

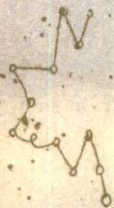
CAI GEN TAN



蔡志忠漫画

弄根譚

人生的滋味



生活·讀書·新知 三联书店



J218
C14

蔡志忠漫画
菜根譚
人生的滋味
生活·讀書·新知
三联书店

J218.

C147

蔡志忠漫画

弄根譚

人生的滋味

生活·讀書·新知三聯書店

11/12

封面设计：海 洋

菜 根 譚

CAI GEN TAN

人生的滋味

蔡志忠漫画

生活·讀書·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店发行

文字六〇三厂印刷

787×1092毫米32开本 4.625印张 50,000字

1990年7月第1版 1990年12月第4次印刷

定价：3.25元

ISBN 7-108-00358-9/B·86

◎作者简介

本名\蔡志忠

籍贯\台湾彰化

出生\一九四八年二月二日

经历\一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司、

拍摄卡通作品有《老夫子》第一、第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在
新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

蔡志忠漫画

· 庄子说 · 老子说 · 孔子说 · 列子说 · 世说新语

· 六祖坛经 · 禅说 · 史记 · 菜根谭 · 大学

· 中庸 · 聊斋志异 · 唐诗说 · 六朝怪谈 · 唐诗三百首

· 墨子说 · 论语 · 孟子说 · 韩非子 · 孙子兵法

· 吕氏春秋 · 礼记 · 战国策 · 庄子说Ⅱ · 老子说Ⅱ

以上二十五种，将由生活·读书·新知三联书店陆续出版

目次

漫谈 《菜根谭》

虞祖尧 5

漫话漫画 《菜根谭》

赵宁 7

《菜根谭》——人生的滋味

9

淡中知真味，常里识英奇 10
 闲时吃紧，忙里悠闲 11
 淡泊明志，肥甘丧节 12
 眼前放得宽大，死后恩泽悠久 13
 路要让一步，味须减三分 14
 侠义交友，纯心做人 15

退即是进，与即是得 16
 骄矜无功，忏悔灭罪 17
 动静合宜，道之真体 18
 轩冕客志在林泉，山林士胸怀廊庙 19
 作事勿太苦，待人勿太枯 20
 知退一步之法，加让三分之功 21

对小人 人不恶，待君子 有礼 22
 超越天地之外，人于名利之中 23
 修德须忘功名，读书定要深心 24
 真伪之道，只在一念 25
 忘功不忘过，忘怨不忘恩 26
 恶人读书，适以济恶 27
 读书希望讲学躬行，居官爱民立业种德 28
 苦中有乐，乐中有苦 29
 谦虚受益，满盈招损 30
 勿羨贵显，勿忧饥饿 31
 阴恶之恶大，显善之善小 32
 忧劳兴国，逸豫亡身 33
 一念贪私，万劫不复 34
 心公不昧，六贼无踪 35
 勉励现前之业，图谋未来之功 36
 不着色相，不留声影 37
 动中静是真静，苦中乐见真乐 38
 多种功德，勿贪权位， 39
 文章极处无奇巧，人品极处只本然 40
 人生无常，不可虚度 41

持盈履满，君子兢兢 42
 大处着眼，小处着手 43
 爱重反为仇，薄极反成喜 44
 对阴险者勿推心，遇高傲者勿多口 45
 大量能容，不动声色 46
 人乃天地之缩图，天地乃人之父母 47
 伦常本乎天性，不可任德怀恩 48
 不夸妍好洁，无丑污之辱 49
 应以德御才，勿恃才败德 50
 穷寇勿追，投鼠忌器 51
 趋炎附势，人情之常 52
 须冷眼观物，勿轻动刚肠 53
 人心惟危，道心惟微 54
 自然造化之妙，智巧所不能及 55
 云去而本觉之月现，尘拂而真如之镜明 56
 急流勇退，与世无争 57
 文华不如简素，谈今不如述古 58
 修身种德，事业之基 59
 心善而子孙盛，根固而枝叶荣 60
 勿妄自菲薄，勿自夸自傲 61

