

初级中学实验教材

语文

第三册

北京师范大学出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

第三册

人民教育出版社

初级中学实验教材
语 文

第三册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京通县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.5 字数：176千

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—5,200

统一书号：7243·295 定价：0.95元

前 言

一九七八年，我们开始自编初中语文教材，同时在本校初一年级试用。一九八二年，根据试用中的问题做了较大的修改。一九八三年暑假做了第三次修订。五年来，我们在使用这套教材的实践中，不断修改、完善，同时相应地改革了教学方法，调动了师生教与学两个方面的积极性，扩大了学生的阅读范围，促进了写作教学，学生的语文知识学得比较系统和扎实，读写能力有了明显的提高，取得了较好的教学效果。

我们编写这套教材的指导思想是：以阅读为基础，以写作作为体系，读写紧密结合，兼顾听说。

初中三年教材的大体安排是：

初中一年级（第一、二册）记叙文的“分格教学”，即每篇课文着重解决记叙文阅读和写作的一个侧面。

初中二年级（第三、四册）体裁分类的单元“综合教学”，即按文章体裁和表现方法分成若干类型，讲明某种文体和体裁的规律性的知识。同时，增加说明文，以说明文的读写知识为序组合单元。

初中三年级（第五、六册）记叙文的“比较教学”，即对两、三篇题目相同，题材相同，而表现形式、主题思想不同的记叙文加以比较分析，扩大学生的视野，开拓思路。同时，增加议论文，按立论、驳论和论证方法、议论文的主要种类组合单元。

初中教材共六册，分别供初中六个学期使用。每册课文约四十篇左右。本册分为八个单元，语体文七个单元，文言

文一个单元。

语体文单元我们按写作体系拟有标题，说明本单元的主要内容。每个单元前面有“单元提示”，它是本单元教学的纲要，每课书由五个部分组成，即“提示”、“预习”、“课文”、“课堂讨论”和“练习”。

“提示”，主要是说明教学目的、重点或教学的角度。有的“提示”类似引入课文的导语，有的对课文作简要说明，有的则提出着重思考的问题，以期对学生学习有所启发。

“预习”，是教学的前提，是教学过程中必要的一环。预习题的重点在于要求学生通过查工具书扫除文字音形义方面的障碍，引导学生独立掌握一些基本的阅读方法，如分段、写段意等，同时思考本课教学要点所涉及的问题。

“课堂讨论”，是教学的关键，是课堂教学的主要内容。它体现了完成教学目的的基本过程。

“练习”，是教学效果的巩固和检查。练习题除了巩固学生学到的一些基础知识外，也尽量体现本课的教学目的、重点和难点。

文言文单元我们着眼于培养学生的阅读能力，没有按写作体系安排在有关单元中，而是独立组成单元，便于集中教学。

古代诗歌选读，我们将它作为附录，每册大约二十首，可在课上讲授，亦可作为课外阅读。

这套教材的课文篇目较多、数量较大，目的在于促使学生多读，扩大知识面，增加阅读量。在试用这套教材时，我们的体会是，教学中首先要明确每个单元和每篇课文的教学目的和重点，避免对每篇课文的讲授都面面俱到。同时，也

可以根据学生的实际情况和教学需要，有的课文在教师的指导下学生自读，有的则可略讲。

在这套教材的编写和修改过程中，我们参考了统编教材和兄弟学校的试验教材，并且得到了全国语文教学研究会副会长苏灵扬同志和中央教育科学研究所、北京市教育局、北京师范大学中文系教材教法教研室、北京西城区教育局中学语文教研室的有关同志的热情关怀和鼓励，得到了与我们一起试用这套教材的北京市和外地不少兄弟学校师生的大力支持和帮助，在此我们深表谢意。

这套教材是我们在从事繁重的教学工作而又不脱产的情况下编写的，由于我们的水平有限，材料不足，尽管几经试验、修改，但缺点错误在所难免，恳请专家学者及广大师生批评指正。

北京师范大学实验中学
语 文 教 研 组

目 录

第一单元 散文 (一)

- 一 雪浪花.....杨 朔 (2)
- 二 温馨的风.....韩少华 (9)
- 三 记一辆纺车.....吴伯箫 (15)
- 四 转九曲.....刘成章 (22)
- 五 藤野先生.....鲁 迅 (32)
- 六 春夜的沉思和回忆.....何 为 (42)

第二单元 传记 (一)

- 七 鲁迅自传..... (51)
- 八 老舍自传..... (55)

第三单元 回忆录

- 九 九个炊事员.....谢方祠 (58)
- 一〇 潘虎.....邓 洪 (65)

