



美丽的西藏 可爱的家乡

罗念一歌曲选

人民音乐出版社

美丽的西藏，可爱的家乡

罗念一歌曲选

人民音乐出版社

一九八三年·北京

封面设计：宁成春

美丽的西藏，可爱的家乡

罗念一歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 82面乐谱 2.75印张

1983年2月北京第1版 1983年2月北京第1次印刷

印数：1—9,635册

书号：8026·4065 定价：0.29元

阿沛·阿旺普美副委员长题辞

罗念一同志是受西藏人民欢迎的作曲家。他在西藏工作的三十多年中，创作了许多富有西藏民族特色、为人民所喜爱的歌曲，对西藏民族艺术的发展，做出了很大贡献。为此我衷心地感谢他，并希望他继续创作出更多更好的藏族歌曲。

阿沛·阿旺晋美

于一九八二年四月廿三日

目 录

序 言	李文珊、才旦卓玛	(1)
叫我们怎么不歌唱	杨星火	(5)
拉萨的姑娘出嫁到远方	杨星火	(8)
开山炮手之歌	杨星火	(13)
阿妈, 你不要远送	高 平	(14)
我的家呀, 就在日喀则 (西藏民歌)	何良俊、罗念一 编词 罗 念 一 编曲	(18)
拉萨之春	苏 策	(22)
毛主席引导我们从花中走出来 (西藏民歌)	罗念一	(24)
战士们在森林里酣睡	罗念一	(27)
丰收曲 (纪录片《山高水长》插曲)	和谷岩	(29)
西藏好 (纪录片《山高水长》插曲)	杨星火	(30)
沿着金黄的青稞地走	杨星火	(32)
阿哥, 你何须说 (电影《农奴》插曲)	黄宗江	(33)
请您喝杯酥油茶	朱 流	(34)
洗衣歌 (歌舞曲)	李俊琛、罗念一、董 荣	(36)
美丽的西藏, 可爱的家乡 (科教片《泥石流》插曲)	万 千等	(41)
唱支歌儿献亲人	罗念一	(43)
尼洋河	洪源、罗念一 词 罗念一 编曲	(44)

察隅河上好风光(科教片《西藏的江南》插曲)	西藏昌都民歌 罗念一作词编曲	(47)
咱们的书记下队来	任善炯词	(49)
祖国处处是家乡	潘锦元、陈超词	(50)
亲爱的党啊, 我的母亲	罗念一词曲	(51)
西藏人民永远怀念周总理	罗念一词曲	(53)
拉萨迎宾歌	罗念一词曲	(56)
春风吹到拉萨河	李永才词	(57)
跳起锅庄多快活	黄志龙词	(58)
琼林丹嘎之歌	西藏珞巴族民歌 罗念一作词编曲	(61)
夏尔巴的歌声飞向天安门	西藏夏尔巴族民歌 高艳梅词 罗念一编曲	(64)
雅鲁藏布是大江	陈毅诗	(66)
北京城的天安门前	高平词	(67)
拉萨的夏天多美丽	任善炯词	(68)
雪山流水	谭光远词	(71)
西藏, 我的第二故乡	黄志龙词	(72)
绿色的那曲卡	罗念一词曲	(74)
伯伯要回内地去	罗念一词曲	(76)
同志啊, 别说再见	任善炯词	(78)
阿爸送我去哨卡	谭光远词	(80)
大雁飞(英雄史剧《松赞干布》插曲)	黄志龙词	(82)

序 言

李文珊、才旦卓玛

我们非常高兴地阅读了罗念一同志的创作歌曲集。三十多首歌曲，篇幅不算太长，但它从一个侧面反映了三十多年来西藏的历史——从和平解放到民主革命，从社会主义改造到治穷致富这样一段令人难以忘怀的历史。翻阅着这些歌曲，耳边仿佛响起一曲曲熟悉的歌声，眼前仿佛展现出一幕幕动人的景象。