道乃公正无私，学当随事警惕 62
 律己宜严，待人宜宽 63
 人情冷暖，世态炎凉 64
 慈悲之心，生生之机 65
 居官公廉，居家恕俭 66
 处富知贫，居安思危 67
 勿仇小人，勿媚君子 68
 喜忧安危，勿介于心 69
 宴乐声色名位，三者不可过贪 70
 冷静观人，理智处世 71
 躁性愤事，和平徼福 72
 恶不可即就，善不可即亲 73
 酷则失善人，滥则招恶友 74
 不轻诺，不生嗔，不多事，不倦怠 75
 守口须密，防意须严 76
 不忧患难，不畏权豪 77
菜根谭后集 78
 言者多不顾行，谈者未必真知 79
 无为无作，优游清逸 80

世间之广狭，皆由于自造 81
 乐贵自然真趣，景物不在多远 82
 心静而本体现，水清而月影明 83
 观形不如观心，神用胜过迹用 84
 心无物欲乾坤静，坐有琴书便是仙 85
 知机真神乎，会趣明道矣 86
 万象皆空幻，达人须达观 87
 泡沫人生，何争名利 88
 广狭长短，由于心念 89
 与闲云为友，以风月为家 90
 隐者无荣辱，道义无炎凉 91
 隐者高明，省事平安 92
 超越喧嚣，悠然自适 93
 得道无牵系，静躁两无关 94
 理出于易，道不在远 95
 动静合宜，出入无碍 96
 执着是苦海，解脱是仙乡 97
 卧云弄月，绝俗超尘 98
 云中世界，静里乾坤 99
 不希荣达，不畏权势 100

附录

IDEA大公开

圣境之下，调心养神 101
 春之繁华，不若秋之清爽 102
 得诗家真趣，悟禅教玄机 104
 像由心生，像随心灭 103
 来去自如，融通自在 105
 欲心生邪念，虚心生正念 106
 富者多忧，贵者多险 107
 处世流水落花，身心皆得自在 108
 处世忘世，超物乐天 109
 人生本无常，盛衰何可恃 110
 宠辱不惊，去留无意 111
 苦海茫茫，回头是岸 112
 求心内之佛，却心外之法 113
 野趣丰处，诗兴自涌 114
 在世出世，真空不空 115
 毁誉褒贬，一任世情 118
 澈见自性，不必谈禅 117

真不离幻，雅不离俗 119
 布茅蔬淡，颐养天和 120
 断绝思虑，风光霁月 121
 操持身心，收放自如 122
 自然人心，融和一体 123
 雌雄妍丑，一时假相 124
 祸福苦乐，一念之差 125
 若要工夫深，铁杵磨成针 126
 雨后山色鲜，静夜钟声清 127
 雪夜读书神清，登山眺望心旷 128
 万锺一发，存乎一心 129
 就身了身，以物付物 130
 不可徒劳身心，当乐风月之趣 131
 风迹月影，过而不留 132
 月盈则亏，履满者戒 133
 把握要点，卷舒自在 134
 超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣 135

蔡志忠

136

漫谈《菜根谭》

《菜根谭》作者洪应明，字自诚，号还初道人，生平事迹不详。据推测，他很可能是金坛县人士，是一位久居山林的隐士。该书成书和刊行的时间可能在万历年间的中后期或末期。这时，神宗皇帝治国无道，宦官专权，朝纲废弛，党祸横流，由嘉靖朝开始显露端倪的内忧外患至此更加深重起来，有识之士的思想异常沉闷，无法从当时十分激烈的社会矛盾中解脱出来，于是就会有人形诸笔墨，表达时代的心声。《菜根谭》与《金瓶梅》都是这个历史时期的作品，但它们的表现形式和社会效果是不同的。《金瓶梅》以文艺小说的形式揭露社会的黑暗，令人怵目惊心而深省；《菜根谭》则以道德格言的形式指示人性的善恶，教导人们如何从复杂的人际关系中得到超脱。《金瓶梅》以其恢宏的构筑、细腻描绘社会形相而成为文学珍品，广泛流传至今。《菜根谭》却只能以其孤高的道德说教流传于僧舍道观，骚人墨客之间，几百年间，时隐时现，险些失传。可是，《菜根谭》在日本却倍受社会各界人士的珍视，事业上成功的人爱读它，失意者亦爱读它；企业界、商界的人爱读它，政界、学术界的人士也爱读它。

