

SHI JIE SHEN HUA GU SHI BAO KU

世界神故事宝库

神
话

全八册

埃及·巴比伦卷

沈阳出版社



世界神话故事宝库

埃及·巴比伦卷

《世界神话故事宝库》编委会编

沈阳出版社

《世界神话故事宝库》编委会

主 编	李尚信 姜 波	吴 帆	任新光
编 委	李尚信 姜 波 刘凤贤 李海帆 诸明兰	吴 帆 王 杰 李金荣 杨 冬 杨兴武	任新光 王金序 陈筱冬 秦晓华

序 言

吴 帆

神话就像原始森林，浩瀚博大而又神秘莫测。千姿百态的珍禽异兽，古树奇葩，怪石神泉，峭壁深涧，以及许许多多尚不为人所知的景物和宝藏，构成了一个壮丽奇伟的世界，吸引着越来越多的人前来探险、考察、开发、游览，人们徜徉在神话这精神世界的原始森林之中，会不时地为它的神奇美妙而惊喜，赞叹，生出遐想，沉思，获得精神的享受。

神话是人类社会最古老、最富生命力的一种精神文化现象。

远古时代，人类的祖先面对日月运行，寒暑交替，风雨雷电，洪水猛兽，生老病死等自然现象，无法理解，感到神秘和恐惧，便产生了自然崇拜和万物有灵的观念。原始人类为生存而进行着艰难的劳动和斗争，渴望认识自然，支配自然，以其尚不发达的心智思索周围世界的奥秘。在万物有灵观念的支配下，把自己的属性赋予客观对象，把世间万物想象成同自己一样的有感情，有灵魂的生命，因而对自然现象和社会现象加以人格化，形象化，以表达对自然和社会的观念，及其信仰、理想。所以马克思说：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”神话，作为不自觉的艺术创作，是远古人类智慧、理想、创造力和他们生活的那个世界相结合的产物。

神话是原始人类的基本的思维方法。童年时代的人类，刚刚从自然界分离出来，在意识上人与自然界的界限还不大分明，也

还没有进行推理、判断的抽象思维的能力，而不受理性和常识束缚的想象力却十分活跃。对于他们来说，主体与客体，幻想与现实，超自然与自然都是浑然一体的，他们还不能把事物的本质、表象和反映事物的观念区分开来。因此在神话中，一切都是具体的，形象的，任何抽象的思想都通过具体的感性的形象表达出来。而每一个形象，既是具体的个别的，又是类的概括，是隐喻和象征。神话思维从本质上说，就是形象思维，当然是不自觉的。

神话是人民口头创作，世代口口相传。在漫长的创作和流传过程中，不断地变易、发展，丰富。最原始的神话在蒙昧时期就产生了。一般说来，氏族社会全盛时期也是神话创作的繁荣时期。进入文明社会以后，各个民族都创作了新神话，以表达自己的理想和憧憬，歌颂真、善、美，鞭笞假、丑、恶。这些新神话则打上了阶级社会的烙印，出现了反映阶级关系、阶级矛盾的内容。

神话包括神话故事和传说两部分。神话故事按其内容大体上可以分为以下几类：一、动物神话，是关于一些动、植物的起源、属性及其与人的关系的神话故事，属神话中最古老，最原始的部分。二、创世神话，如宇宙起源神话，人类起源神话等等。三、关于自然现象的神话，为日月运行，四季转换，洪水神话等。四、关于人类文明业绩的神话，如火的取得，生产技艺和农耕发明，工具制作，医药发现，以及社会制度，婚姻制度，风俗礼仪神话等。五、众神的神话，神的家族谱系，职司等等。

传说则是人，英雄的故事，是文明发展程度较高时期的产物，同英雄崇拜的观念相联系。传说讲述的是祖先的历史和英雄业绩，常常以某个历史事实为核心，同神话故事交织在一起。

神话是人类精神文化史上至为宝贵的遗产，具有不朽的价值和永恒的魅力。

神话不仅仅是原始人类宇宙观的表现，而且是他们生活的组

成部分，具有多重功能。神话被部落奉为神圣的财富，是维系和巩固部落组织的纽带，是道德和立法的准则，是教育和传承的教材；也是原始人从事劳动和斗争的一种手段。可以说，神话是原始人类生活的百科全书，因此成为研究史前人类社会的惟一语言资料。

神话是人类精神文化的初始形态，历史、哲学、宗教、文学艺术、政治、法律、伦理等各种社会意识形态乃至科学观念的胚胎，都包含在神话之中，它对人类的自我意识及各种意识形态的建立，起了重要的作用。