《叫我们怎么不歌唱》、《开山炮手之歌》、《阿妈，你不要远送》这些歌曲，把我们带回到修筑举世闻名的康藏公路的年代。那是和平解放初期，为执行中央人民政府和西藏地方政府签订的协议，人民子弟兵同百万农奴一起，“迎着风雪，满面红光”，“劈开悬崖，填平深谷”，展开一场艰苦卓绝的斗争。天险二郎山、雀儿山、色齐拉山被打通了，汹涌的金沙江、澜沧江和怒江被征服了，在“世界屋脊”上架起通向祖国心脏的“金桥”，也架起了使西藏人民通向幸福的“金桥”。

三十多年来的历史，使西藏人民悟出一条真理：只有在共产党的领导下，坚持走社会主义道路，西藏民族才能获得彻底解放，才能建设繁荣富强的社会主义新西藏。高原儿女对党，对毛主席，对社会主义饱含无限深情，把亲爱的党比作母亲，比作太

阳。“人人都说严冬的太阳暖，太阳怎比您的恩情深”，“把最美的颂歌献给您，亲爱的党啊，我的母亲”。是的，没有党，没有社会主义，西藏人民将仍然在痛苦的深渊中挣扎；正是由于党的英明领导和优越的社会主义制度，才使万里高原发生了天翻地复的变化。选进歌曲集的许多歌曲，如《亲爱的党啊，我的母亲》、《毛主席引导我们从花中走出来》等，都如实地反映了藏族人民这种极可宝贵的感情。

祖国的西藏是富饶、美丽的，世代生活在这里的人民是智慧、勤劳的。《美丽的西藏，可爱的家乡》之所以脍炙人口，广泛传播，就是因为它道出了人民的心声。

选进歌曲集的《伯伯要回内地去》、《同志啊，别说再见》，生动地再现了藏汉各族人民平等团结、情长谊深的动人情景。少数民族离不开汉族，汉族也离不开少数民族。在西藏，人们象爱护自己的眼珠一样，百倍努力地维护着民族团结，各族干部职工团结一致，为改变高原面貌而并肩战斗。《琼林丹嘎之歌》把我们引进了密林深处的珞巴之乡，《夏尔巴的歌声飞向天安门》又把我们引进了盛开红玫瑰的喜马拉雅山区。在祖国这块最边远的土地上，各兄弟民族和睦相处，亲如手足，到处洋溢着一派兴旺发达的景象。

“是谁帮咱们翻了身，是谁帮咱们得解放？……是亲人解放军，是救星共产党。”西藏军民血肉相连，鱼水情深，感人肺腑的事迹不可胜数。人民解放军被藏族同胞称作“砸碎锁链的人”，当作党和毛主席派来的阶级兄弟。著名的歌舞曲《洗衣歌》和歌曲

《唱支歌儿献亲人》、《请您喝杯酥油茶》等，都是这方面的作品。军民团结，在西南边防筑起了钢铁长城，也为西藏的社会主义建设提供了可靠保障。军民团结的歌儿呀，我们要永远永远地唱下去。

罗念一同志的歌曲，是在大量吸收西藏各地民歌的基础上创作出来的，具有浓郁的“酥油糌粑”味儿。许多歌曲一经发表，就会迅速得到藏族人民的喜爱。人们确认它是藏族歌曲，但又无法具体说出它来自哪一个地区或哪一首民歌。歌曲既融合了藏族民歌的曲调，又表达了新的思想感情。这说明，他的音乐创作已开始形成了自己的一种风格。

从一九五〇年背着背包进藏起，这位汉族音乐工作者就立志要做藏族人民的知音。做人民群众的知音，通过音乐形象和音乐语言，正确地表达人民群众的意志、愿望和呼声，应是音乐工作者的职责，但真正做到却非易事。三十多年来，他刻苦学习藏语文，细心体察人民群众的喜怒哀乐；他同藏族同胞朝夕相处，心交心，心连心，有时甚至把藏族老阿妈当作自己的母亲。同藏族人民逐渐建立起来的这种深厚情谊，就为他的音乐创作奠定了良好基础。

与此同时，他认真学习和继承藏族及其他少数民族的音乐遗产，如饥似渴地汲取蕴藏在人民群众中的艺术营养。西藏高原被称为“歌舞的海洋”，人民都是能歌善舞的，对音乐工作者来说，这是得天独厚的条件。三十多年来，他走遍了西藏的大部分地区，每到一地，都精心地谛听、收集和研究民歌，不断地丰富自

