

CCTV

中央电视台

大型科学探索记录片

发现之旅

系列电视图书

中国人自己的 Discovery

神谕之骨

主编 / 万迪基 副主编 / 薛继军 廖 烨 段鸣镝 / 著 湖南科学技术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

神谕之骨 / 段鸣镛著. — 长沙: 湖南科学技术出版社, 2003.8
(发现之旅)

ISBN 7-5357-3740-4

I. 神… II. 段… III. 甲骨文—研究 IV. K877.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065112 号

整体设计 / 谢颖 孙波

内文设计 /  ZERO DESIGN STUDIO

平面设计工作室

手绘图绘画 / 张卓明 焦成根

 ACT 插图工作室

电脑排版 / 文波 嫻嫻 戴璐

文字编辑 / 陈一心

责任校对 / 王滔

印务总监 / 杨林

纸张提供 / 天元纸业

《发现之旅》系列电视图书

神谕之骨

著者: 段鸣镛

策划编辑: 李媛 孙桂均

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 280 号

网 址: <http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

厂 址: 深圳市福田区车公庙天安数码城 F3.8 栋二楼 C.D 座

邮 编: 518035

出版日期: 2003 年 9 月第 1 版

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.25

插 页: 9

印 数: 1-15000

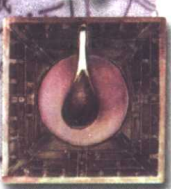
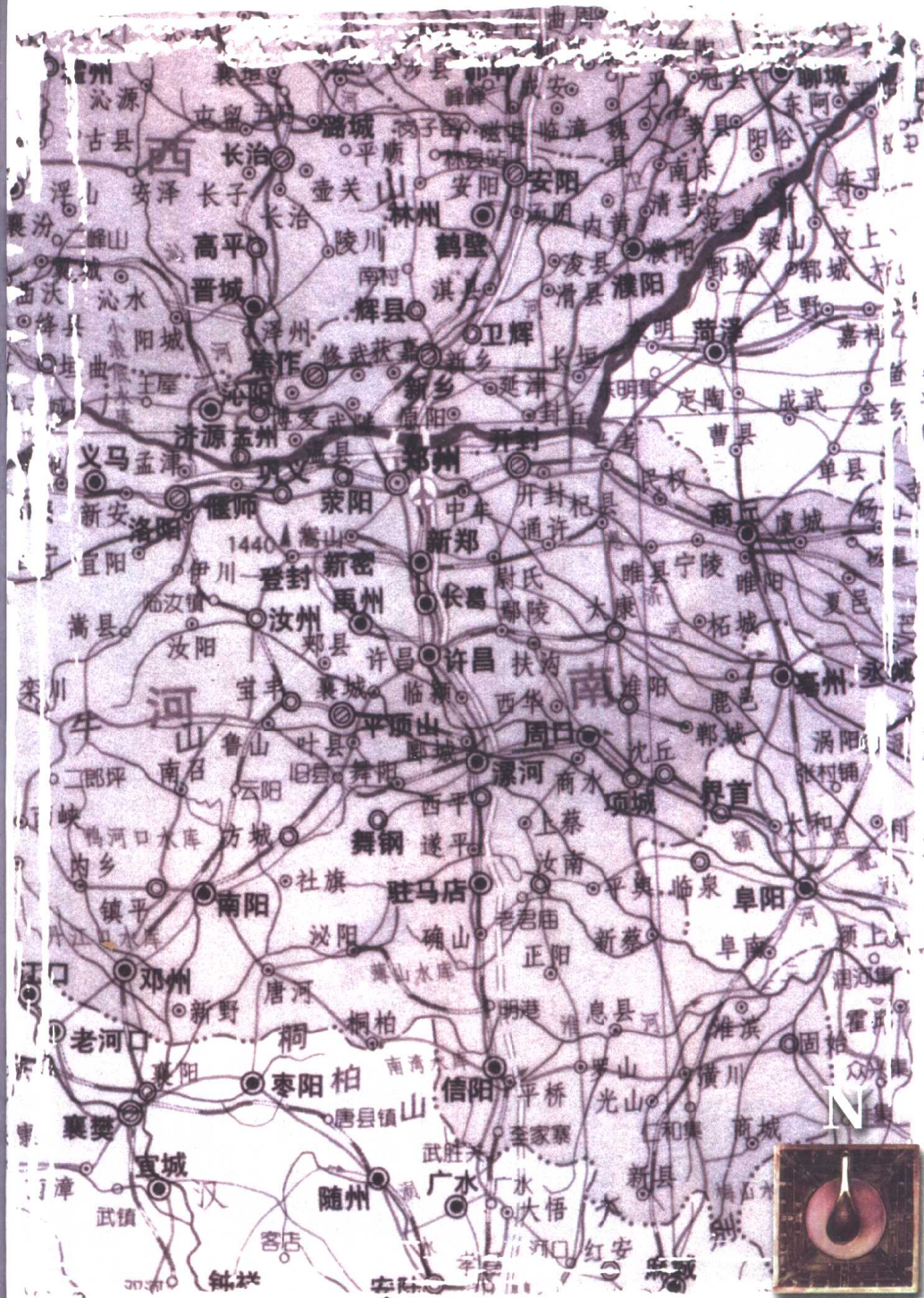
字 数: 50000