各民族的神话是本民族文明的源头，它哺育了民族文化，铸造了民族性格。一个民族的古老神话传说，都在这个民族的现代文明中得到延续和发展。因此，要真正了解某个民族的民族精神，追本溯源，不可不了解这个民族的神话传说。

神话是文学艺术的始祖。神话虽然是不自觉的艺术创作，但形象化的艺术方法却滥觞于此，并为后世艺术所继承和发展。神话不仅是世代代诗人、艺术家灵感的源泉，它的丰富的主题，生动的故事情节和人物形象，更是后世文学艺术创作取之不尽，用之不竭的宝库。19世纪初期欧洲的浪漫主义者们，把神话视为理想的艺术，创作的典范，备加推崇。进入20世纪，西方文学中掀起一股“神话主义”风潮，众多作家，特别是现代主义作家依据神话故事的模式创作他们的现代作品。

马克思在论述希腊艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”时写道：“一个成人不能再度复成儿童，否则就变得稚气了。但是儿童的天真不能使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？”（《〈政治经济学批判〉导言》）神话把人们

带回到远古的历史感情之中，它那天真烂漫、无拘无束的奇情异想，神秘诡异而又自然天成的浪漫故事，率真古朴的叙述风格，朝气蓬勃的宏大气势，深刻的哲理和优美的诗意，永远给人以心灵的陶冶、启迪和美的享受。

《世界神话传说宝库》包括埃及、巴比伦、印度、中国、希腊、罗马、希伯来、欧洲（主要是北欧）、伊朗、阿拉伯、印地安等的神话传说，从中不仅可以欣赏诸多氏族各具特色的美丽神话传说，而且可以窥见世界神话的概貌。

1996年9月·长春

目 录

埃及

伊希斯的悲伤·····	1
一个陌生男人和一个美丽女人·····	2
神在人间·····	4
法老和神的较量·····	8
来者不善·····	12
恶神的礼物·····	15
伊希斯的悲伤·····	24
金丝鸟、小男孩儿、贝斯·····	26
伊希斯在米里堪得尔王宫·····	34
金丝鸟的秘密·····	40
最珍贵的赠礼·····	43
俄赛里斯的复活·····	46
何露斯的诞生·····	49
智慧神伸出援助之手·····	54
蝎子引起的风波·····	57
太阳神的威力·····	62
神秘岛和哈托尔·····	67
何露斯明白了真相·····	72
何露斯的反击·····	74
众神之父·····	81
赫里尤布里斯麦酒·····	87
拉神在黑暗世界里巡游·····	94
何露斯与塞特之争·····	108

众神明法庭·····	108
智慧神的信和努特女神的回信·····	110
众神明的争论·····	111
谁有资格继承王位·····	113
聪明的伊希斯·····	114
拉神撕毁了判决书·····	117
伊希斯的铜钩子·····	118
谁是新罪犯·····	120
重上法庭·····	121
新的较量·····	123
俄赛里斯的报怨·····	124
何露斯——最杰出的国王·····	125
埃及法老和魔术师的故事·····	128
智慧神透特复仇记·····	146
神奇的雕像牌和鳄鱼·····	158
两兄弟的故事·····	167

苏美尔

天地分开，宇宙形成·····	178
月神的降生·····	179
安启造人·····	182
伊米什与因梯恩之争·····	184
畜神与谷神·····	186
安启和妻子娜赫尔萨克·····	187
安启建立大地的秩序·····	191
埃利都城的兴起·····	194
印娜娜巧取文明·····	196
尼努尔塔的英雄壮举·····	200
印娜娜挑女婿·····	202

太阳神说媒·····	204
都姆兹与印娜娜的爱情·····	206
印娜娜的地狱之行·····	209
印娜娜行前的准备·····	209
女神在地狱中的遭遇·····	210
安舒贝尔四处呼救·····	212
印娜娜获救·····	214
印娜娜回到人间·····	214
印娜娜与园丁的故事·····	217
乌尔王的神婚·····	219

巴比伦

创世纪·····	223
神的出现·····	223
最初的争端·····	223
玛尔杜克出世·····	224
阿普苏的儿子复仇·····	224
天神初战失利·····	225
玛尔杜克成为众神之王·····	226
战前准备·····	227
殊死搏斗·····	228
玛尔杜克创造世界·····	230
玛尔杜克造人·····	231
吉尔伽美什的英雄故事·····	235
乌鲁克王吉尔伽美什·····	235
恩启都出世·····	237
神妓驯服恩启都·····	238
吉尔伽美什的梦·····	240
恩启都与吉尔伽美什较量·····	241