己、充实自己，并在此基础上努力进行创作。随着时间的推移，他对西藏各地民歌达到了相当熟悉的程度，并且初步掌握了它的内在的规律。有了这个前提，他在音乐创作中便可以融汇贯通，运用自如，既不脱离西藏民歌的特点，又不照抄照搬原有的民歌。说他的歌曲保持和发展了藏族音乐的风格，是一种新时代的藏歌，也许算不上是溢美之辞吧！

一个有志于做人民的知音并善于吮吸人民艺术乳汁的作曲家，理所当然地要获得丰收。三十多年间，罗念一同志先后谱写出二百几十首具有藏族风格的歌曲和其它音乐作品，其中公开发表的即有一百多首，有十五个作品得到过西藏自治区、西南军区和全军的奖励。他的代表作《洗衣歌》、《叫我们怎么不歌唱》、《美丽的西藏，可爱的家乡》早已在全国流传，有的甚至被带到亚、非、欧、美舞台上，并普遍受到好评。这就是社会效果，也是人民群众给予作曲家的最高奖赏。

写歌曲是为了让人们去唱的，并通过它起到鼓舞人民、教育人民的作用，从而达到为人民服务，为社会主义服务的目的。但人民群众愿不愿意唱，不能靠行政命令，也不能靠无原则的吹捧，要看作品本身的思想性、艺术性以及二者结合的是否完美。真正富有艺术生命力的作品，它会不胫而走，雅俗共赏，甚至会超越民族的界限，国家的范围。罗念一同志的一些优秀歌曲正是这样的。在这本创作歌曲选正式出版之前，让我们预祝罗念一同志取得更大成就，为人民、为社会主义谱写出更多更好的歌曲。

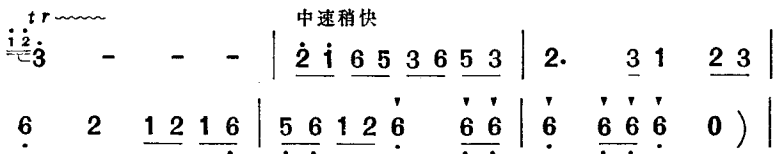
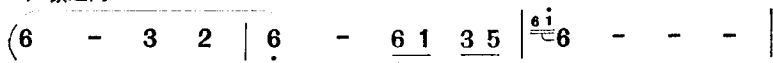
一九八二年四月

叫我们怎么不歌唱

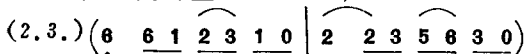
1=D $\frac{4}{4}$

杨星火词

广板辽阔



1. 辽 阔 的 蓝 天, 雄 鹰 在 飞

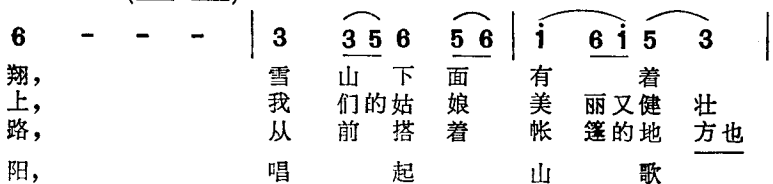


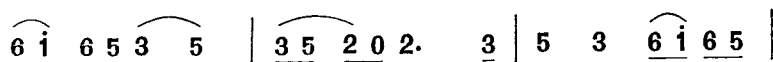
2. 我 们 的 青 年 勤 劳 勇 敢, 谁 也 比 不

3. 从 来 没 人 走 过 的 雪 山 上, 修 起 了 公

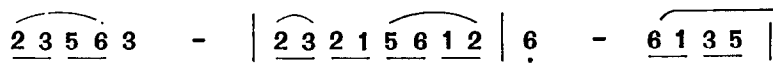
4. 举 起 美 酒, 向 着 那 太

(6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$)

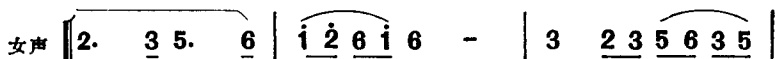




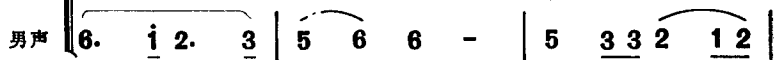
开 满的地 方， 有 着 我 们 可 爱的
爱 情和阳 光， 人 人 都 会 爱 上
站 立 在 红 旗 下， 跟 随 着 英 明 的
人 人 心 花 放， 我 们 生 活 天 天 在