书 号: ISBN 7-5357-3740-4/K·48

定 价: 18.00 元

(版权所有·翻印必究)





《发现之旅》栏目主创人员



我们相
信

结局往往不是真相 真相往往没有结局

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



发现之旅

中央电视台大型科学探索记录片《发现之旅》系列电视图书

编辑委员会

主编

万迪基

副主编

薛继军 廖 烨

出品人

黄一九 张 辉

策划编辑

李 媛 孙桂均

中央电视台《发现之旅》栏目创作人员名单

监 制 / 薛继军 廖 烨					
制片人 / 张 力					
主 编 / 段鸣镛	张宝金	祁少华	魏少波	杨 丹	
编 导 / 金 霞	余立军	阮 军	张 景	田 荣	
	曾建川	赵宏林	朱昱东		
	王 否	宫一宁	王 琥	曹 醒	
摄 像 / 刘宣恺	赵发仲				
责 编 / 刘学章					

我 们 在 发 现

写下这些文字,实在不是为了作序,而是希望为我的同事的辛勤劳作做几句注解。

2001年7月,在中央电视台一套夜间非黄金时段,悄悄开张了一个名叫《发现之旅》的栏目。与传统的科普节目迥异的是,这个同样标榜科学普及的栏目用浑厚沉郁的旁白、曲折迷离的故事、扣人心弦的音响为观众展开了一个完全陌生的世界。无休止的疑问,不停息的追寻,让观众渐渐熟悉了这样一种栏目语言:我们在发现。

《发现之旅》的宗旨是以科学的视角、方法、观念审视人类的文明进程和关键时刻;以发现的态度去追寻真相,探索自然、历史、文明的未解之谜。对后者我们尤其偏爱。一旦我们拥有一双科学看世界的慧眼,我们的目力将超过纯粹的科学疆界,逡巡于人类历史与文明的各个时空。也就是说,一切存在科学发现可能的题材都将是我们表现的对象。这样的栏目定位必须找到一种适合的样式,才能达成目的。毋庸置疑的是,传统的科普片方式——节奏缓慢、见物不见事、见事不见人的方式是不能承载这一任务的。与发现频道、国家地理频道一样,我们选择了记录片样式。