两英雄决定攻打恶魔洪巴巴·····	244
出发前的准备·····	245
几经厮杀，战胜恶魔·····	248
女神爱上吉尔伽美什·····	251
吉尔伽美什怒斥女神·····	251
女神复仇失败·····	253
恩启都的第一个梦·····	255
恩启都的懊悔·····	256
恩启都的第二个梦·····	258
恩启都之死·····	259
吉尔伽美什痛悼亡友·····	260
英雄寻找先祖，途经极乐园·····	261
吉尔伽美什与海边客店主·····	263
船公乌尔什那比·····	265
吉尔伽美什见到先祖·····	267
先祖永生的秘密·····	268
为获得永生经受考验·····	273
英雄与好友亡灵的对话·····	277
阿特拉哈西斯·····	280

亚述

战神伊什塔尔·····	290
塞米拉米丝女王·····	292
祸神艾拉和他的大臣伊布舒姆·····	300

后 记·····	304
----------	-----

埃 及

伊希斯^① 的悲伤

很久很久以前，在古埃及南方河谷，在神圣尼罗河水灌溉而成的肥田沃土地段，有一座底比斯^② 城。它的遗址至今仍然是来访者们的指路明灯，它向人们诉说着这座城市古老而悠久、光荣而伟大的过去。早在几千年前，底比斯城就是一座世界名城。

当我们的这个故事开始的时候，这座城市还处在它的童年时期。城里还没有用泥灰建成的高大庙宇；拉神^③ 尚未造福给他的乡亲；阿慕恩神^④ 也没有光临此地。那时候，人们心目中的

① 伊希斯：古代埃及女神，俄赛里斯大神之妻。古埃及人最爱戴的女神，是温情之妻的象征。她修复丈夫被肢解的身体，使之复活。流行的形象是一个哺育圣婴的神圣母亲，在古埃及丧葬礼仪中占有重要地位。其标记在古埃及象形文字中为“宝座”。

② 底比斯：是古代埃及中王国和新王国时代的首都。公元前 88 年被毁，但仍保存了大量的文化古迹。著名的卡纳克神庙始建于公元前 16 世纪，是一综合性的巨大建筑群。其主要的殿堂占地约五万平方米，有一百三十四根圆柱，中门十二根最大，每根高达二十米以上，顶部可站立百人；庙宇四壁、圆柱周围布满绘画和象形文字。除卡纳克神庙外，凡保存下来的宙宇、坟墓等残存的壁画上，都刻画着各位神像、前来朝贡的各方人物和经商买卖情景。因此，底比斯城古迹被认为是研究古代埃及文化的唯一来源。

③ 拉神：古代埃及太阳神和国家主神。其名出自古埃及文 Re，意为“太阳”，希腊文写作 Ra。一般常与各统治王朝的守护神混同。

④ 阿慕恩神：古代埃及的主要国家神。刚出现时为底比斯的地方神，因同空气、风有关，也被认为是隐蔽神。当底比斯的贵族统一埃及后，阿慕恩的地位随之上升，与太阳神等同。为他建造的大神殿，至今仍留存于底比斯古代遗址卡纳克和卢克索。阿慕恩的形象是人形，有时又是羊头。底比斯的地方女神穆特和月神柯恩斯被认为是他的妻和子。

神只不过是些木雕石像，他们认为太阳是神圣的——太阳是生命的起源；他们信奉滋润养育自己的伟大河流——尼罗河。

后来，人们为太阳神——拉神建造了一座庙宇。那是一个圣洁的地方，濒临神圣的尼罗河，四周环绕着浓荫蔽日的丛林……一口井渗出清澈的甜水，闪闪发亮。人们喜爱这清凉甘甜的井水和纷纷洒落的洁白水花。虔诚的人们常常来到神庙，敬拜万能的神灵，拜神完毕，大家就手捧井水解渴。于是，人们相信，这口井是万能的拉神恩赐给他们的。

一个陌生男人和一个美丽女人

在初夏的一个傍晚，太阳斜挂在西方地平线上空，河水由猩红色变成紫红色，最后变成金色。一个身材高大、体魄健壮的男子站在离庙宇很近的白杨树荫下。他的四肢是那样的匀称，外表是那样的威严，显得比孱弱的人类要强大得多，出类拔萃得多。啊，那是神赋予他的永恒的印记。