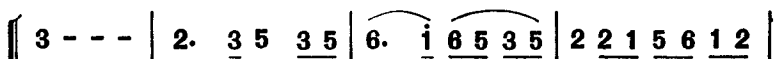
田 庄， 可 爱的牛 羊。(女声)啊
这 个 地 方， 爱 上 这 个 地 方。
共 产 党， 建 设 着 家 乡。
变 样， 天 天 在 变 样。



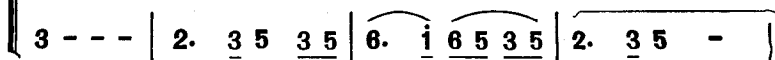
西 藏 我 们 的 家



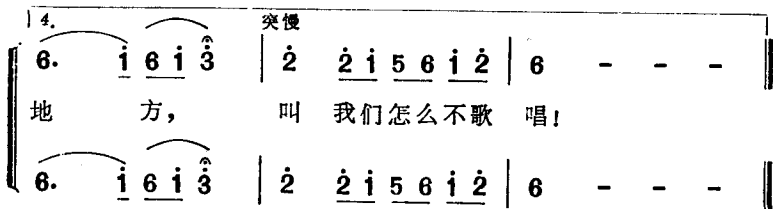
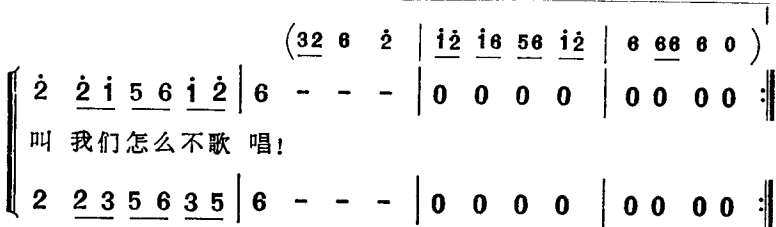
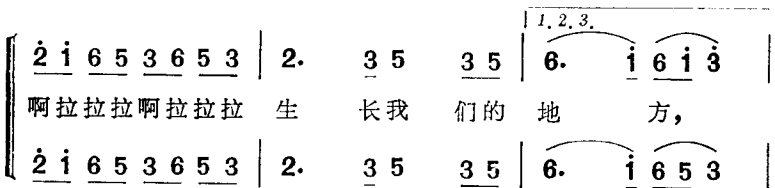
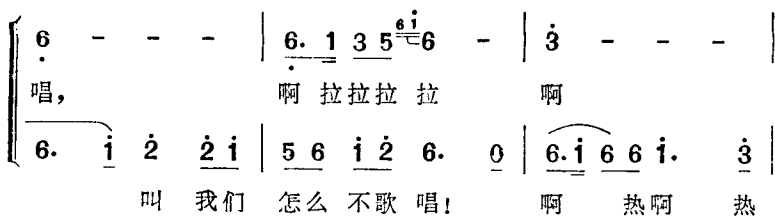
啊



乡， 生 长 我 们 的 地 方， 叫 我 们 怎 么 不 歌



啊



(作于1953年)

拉萨的姑娘出嫁到远方

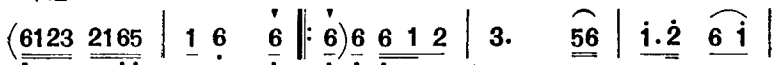
又名《幸福的路》

1 = F $\frac{2}{4}$

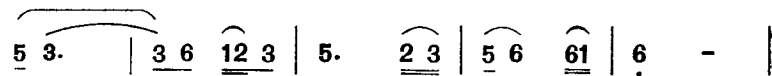
女声合唱

杨星火词

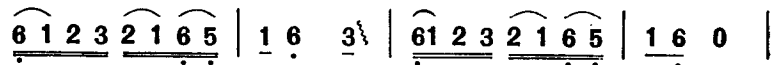
中速



1. 拉萨的姑娘出嫁到远方
2. 日子过了很长很
3. 日子又过了很长很
4. 高原的风啊在耳边



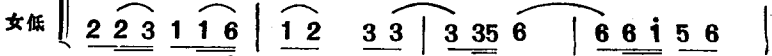
方，那道路哟山高水长，
长，姑娘变得白白发苍苍，
长，筑路红旗飘在雪山上，
响啊，一眨眼眼睛就看不见帐房，