在电影史上,记录片被认为是电影本性最完美的复归。它的美学依据是非虚构、纪实风格和价值隐喻。真实是记录片永恒的魅力。《发现之旅》作为真实类节目,选择记录片作为表现样式是十分自然的。然而,《发现之旅》不仅关注现实,而且观照历史。因而它所强调的真实记录绝非“对客观物质现实的准确再现”,而是一种源于史实、接近真实、被创造性再现了的事实,即“真实再现”了的事实。我们的记录是一种被约翰·格里尔逊定义为“对现实的创造性处理”(the creative treatment of actuality)的记录。就是说,《发现之旅》不是追求绝对真实,而是追求相对真实感。更准确地说,我们是试图用真实材料和具有真实感的材料去讲故事。正如格里尔逊所说:“从日常生活中拍出一部戏剧来”,“从一个问题中写出一首诗来。”既然是讲故事,就要遵循叙事艺术的规律,动机、悬念、剧情、冲突、铺垫、高潮、节奏……一切叙事艺术的手法都可为我们所用。

序

特别应该指出的是,悬念和剧情结构是《发现之旅》最刻意追求的。悬念产生于悬而未决的冲突。D·G·温斯顿说:“悬念在保持观众的兴趣方面可以是强有力的工具,它在情节复杂的影片中,往往是运动和进程的主要动力。”悬念大师希区柯克说:“问题在于你在影片的开端怎么样制造紧张气氛……”对《发现之旅》的节目而言,悬念是情节推进的动力,结构变化的支点,冲突结解的依据。大悬念套小悬念,小悬念带大悬念,一个悬念破解带出另一悬念出现,错综复杂、扑朔迷离、山重水复、真假难辨,这也许可算是《发现之旅》栏目的特征之一。

《发现之旅》是科学类节目但不是传统的科普片,是记录片样式但不排斥故事片因素,是真实节目但不拘泥于原生态记录。它不在乎重构地直面现实,而在乎科学地揭示真相。我们把这种样式叫做——科学记录片。

科学记录片散发着浓郁的发现气质。它醉心于发现的过程,体味着发现的乐趣。它的内涵是理性的,而外表则是娱乐的。

我们把发现看成一种风格,它拒绝概念的堆砌和知识的图解,而沉迷于故事的铺陈和强烈的戏剧冲突。

我们也把发现看成一种语式,它避免说教的陈词滥调和呆板的线性呈示,钟情于悬念的内在牵引和逻辑的结构张力。

我们更把发现当做一种价值观,一种社会态度和文化现象。它不仅致力于发现科学,更重要的是专注于科学发现。它不耽于在历史的卷帙浩繁中寻找戏剧性,而擅长戏剧化地去挖掘历史表象的背后。

今天,这些优秀的作品通过作者和编者的努力,即将结集出版。在纸媒读物中这是首套完全由国内作者独立创作,完全是中国题材的发现类图书。这套丛书为你提供了另一种观察世界的方式,它将与你一同进入历史,利用一切蛛丝马迹的线索去“发现”。与读一本大部头的自然历史巨著不同的是,这套丛书无法告诉你自然是怎样变化的,历史是如何进展的。但是,它将为你提供一个独特的发现视角,为你打开历史和自然那些被尘封或掩盖的侧面。我们相信,那些“正统”后的“剪余”,必会令开卷的你感到愉悦。最关键的是,不要轻下结论,因为结局往往不是真相,而真相又往往没有结局。我相信,打开这些书,你将看到一个探索的群体,用他们激扬跳荡的文字和匪夷所思的画面,讲述他们发现的旅程。