在这个魁伟男子身边站着一位美丽的妇人。她是那样的俊俏，由于她的出现，太阳都悄悄躲到云彩后面去了。她有着细腻甜美的脸蛋，棕色闪光的皮肤，垂在她长长脖颈上的红褐色浓密头发。在微弱的落日余辉照耀下，犹如缕缕光闪闪的红色铜丝一般。

当椭圆形的太阳消失到地平线以下时，山岗由紫红色变成了黑色。晚霞给水面抹上了一层红色，远远望去，就好像熊熊燃烧的火舌。就在这时，美丽的妇人向那男子招手，他们诚恳、谦逊、庄重地迎着西落太阳，全神贯注地向太阳神——拉神做着短暂的祈祷。

当他们做完了祈祷，男人便把他的斗篷铺在岩石上，邀请美丽妇人坐下来歇息。待两人坐定后，男人从衣袋里取出一支笛子，开始吹奏起来。霎时间，笛子发出美妙动听的声音，这不是

大地能产生的，这是来自上苍的声音。

悠扬的笛声直冲云霄，好似鼓翼的鸟儿在枝丫间欢跳歌唱；笛声清脆明快，犹如洁白好动的水鸟叽喳着呼唤它的同伴；笛声变得越来越热烈、奔放，如同高山上直泻而下的奔腾的瀑布发出的咆哮，继而声音又变细变轻，变成从碎石间蜿蜒穿行的淙淙小溪的潺潺流水声……最后，笛声以粗犷深沉的曲调告终。这一支曲子就像是秩序良好、演技精湛的优秀乐团演奏的。

美丽的妇人合着乐曲唱着动听的歌。那歌声也是无比的欢快奔放、柔和细腻，好像把人从狂风暴雨中带到了风和日丽的阳光下，表达着欢乐与悲伤，表达着爱情的始与终。

笛声嘎然止住，歌声也逝去了。他俩面前突然出现了一个庄严的老人。他脸色苍白、憔悴，岁月的沧桑在他脸上刻下了深深的皱纹，他披着一件白色斗篷，系着一条金色腰带。

“晚上好，两位尊贵的客人！”老人向他们问候。

“晚上好，老爹！您能做我们的向导，引我们找到水源吗？我们准备去长途旅行，但是，现在我们必须在此地休息一段时间。”男人说。

老人沉默不语，他双目凝视着这两个陌生的过路人，他思索着，好像想通过他俩的外表探寻到他们内心深处的秘密。突然，老人双膝跪下，低头逐一亲吻着陌生男人和美丽妇人的鞋子，然后才抬起头说：

“我是附近庙宇中的祭司^①，我已经了解了一部分上苍的秘密。早就有启示告诉我你们要降临，但是，我万万没有想到，今天，我成为人间大地第一个接待你们的人。”

老人用友好、敬重的目光注视着男人——伟大的俄赛里斯神，注视着美丽的妇人——伊希斯女神，他怯生生地问：

“我尊敬的国王陛下、尊敬的王后陛下，你们愿意光临寒舍

① 祭司：专职掌管祭神活动的人。

吗?”

俄赛里斯回答：“好吧，我们就先到你家去吧！因为你是如此的忠于职守，如此的忠于自己的信仰。我们对你的慷慨大方会给予报答的。但是，我要你起誓，不要向任何人泄露我们的秘密，这也是上苍的旨意。”

祭司老人双膝跪下，额头几乎碰到了地。

“您的奴仆听命于您，坚决服从您……”老人虔诚地说。

“好吧，那你就指路带我们去你家吧。来啊，伊希斯，我们跟着老爹走吧，时候不早了。”

伊希斯把胳膊放在俄赛里斯的腋下，她说：“拉神的吉祥伴随你，老爹！”

随后，男人和女人跟着老人走了。

就这样，俄赛里斯——埃及主神和他的妻子伊希斯——埃及女神就出现在古埃及的大地上

神 在 人 间

俄赛里斯和伊希斯开始生活在古老庙宇旁的帐篷里。那时，还没有巨大的宫殿和高耸的庙宇，也没有底比斯城引以自豪的甬羊路。那时，国王的宫殿、显贵的宅院都是用灰色石头堆砌而成，屋顶则用粗壮の木柱支撑，也有的用砖、土坯做成。

当俄赛里斯和伊希斯经过劳动的人群时，人们纷纷丢下手中的活计，好奇地瞧着两个陌生人，人们为他俩的容貌震惊：他们还从未见过这么高贵伟大的男人，也从未见过如此娇美，如此体态轻盈、身段苗条的女人，真让人打心眼里喜爱。恐怕连他们的法老和王后也不曾记得这个世纪有这么两个神一般的人。好像人们有某种先知先觉，他们断言：这两人绝不是本地人，这是两个有来路的人。于是，人们心中对这两个陌生人充满了敬意。