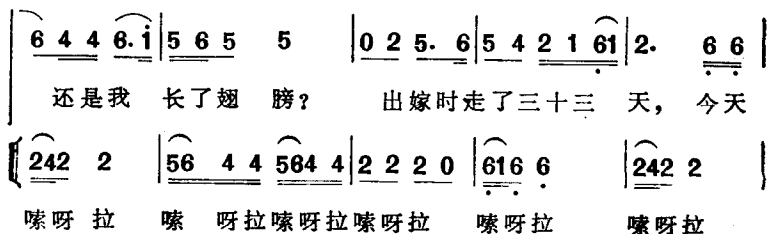
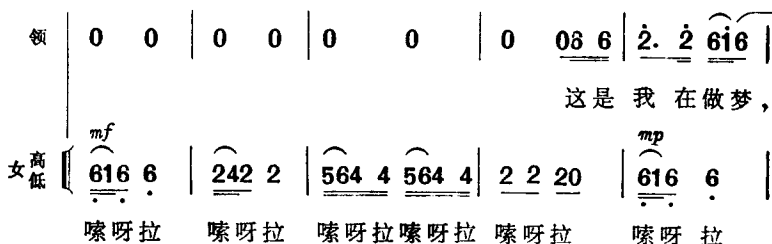
翻过了三座雪山呢，跨过了三条大江，
虽然她生了三个儿子呢，养了三个姑娘，
公路象一条彩虹啊呢，跨过了雪山大江，
一会就翻过三座雪山呢，一会就跨过三条大江，

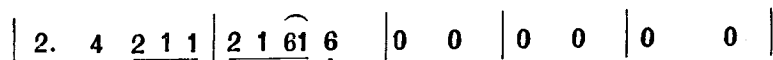


走了三十天啊，才走进了
只要她想起遥远的家乡，泪珠儿就
她顺着公路回家乡啊，就象小鸟在
太阳还没有落山啊，她就回到了

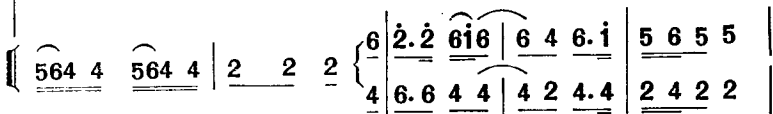


啊

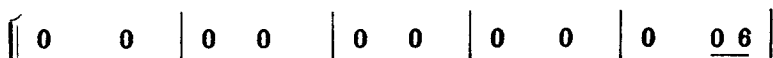




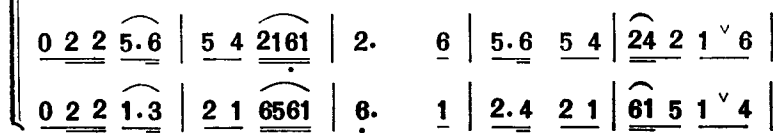
为 啥 只 走 了 一 天 时 光？



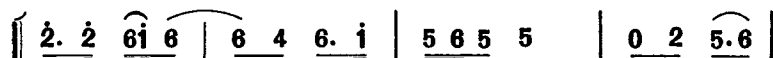
嗦 呀 拉 嗦 呀 拉 嗦 呀 拉 你 不 是 做 梦， 也 不 是 长 了 翅 膀，



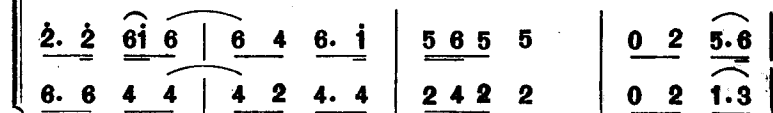
也



是 你 坐 上 了 汽 车， 飞 奔 在 康 藏 公 路 上， 也



不 是 做 梦， 也 不 是 长 了 翅 膀， 是 坐



不 是 做 梦， 也 不 是