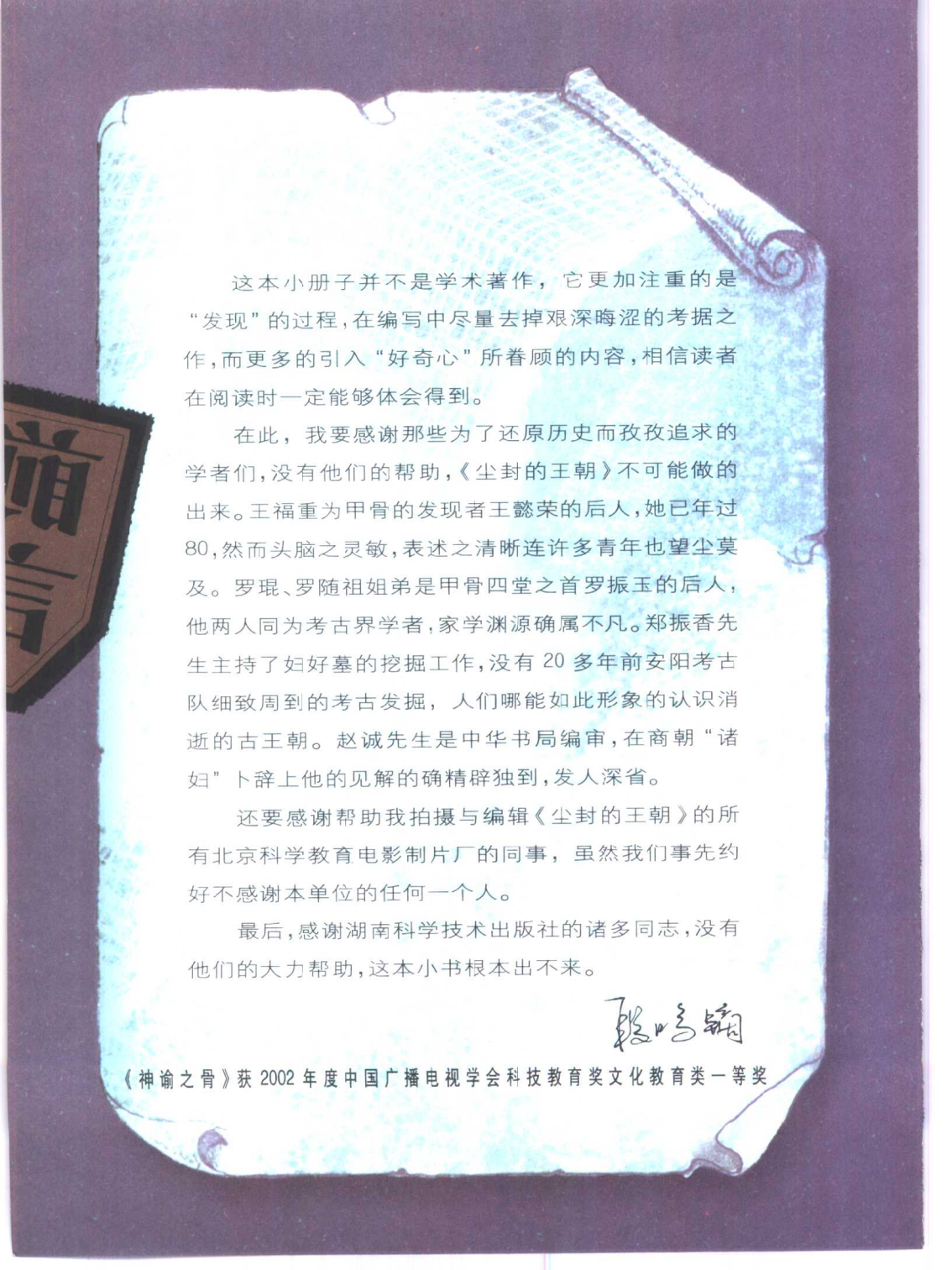
许时军

在 100 年前，没有一个外国学者承认中国有一个商王朝存在，他们的理由很简单，在考古学上没有发现过商王朝的文字。西方现代科学考古极为严谨，没有文字与考古发现作为信史，后世书中记载的一切都只能视为传说。

但是中国人却对自己的历史深信不疑，1000 多年来，没有一个人怀疑过《史记》的正确性。对商王朝的探索与发现，很大程度上依靠后世学者对太史公司马迁的信赖。另外，还要感谢中国文字数千年来的一脉相承，使文字学家们能够从古老的金文一窥甲骨文的端倪。

