

J61-15c1

· 212029

二声部

视唱教程



上海音乐学院视唱练耳教研组编
上海音乐出版社

21
7

二声部视唱教程

上海音乐学院视唱练耳教研组编

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修

封面设计：于文盛

二声部视唱教程

上海音乐学院视唱练耳教研组编

上海音乐出版社出版、发行

（上海绍兴路74号）

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张7 曲谱106面

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN7-80553-285-0/J·239 定价：2.65元

序 言

视唱是积累音乐听觉经验的最直接、最有效的方法之一。多声部视唱不仅能发展学生的多声部听觉，并且在音准和节奏等方面提出了较之单旋律更为严格的要求，在训练与他人的合作、协调上起到了单声部视唱训练所难以显示的作用。

本书收编的均系两声部视唱教材，它是三声部、四声部训练的基础。内容包括中外民歌、乐曲及练习曲，其中部分选自外国的视唱教程。它与已出版的本教研组所编的《单声部视唱教程》上下两册是互为补充的。为了便于与《单声部视唱教程》配合使用，本书基本上是依据声部关系及调性次序确定编排次序的。

全书共分三章。第一章中的和声性乐曲可与单声部视唱中的第一、二章并列学习。第一章中的复调性乐曲可与单声部之第三、四章同时使用。第二章中的变化音部分可与单声部第五、六章配合使用。第三章可与单声部第八章配合使用。

本书适合于高等音乐院校、师范大学艺术系和中等音乐专科学校或音乐学院附中等采用，也可作为专业合唱队、乐队视唱基本训练的材料。

恳望读者和同行在采用过程中向我们提出宝贵的意见。

上海音乐学院视唱练耳教研组

一九九〇年

目 录

序言

教学法建议

第一章 简易的乐曲	1
一、和声性乐曲	1
二、复调性乐曲	21
第二章 带变化音及转调的乐曲	42
一、带变化音的乐曲	42
二、转调的乐曲	50
第三章 节奏及音调较复杂的乐曲	82

第一章 简易的乐曲

一、和声性乐曲

不很快

俄罗斯民歌《杜鹃》

1



托玛《儿歌》

2



Moderato

托玛《黄昏之歌》

3



波兰民歌《有位姑娘到树林去采红莓果》

4



Musical score for measures 2-4. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff has a melody with a long note in measure 3. The second staff has a melody with a long note in measure 3. The third staff has a bass line with eighth notes.

波西米亚民歌

Musical score for measures 5-7. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff has a melody with eighth notes. The second staff has a bass line with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes.

Allegro moderato

《小松树》

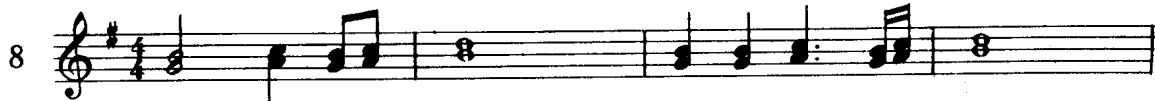
Musical score for measures 6-8. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff has a melody with eighth notes. The second staff has a bass line with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes and includes first and second endings.

行板

Musical score for measure 7. It consists of one staff of music in treble clef with a melody of eighth notes.



南斯拉夫民歌《比托拉，我的家乡》



朝鲜歌剧《卖花姑娘》插曲



肖斯塔科维奇《可喜的一天》



不很快

苏联儿歌

11

德国民歌

12

13

帕格尼尼

14

Andante

布拉德

15

德国民歌

16

Allegro

莫扎特《魔笛》

17

18

Allegro ma non troppo

贝多芬《第六交响曲》

19

Larghetto

莫扎特

20

德国民歌

Moderato

21

苏格兰民歌

Andante

22

维瓦尔第

Allegro

23

勃兰切尔《太阳落山》



Moderato



俄罗斯民歌《纺织姑娘》



Moderato tranquillo

阿尔巴尼亚民歌《含苞欲放的花》

27

p

mf *p*

安详地

格鲁吉亚民歌《萤火虫》

28

Allegro

贝多芬

29

新疆民歌



亨德尔



Andantino

格鲁吉亚民歌《苏丽珂》



Largo

德沃夏克

33

Musical score for 'Largo' by Dvořák, measures 33-37. The score is in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Amabile

芬兰民歌《木板上有只小鸟》

34

Musical score for 'Amabile' (Finnish folk song 'A small bird on the board'), measures 34-38. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes.

35

Musical score for 'Amabile' (Ukrainian folk song 'A small bird on the board'), measures 35-39. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes.

格林卡改编 乌克兰民歌

南斯拉夫民歌《深深的海洋》

36

俄罗斯民歌

37

Allegretto

柴科夫斯基《胡桃夹子》

38

39