《菜根谭》不是一部有系统的、逻辑严密的学术著作，而是三百多年前一位退职官僚的人生处世哲学的表白。作者揉合了儒家的中庸思想、道家的无为思想和释家的出世思想，成为一种在世出世的处世方法体系。这是该书最突出的一个特点。但《菜根谭》并非安全消极厌世的道德说教，它还有劝导人们建功立业，积极入世、乐观进取的一面。

例如，他说：「天地有万古，此身不再得；人生只百年，此日最易过。幸生其间者，不可不知有生之乐，亦不可不怀虚生之忧。」他的积极入世思想是有限度的，他要求人们应该坚持一种道德标准，符合时则可以积极入世，反之，则宁可「受一时之寂寞，毋取万古之凄凉」。这种讲究道德的原则立场对于现代社会依然有借鉴意义。

洪自诚《菜根谭》的文辞秀美，对仗工整，含义深邃，耐人寻味。台湾蔡志忠先生从其中选择一百二十五则，以其独特风格的漫画形式表现了洪氏的儒、道、释思想之三昧，确实别出心裁，读之颇令人心旷神怡。

我少时家境不裕，但生性乐观，经常喜咬橄榄数枚，蹲门坎儿上观看各种小人书、连环画和漫画，尤其是丰子恺、张乐平的作品，常常能给人们带来许多欢乐和希望，使人们忘记痛苦和烦恼。只有母亲唤吃菜饭的叫声能把我从观漫画的沉迷中叫醒回来。不知已有多少年没有再尝青橄榄和菜饭了，这次仔细观看蔡志忠的《漫画菜根谭》，使我很自然地联想到这两样东西，它们的清香和清味，联想到我当教师的清淡的一生。很清淡但很有味。

我相信我的学生、同事和企业界的一些朋友也都会喜欢这部漫画集的。它可以帮助我们体会人生的滋味，回顾过去，展望未来。朋友们，当你回味人生滋味的时候，不论你的感觉是甜、是酸、是苦、是辣，还是甜、酸、苦、辣的综合，都请别忘记人生的本味只是清淡这样一层意思。否则，岂不辜负了蔡君这部漫画的美意了吗？

一九八九年岁末，北京

漫话漫画菜根谭

——序蔡志忠漫画《菜根谭》——人生的滋味

各位读者大家好！「欲做精金义玉的人品，定从烈火中锻来，思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。」类此隽永简语，发人深思的文句，只要过目，一定会永铭于心，终身受益。不过，这三十二个字就是《菜根谭》的开场白。作者洪应明先生在书里阐明「性定菜根香」的真义。因为万味皆由根处发。「厚培其根，其味乃厚。」普光居士（我）在家中、车上、学校研究室里，各置一本，在为人处世，临进退两难之地，遇哭笑不得之时，就抓出来翻阅诵背，常会大事化小，小事化无，不惟减少摩擦，且能增加速度。方悟本书，真是一部有禅，有道，有情，有趣，可以固本培元，修身养性的宝典。