第四单元 日记 书信

- 一一 我的一天.....奥斯特洛夫斯基 (79)
- 一二 傅雷家书..... (86)

一三	雨果的信	(94)
----	------	------

第五单元 小说（一）

一四	望远镜	木 桦 (101)
一五	枪口	徐光兴 (105)
一六	关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰 (108)
一七	柔弱的人	契诃夫 (112)
一八	孔乙己	鲁 迅 (116)
一九	我的叔叔于勒	莫泊桑 (125)
二〇	七根火柴	王愿坚 (134)

第六单元 寓言

二一	寓言三则	
	浓烟和烟囱	严文井 (143)
	画眉和猪	张天翼 (144)
	一个采白芷花的城里人	冯雪峰 (145)

第七单元 说明文（一）

二二	苏州园林	叶圣陶 (148)
二三	奇特的激光	(156)
二四	故宫博物院	黄传惕 (163)
二五	雄伟的人民大会堂	孙世恺 (173)
二六	从甲骨文到口袋图书馆	崔金泰 宋广礼 (180)
二七	大自然的语言	(186)

二八	中国石拱桥	茅以升 (191)
二九	牛郎织女几时会	(197)
三〇	源远流长	
	——《话说长江》解说词	陈汉元 (202)

第八单元 文言文

三一	童区寄传	柳宗元 (209)
三二	冯婉贞	徐 珂 (212)
三三	大铁椎传	魏 禧 (216)
三四	荔枝图序	白居易 (219)
三五	活板	沈 括 (221)
三六	画记	韩 愈 (224)
三七	核舟记	魏学洙 (227)
三八	短文两篇	
	记承天寺夜游	苏 轼 (233)
	湖心亭看雪	张 岱 (234)
三九	答梅客生	袁宏道 (236)
四〇	观潮	周 密 (238)

附录 唐诗二十首

一	杜少府之任蜀州	王 勃 (241)
二	次北固山下	王 湾 (242)
三	送友人	李 白 (243)
四	渡荆门送别	李 白 (244)
五	春夜喜雨	杜 甫 (245)

六	春望	杜 甫	(246)
七	山居秋暝	王 维	(247)
八	早寒有怀	孟浩然	(248)
九	谷口书斋寄杨补阙	钱 起	(249)
一〇	题李凝幽居	贾 岛	(250)
一一	蜀先主庙	刘禹锡	(251)
一二	寻陆鸿渐不遇	僧皎然	(252)
一三	黄鹤楼	崔 颢	(253)
一四	登金陵凤凰台	李 白	(254)
一五	蜀相	杜 甫	(255)
一六	登高	杜 甫	(256)
一七	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	(257)
一八	望月有感	白居易	(258)
一九	无题	李商隐	(259)
二〇	贫女	秦韬玉	(260)

第一单元 散文（一）

单元提示

现代散文有广义和狭义之分。广义的散文，包括通讯、报告文学、传记、回忆录、带文学性的日记、书信等。狭义的散文，指的只是以记叙和抒情为主的篇幅短小、取材广阔、形式自由而又情文并茂的一种文学样式。我们这个单元学习的就是狭义的散文。

散文最重要的特点是“形散神不散”。“形散”主要指它选材自由、即情即景即事的具体见闻，无论哪方面的，无论大小，甚至平凡、琐细、零碎的事情均可选材；形式灵活，它不拘一格，不循一路，无固定写法，结构自由，表现方法自由。“神不散”是指主题要集中，要有主线贯穿全文。

另外，散文对材料开掘要深，小中见大，用寓意和联想的方法开拓和深化主题。散文要有诗的意境，联想丰富、感情充沛，语言凝练、优美。

本单元的几篇散文，从总体上看体现了散文的主要特点，但每篇又各具特色：或以小中见大，寓意深远见长，或以联想、想象丰富见长，或以形散神不散见长；语言风格，更是多姿多彩。阅读时要细加分析比较，区别它们的共同点和不同点。

一 雪 浪 花^①

杨 朔

提 示

本文通过刻画一个普普通通的老渔民的形象，表现了一个深刻的主题。文中写了作者两次见到老泰山的情景：第一次是在海边，老泰山正在打鱼，由浪花冲激奇形怪状的礁石引出这位老人和几个年轻姑娘的一番对话，话语是很耐人寻味的。第二次是在休养所院子里，老泰山正在为别人磨剪子，“我”和这位老人攀谈之中，勾引起他对昔日遭外国侵略者欺凌的惨痛经历的追忆。作者所取的现实题材是这样的平凡、琐细，甚至零碎，但却能借此创造出优美的诗的意境，开拓出深刻的主题。此中有什么“奥秘”可寻呢？