一些人遇到了困难，他们就到祭司家中去寻找两位客人帮助

解决；一些人出于好奇，向祭司老人询问客人的来历，老人摇摇头，恪守秘密，甚至连他的亲戚也打探不到真实情况。因此，当有的人不死心又去向祭司的亲人打听消息时，他们就这样回答提问的人们：“这是两个过路人，心慈面善的祭司在庙宇旁的树荫处遇到了他们，他们只想在这儿做做客。他们到底是哪儿来的，我们也一无所知。”

人们对这样的回答一点儿也不相信，祭司及其亲人对两个陌生人来路的含糊其词的解释反倒引起了众人更强烈的好奇和一种莫名其妙的恐惧。

流言蜚语在人群中传播。

俄赛里斯和伊希斯没有理睬那些闲言碎语，他俩毫无顾忌地走到人们中间去：帮助这个，劝告那个，鼓励另一个，哪里需要他们，他们就在哪里出现。

伊希斯的手是多么的纤细温柔、多么的神奇啊，它能解除人们的痛苦；伊希斯的声音是多么的柔和、多么的娓娓动听啊，它能让受病痛折磨昏迷不醒的孩子睁开双眼；伊希斯的眼睛是多么的明亮、多么的威力无比啊，如果哪位重病人瞧上它一眼，并且得到伊希斯的重视，那这个病人就会康复。

有一天，一根大木头重重地砸到一个小孩子的身上，孩子口吐鲜血昏死过去。惊慌失措的母亲找不到一点办法来解救孩子，于是就求哈密德太太请她的新邻居伊希斯帮忙。

当伊希斯闻讯赶来时，孩子已经奄奄一息了。只见伊希斯不慌不忙地把孩子抱起，用柔软的手臂把他高高举起，让他面对着天空。伊希斯低声细语着，好像是在对病孩施展什么魔法……渐渐地，孩子脸上痛苦的皱纹慢慢消失了，因疼痛而弯曲的四肢也缓缓舒展开来。这时，又见伊希斯用纤细的手指尖轻轻地抚摸着孩子的额头，抚摸着他的前胸……啊，真是奇迹！孩子的双眼微微睁开了，双唇绽出甜甜的微笑。一会儿，孩子的眼睛放出异彩，用惊奇的目光在伊希斯的脸上扫来扫去，然后他喊着：

“妈妈，妈妈，真好玩呀，我和一位美丽的妇人一起走着，她拉着我的手，呼唤着我，把我带到一个特别美、特别好玩的地方去了一趟，从此，我再也不会感到什么痛苦啦！”

说完话，孩子就从伊希斯怀中挣脱开来，欢蹦乱跳地找小伙伴们玩去了。孩子的母亲感激地跪拜在伊希斯的脚下，在她看来，这位美丽非凡的妇人就是无所不能的神啊！

俄赛里斯比伊希斯更忙。

他每天都要到地里干繁重的农活儿。

经俄赛里斯的指点，人们懂得了造犁；他又启发人们创造发明了把低水位的河水引到地势高的旱地去的办法，替代了人们背水用的活计；他教会人们懂得如何减轻自己的劳动负担；如何才能从日夜操劳的土地上获得更大的收益。

在一个凉爽的夜晚，俄赛里斯和伊希斯坐在帐篷外的空地上，周围挤满了村里的老老少少，当俄赛里斯用神奇的笛子吹奏出美妙动听的曲调时，当伊希斯合着笛声唱出悠扬悦耳的歌曲时，在场的人们都深感惊异。人群中有些懂得音律的，他们要求俄赛里斯组织一个乐队，教他们演奏。乐队建成了，他们常常在洒满月光的夜晚演奏，举办着各种动听的演唱会，直到夜深人静，人们还恋恋不舍，不愿回自己家里去……他们还常常围坐在一起，谈论着生与死，互相交换着大家知道和不知道的事情。庙宇周围、帐篷内外充满着欢乐，洋溢着一种人们从未感受过的幸福……

没过多久，法老就听到了关于这两个陌生人的事，听到了关于他俩奇迹般的传说，于是，国王派人召见俄赛里斯。

身材魁梧的俄赛里斯站在法老面前。削瘦矮小的法老顿感一阵不悦：世上竟会有如此健壮、如此俊美的男子！？在他面前我可感到自惭形秽。法老心里是这么想，嘴上却盛气凌人。“你是什么人？打哪儿来的？”法老问道。