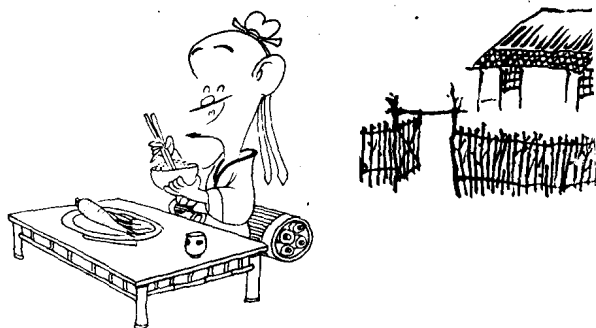
为什么佛经、《圣经》、《可兰经》全世界都有各种文字的版本呢，就是因为要劝世宏法，广为流传，让众生都能身体力行的缘故。志忠先生用锲而不舍的恒心，二十八年的功力，聪慧敏捷的才华，发扬诙谐的艺术，在漫画的天地挥洒自己的天空，既叫好又叫座。这些丰功伟业大家都耳熟能详，不需要老赵在此唠叨不休，但也许各位看官都不太了解，志忠吾兄也是一位够意思的朋友，他自己得到了《菜根谭》的好处，十分的快乐。又觉个独乐不如众乐，于是舞起滑稽突涕的画笔，「甜」口「公」心的娓娓向您倾诉，请看啊，请听啊！会心不在远，得趣不在多。白纸黑画间，便居然有万里山川之势；片言只语里，便宛然见千古圣贤之心。这才是高士的眼目呐，达人的胸襟。

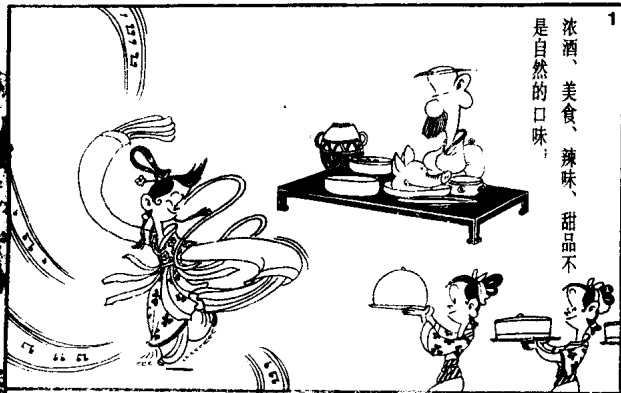
志忠老友是一位特立独行，有为有守的艺坛奇士。他从十四岁扬帆于漫画的翰海里，便从此乘风破浪，勇往直前。无论惊涛骇浪或是一路顺风。冷月孤灯，还是掌声如雷，他永远摇晃着他那一头长发，紧紧握着手上的针笔，起三更，熬半夜的向悠传递中国的情趣和漫画的美丽；在台北寒流来袭的隆冬，他有时会约普光居士一起到长安东路他心爱的小酒店，去享受日本的炭烧和清酒，上天入地，无所不说。每当酒酣耳热，曲终人散，推门出店，冷风扑面，耳际就会响起：「趋炎虽暖，暖后便觉寒威，食蔗能甘，甘馀便生苦趣。何以养志于清修，而炎凉不涉；栖心于淡泊，而甘苦俱忘，其得为更多也。」原来啊！寒温冷暖，来去聚散，四财人情，都是在为东方古国士君子的智慧在做见证呐！

志忠大师拿赏心悦目的视觉艺术，来诠释宏扬补过进德修业的宝训菁华，亦庄亦谐，妙趣横生。取舍剪裁，俱见功力。这种寓教化于漫画的作品，不但极端幽默，也是社会教育的上乘境界。做为一个漫画界留职停薪的逃兵和滥竿师大社会教育系的教书匠来说，读毕了漫画《菜根谭》，清凉去火心旷神怡之余，如果不拚命鼓掌，大力推广，觉得不但愧对老友，也实在是有愧职守。所以东拉西扯，胡乱写下一点感想，各位读者，心地上无风涛，随在皆青山绿树，性天中有化育，触处都鱼跃鸢飞。对不对？哈！来首打油诗结尾吧：