课 文

八月的天气分外清爽。月亮圆的那天，海上正涨大潮^②，

①选自《东风第一枝》，有改动。②〔月亮圆的那天，海上正涨大潮〕海洋中的水面受太阳和月球引力的作用，发生周期性升降现象。这种现象在白天的叫潮，在夜间的叫汐(xī)。阴历每月十五（月亮圆的时候）和初一，月球、太阳和地球在同一直线上，引力起的作用最大，所以潮也涨得最大。

滚滚滔滔，一浪高似一浪，时时卷起几丈高的雪浪花，猛力冲激着礁石。我看那礁石满身都是深沟浅窝，坑坑坎坎的，倒象是块柔软的面团，不知叫谁捏弄成这种怪模怪样。

几个年轻的姑娘赤着脚，提着裙子，嘻嘻哈哈追着浪花玩。想必是初次认识海，一只海鸥，一片贝壳，她们也感到新奇有趣。奇形怪状的礁石自然逃不出她们好奇的眼睛，你听她们议论起来了：礁石硬得跟铁差不多，怎么会变成这样子？是天生的，还是凿子凿的，还是怎的？

“是叫浪花咬的。”一个欢乐的声音从背后插进来。说话的人是个上了年纪的渔民，从刚拢岸的渔船跨下来，脱下黄油布衣裤，从从容容晾到礁石上。

有个姑娘听了笑起来：“浪花也没有牙，还会咬？”

老渔民慢条斯理地说：“别看浪花小，无数浪花聚集到一起，心齐，又有耐性，就是这样咬啊咬的，咬上几百年，几千年，几万年，哪怕是铁打的江山，也能叫它变个样儿。姑娘们，你们信不信？”

说得妙。我不禁对那老渔民望了几眼。老渔民长得高大结实，留着一把花白胡子。瞧他那眉目神情，就象秋天的高空一样，又清朗，又深沉。老渔民说完话，不等姑娘们搭言，早回到船上，大声说笑着，动手收拾着满船烂银^①也似的新鲜鱼儿。

我就近向一个渔民打听老人是谁，那渔民笑着说：“你问他呀，那是我们的老泰山。人家从小走南闯北，经得多，见得广，生产队里有什么难处，往往问他，日久天长，老人

①〔烂银〕色泽灿烂的银子。烂，光亮的。

家就变成大伙儿依靠的泰山了。”

以后变了天，一连几日飘飘洒洒落着凉雨，不能出门。这一天晴了，后半晌，我从外边回来，瞧见休养所院里的苹果树前停着一辆独轮小车，小车旁边有个人俯在磨刀石上磨剪刀。那背影有点眼熟。走到跟前一看，可不正是老泰山！

我招呼说：“老人家，没出海打鱼吗？”

老泰山望了望我，笑着说：“嗨，同志，天不好，队里不让咱出海，叫咱歇着。”

我说：“象你这样年纪，多歇歇也是应该的。”

老泰山听了，说：“人家都不歇，为什么我就应该多歇着？我一不瘫，二不瞎，叫我坐着吃闲饭，等于骂我。好吧，不让咱出海，咱服从；留在家里，这双手可得服从我。我就织鱼网，磨鱼钩，照顾照顾生产队里的果木树，再不就推着小车出来走走，帮人磨磨刀，整整磨①。反正能有多少活儿就做多少活儿，总得尽我一份力气。”

“看样子你有六十了吧？”

“哈哈！六十？这辈子别再想那个好时候了，——这个年纪啦。”老泰山说着，捏起右手的三个指头②

我不禁惊疑地说：“你有七十了吗？看不出。身板骨儿还是挺硬朗。”

老泰山说：“嗨，硬朗什么？头四年，秋收扬场，我一气还能扬它一两千斤谷子。如今不行了，胳膊害过风湿痛病，抬

①(整整(zàn)磨)石磨用久了，纹路磨得浅了，就重新用凿子凿纹路，叫“整整磨”。整整，凿。②(捏起右手的三个指头)民间有一种用手指表示数目的习惯。把拇指、食指和中指捏在一块儿，表示“七”。

不起来。磨刀磨剪子，胳膊往下使力气，这类活儿还能做。不是胳膊拖累我，前年咱准要求到北京去油漆人民大会堂。”

“你会的手艺可真不少呢。”