今天，中国能够跻身于四大文明古国之列，甲骨文的发现功不可没。至今，考古界没有能够发现比甲骨文更加古老的文字，所以，对于喜爱中国历史的朋友们来说，这本小册子所记述的正是一切华夏文明的源头。

《神谕之骨》一书源起于中央电视台一套《发现之旅》栏目的系列片《尘封的王朝》，这部系列片以时间为主线，介绍了甲骨发现百年间，中国第一流学者对一个消失了三千年的古王朝的追寻。这本小册子也以时间为线，除了增加了早期读解甲骨文的一章《疯狂的猜谜游戏》外，其余的各章分配与电视节目基本一致。



这本小册子并不是学术著作，它更加注重的是“发现”的过程，在编写中尽量去掉艰深晦涩的考据之作，而更多的引入“好奇心”所眷顾的内容，相信读者在阅读时一定能够体会得到。

在此，我要感谢那些为了还原历史而孜孜追求的学者们，没有他们的帮助，《尘封的王朝》不可能做的出来。王福重为甲骨的发现者王懿荣的后人，她已年过80，然而头脑之灵敏，表述之清晰连许多青年也望尘莫及。罗琨、罗随祖姐弟是甲骨四堂之首罗振玉的后人，他两人同为考古界学者，家学渊源确属不凡。郑振香先生主持了妇好墓的挖掘工作，没有20多年前安阳考古队细致周到的考古发掘，人们哪能如此形象的认识消逝的古王朝。赵诚先生是中华书局编审，在商朝“诸妇”卜辞上他的见解的确精辟独到，发人深省。

还要感谢帮助我拍摄与编辑《尘封的王朝》的所有北京科学教育电影制片厂的同事，虽然我们事先约好不感谢本单位的任何一个人。

最后，感谢湖南科学技术出版社的诸多同志，没有他们的大力帮助，这本小书根本出不来。

张其成

《神谕之骨》获2002年度中国广播电视学会科技教育奖文化教育类一等奖

它们是商王与鬼神来往的信件，记录着这个生封王朝的所有秘密……

一口人在梦中得到天启
充满智慧，凭空创造了金文！
上古时期，有一个叫做商国的王朝，
于一夜之间为其属国所灭，这个离奇而邪恶的
奇特的王朝真的曾经存在吗？商王朝是曾
辉煌而又消失的亚特兰蒂斯吗？这些带字的
甲骨文是怎样被发现的？又是谁发现的？
它维维密密保管的，竟有许多好
些看似不起眼的骨片上，竟有许许多多
刻满了奇怪的图案，它们是已佚失的
古老文字吗？为什么它们流传下来？甚至未
点老文字来？来自何处？
没有流传下来的中国古籍中，
浩如烟海的中国古籍中，
提及，骨成为一级机密
这的渠道都将成为中
外一次最大的最疯狂
史上最疯狂的
的古董欺诈案！

胡歌说：“这首歌是写给所有中国老百姓的，这首歌是写给所有中国老百姓的，这首歌是写给所有中国老百姓的。”

第一章 失落的文字 00:01:00

- 古文字的断链 00:02:00
- 无迹可寻的年代 00:04:00
- 一个有趣的传说 00:08:00
- 古董商人范潍卿的故事 00:10:00
- 有魔力的图案 00:12:00
- 比象形文字进步 00:14:00
- 来自何处 00:16:00
- 出土朝歌 00:17:00
- 从文字入手 00:20:00
- 王懿荣之死 00:22:00
- 寻找神秘的出土地 00:24:00

第二章 神谕之骨 00:27:00

- 古老的传说 00:28:00
- 《铁云藏龟》的出版 00:30:00
- 不一样的声音 00:32:00
- 解铃还需系铃人 00:34:00
- 古都安阳 00:38:00
- “日本罗”的故事 00:39:00
- 甲骨收藏第一人 00:41:00
- 甲骨的加工制作 00:44:00
- 国王的咒语 00:45:00



