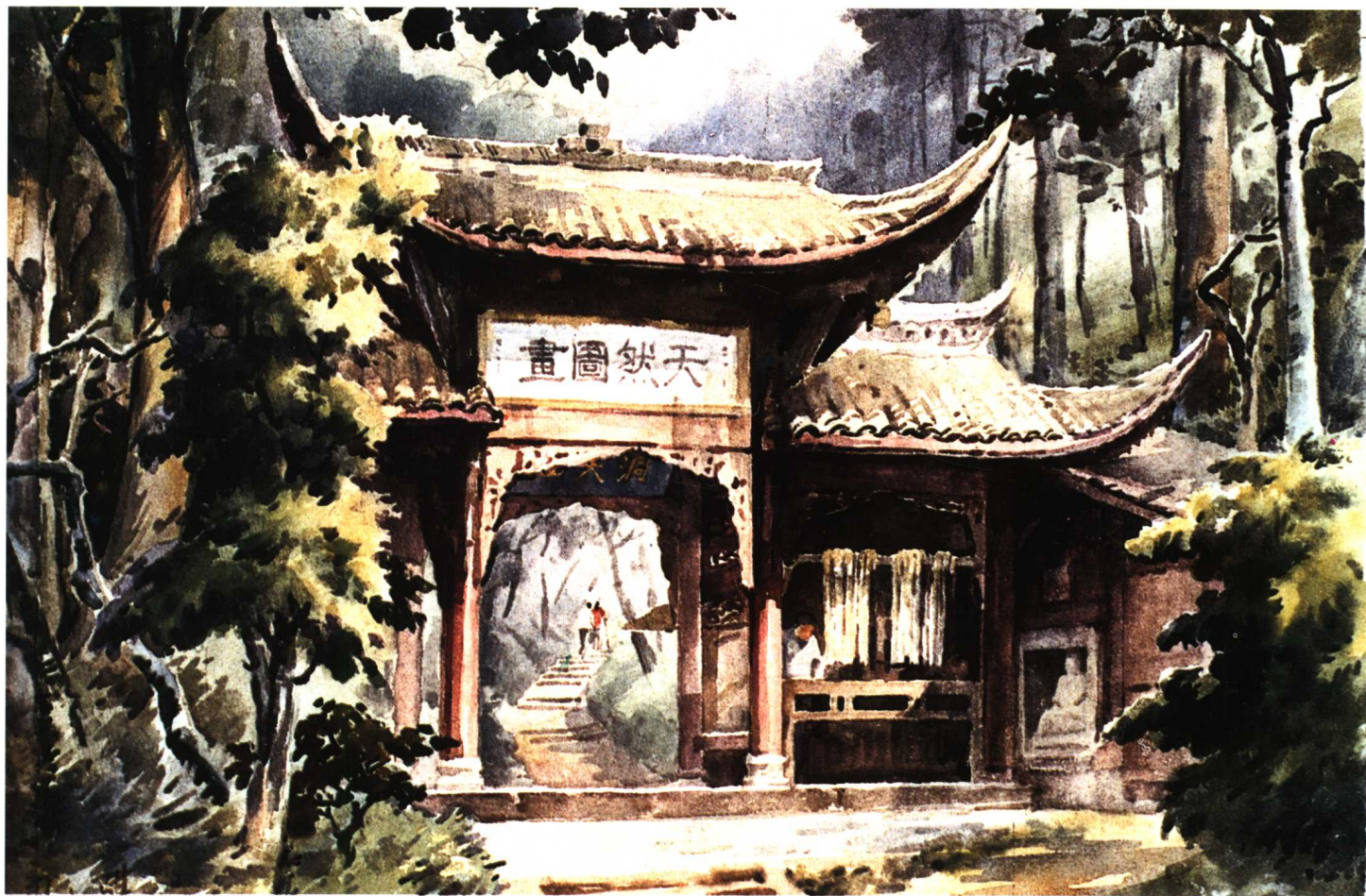
赵长庚 一九九二年九月 中国风景园林学会顾问 中国文物学会传统建筑园林研究会
委员 中国城市规划学会中国历史文化名城学术委员会委员、中国风景园林学术委员会委员 重庆建筑
工程学院建筑系教授

赵长庚



乐山大坝

马如骐



青城山“天然图画”

马如骐



华盛顿之秋

漆德琰



青岛红顶屋

漆德琰



云南民居

漆德琰



贵阳石桥

漆德琰