“苦人哪，自小东奔西跑的，什么不得干？干的营生多，经历的也古怪。不瞞同志说，三十年前，我还赶过脚呢。”说到这里，老泰山把剪刀往水罐里蘸了蘸，继续磨着，不紧不慢地说：“那时候，北戴河跟今天可不一样。一到三伏天，来歇伏的净是些外国人。有一回，一个外国人看上我的驴。提起我那驴，可是百里挑一：浑身乌黑乌黑，没一根杂毛，四只蹄子可是白的。这有个讲究，叫‘四蹄踏雪’，跑起来，快马也追不上。那外国人想雇我的驴去逛东山。我要五块钱，他嫌贵。我想，你嫌贵，我还嫌你胖呢！胖得象个大白熊，别压坏我的驴！讲来讲去，大白熊答应我的价钱，骑着驴逛了半天，欢欢喜喜照数付了脚钱。谁料想隔了不几天，警察局来传我①，说是有人把我告下了②，告我是胡子③，硬抢人家五块钱。”

老泰山说得有点气促，喘吁吁的，就缓了口气，又磨着剪子说：“我一听，气炸了肺。我的驴，你的屁股，爱骑不骑，随你的便，怎么能诬赖人家是胡子？赶到警察局一看，大白熊倒轻松，望着我乐得闭不拢嘴。你猜他说什么？他说：‘你的驴快，我要再雇一趟去秦皇岛，到处找不着你，我就告你。一告，这不是就把胡子抓来了！’”

我忍不住说：“瞧他多‘聪明’！”

老泰山说：“‘聪明’的还在后头呢，你听着啊，这回倒省

①〔传〕这里是“传讯(法院叫当事人到法院受审问)”的意思。②〔告〕控告。③〔胡子〕过去东北一带称强盗、土匪为“胡子”。

事，也不用争，他一张口就给我十五块钱。骑上驴，他拿着根荆条，抽着驴紧跑。我叫他慢着点，他直夸奖我的驴有几步好走儿①，答应回头再加点脚钱。到秦皇岛一个来回，整整一天，累得我那驴浑身湿淋淋的，顺着毛往下滴汗珠，你说叫人心疼不心疼？”

我插问道：“脚钱加了没有？”

老泰山直起腰，狠狠吐了口唾沫，说：“见他的鬼！他连一个铜子儿也不给，还说：‘上回你讹诈我五块钱②，都包括在内啦，再闹，送你到警察局去。胡子！胡子！’直骂我是胡子。”

我生气地说：“这个流氓，他是哪国人？”

老泰山说：“不讲你也猜得着。前几天听广播，美国飞机又偷着闯进咱们家里。三十年前，我亲身吃过他们的亏，这笔帐还没算清。要是倒退五十年，我身强力壮，今天我呀——”

休养所的窗口有个妇女探出头来问：“剪子磨好没有？”

老泰山应声说：“好了。”就用大拇指试试剪子刃儿，对我大声笑着说：“瞧我磨的剪子，多快！我想剪什么也剪得动。”

西天上正铺着一片金光灿烂的晚霞，把老泰山的脸映得红彤彤的。老人收起磨刀石，放到独轮车上，跟我告别。他推起小车走了几步，又停下，弯腰从路边掐了一枝野菊花，插到车上，才又推着车慢慢走了，一直走进火红的霞光里去。

①〔走儿〕马、驴经过训练的一种走法。这种走法又快又稳，不使人感到颠簸。②〔讹(é)诈〕假借或捏造理由向人强索财物。这里那个美国流氓说“讹诈”，是诬赖好人。

他走了，他在海边对几个姑娘讲的话却回到我的心上。我觉得老泰山恰似一个浪花，跟无数浪花聚集到一起，形成这个时代的大浪潮，激扬飞溅，早已把旧日的江山变了个样儿，正在勤勤恳恳地创造着人民的江山。

预 习

一 抄写并给加点的字注音：

滚滚滔滔 礁石 海鸥 慢条斯理 讹诈
罄 蘸 喘吁吁 荆条 勤勤恳恳

二 辨字组词：

圆	滔	礁	磨	诈	恳	渔	歇	鸥
园	涛	樵	摩	榨	肯	鱼	褐	欧
							竭	殴

三 文中写了老泰山哪些事情？在课文中加上旁注。

课堂讨论

一 老泰山是一个怎样的人？作者是怎样表现这个人物的？

二 本文怎样通过精巧的构思，从平凡的事情里开掘出深刻的主题？开头和结尾对突出主题起什么作用？

三 本文为什么不以“老泰山”为题，而以“雪浪花”为题？

练 习

一 分析下面这段话的深刻含义：

“别看浪花小，无数浪花聚集到一起，心齐，又有耐性，