目录

第三章 疯狂的猜谜游戏 00:49:00

绘画比赛	00:51:00
超凡的想像力	00:52:00
谁的发现专利	00:54:00
早期的解读者	00:56:00
罗、王之学	00:58:00
天干表的发现	00:60:00
商王的名谥	00:62:00
了不起的商	00:64:00
失落的王朝	00:65:00

第四章 永恒之都 00:67:00

《史记》与《古本竹书纪年》	00:68:00
盗墓成名	00:68:00
孰是孰非	00:72:00
董作宾的出现	00:74:00
寻访甲骨	00:76:00
初试牛刀	00:76:00
曙光乍现	00:78:00
洹水南，殷墟上	00:80:00
袁世凯的风水宝地	00:81:00
继续发掘	00:82:00
寻找贞人的时代	00:84:00
卜师的工作	00:86:00
夯土层的秘密	00:88:00
安阳第九次考古挖掘	00:90:00
永恒之都	00:96:00
寻找胡夫	00:98:00

第五章 持钺的王后 00:101:00

不解的迷惑	00:102:00
母鸡司晨	00:102:00
YH127 坑的故事	00:104:00
关于“妇”字的疑惑	00:109:00
甲骨文中的妇好	00:110:00
不贞的王后	00:112:00
观夯土层	00:114:00
发现巨墓	00:116:00
墓主人是谁	00:117:00
持钺的王后	00:120:00
生离死别	00:124:00
完美的女人	00:126:00
血亲复仇	00:128:00
结语	00:130:00

第一章

失落的文字



世界上有个伟大的国家，她的每一个字都是一首诗、一幅画，
他的名字就叫中国。

——尼赫鲁

古文字的断链

这绝不是巧合。最初的人类文明都不约而同地选择了图画，从信手涂鸦到约定俗成，便是文字的发展轨迹。许多早期的象形文字，如埃及的纸草文字、巴比伦的楔形文字和印度的哈拉帕文字，都已湮没在历史的长河之中，今天的学者只能借助偶然的机遇，才能一窥其中的奥秘。

地球上有四个古老的文明，它们分别是两河流域的美索不达米亚文明，尼罗河下游的古埃及文明，恒河畔的古印度文明，当黄河沿亚洲东部大地顺流而下时，在其下游冲积出肥沃的土地，于是，这里诞生了**华夏文明**。

20 世纪初，令中国学者尴尬的是，作为四大文明古国之一的中国，文字的历史却比另外三个文明古国晚得多。然而，这是真实的情况吗？

早在 6000~7000 年前，中国似乎有过一些文字的踪迹。在已经出土的泥盆瓦罐上，专家发现了许多神秘的图形和符号。但是，这些图案究竟是无心之作，还是有特定的被广泛认可的含义，我们已经无从稽考。



这件彩陶双连壶，于 1972 年在河南郑州大河村遗址出土，是仰韶文化彩陶的典型代表

当时中国已知的最古老的文字记录在青铜器上，这些文字存在于公元前 1000 年左右的时间里，因为文字的载体是青铜器，所以后人称这种文字为金文，意指流传于金属器物上的文字。

金文和古埃及、古印度、古巴比伦的象形文字比较起来要高级得多，它不但能够表达各种复杂的思想和丰富的内容，而且有了会意、转注、形声等功能，已经是十分成熟的文字。但是，公元前 11 世纪，据今天只有 3000 多年的历史。再向前，中国的历史便没有了文字的踪迹。



新石器时代的岩画

从仰韶文化、龙山文化再到周秦，中间 2000~3000 年文明的断链，让人百思不得其解。是古人在梦中得到灵感，凭空创造了金文？还是有外星人降落华夏大地，传授了充满智慧、沿用至今的文字？

在今天中国的博物馆中，这些带文字的青铜器作为国宝展示给喜爱历史的人们，我们仍能从中读出古人对青铜器的崇敬之情，以及铸造者强烈的自豪感