去温去火去忧烦，蔡子漫画万家传，有情有趣还有禅，大家来看《菜根谭》。

菜根譚





1
浓酒、美食、辣味、甜品不是自然的口味；

酥肥、辛甘非真味，
真味只是淡；
神奇、卓异非至人，
至人只是常。



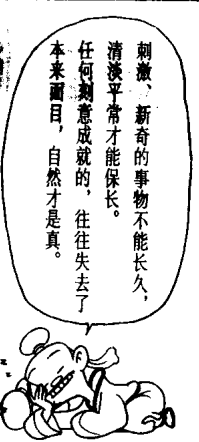
具有神奇、... 能的人，
不是... 的人。

3

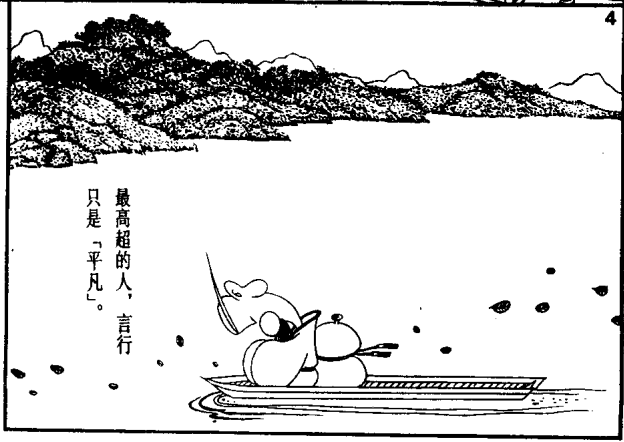


2
真正自然的口味
只是「淡」。

2



刺激、新奇的事物不能长久，
清淡平常才能保长。
任何刻意成就的，往往失去了
本来面目，自然才是真。



4
最高超的人，言行
只是「平凡」。

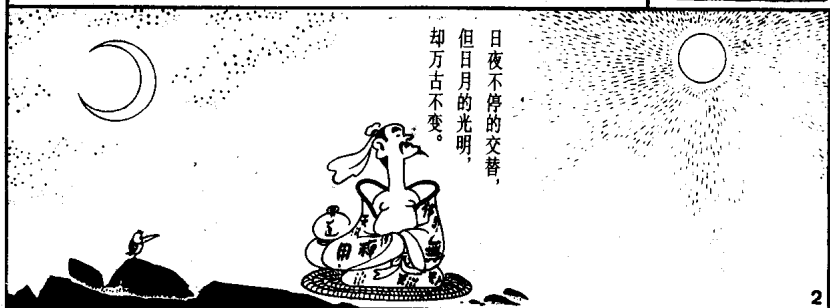
天地寂然不动，
而气机无息稍停；
日月昼夜奔驰，
而贞明万古不易。
惟君子闲时要有吃紧的心思，
忙处要有悠闲的趣味。



天地像似寂然不动，
但气候变化从不停息，

1

日夜不停的交替，
但日月的光明，
却万古不变。



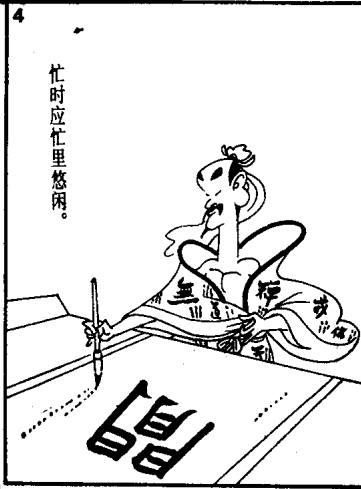
2

所以，君子闲时应居安思危，



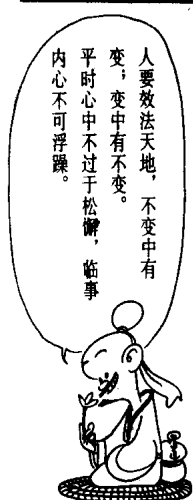
3

忙时应忙里悠闲。



4

人要效法天地，不变中有
变；变中有不变。
平时心中不过于松懈，临事
内心不可浮躁。



藜口莧肠者，
多冰清玉洁；
裹衣玉食者，
甘婢膝奴颜。
盖志以淡泊明，
而节从肥甘丧也。



1 能甘于粗茶淡饭的人，



2 心性必定，
玉洁冰清！



3 追求繁华富贵，
锦衣美食的人，



4 往往会因利益，而
像奴婢般的去谄
媚权贵。



5 甘于淡泊不为物役，
抱负即能得以伸张！



6 贪图物欲，
名节即因而丧失。



人不求人自然直，甘
于粗茶淡饭的人，任何利
益都不能使他改变立场。

