



# Photoshop

思考与技法  
(上)

# 4.0

刘英杰 编著

- 4.01 版本
- 指令详解
- 理论资料
- 实作示范



百通集团

广东科技出版社

辽宁科学技术出版社



204455856

TP39

41-1

# Photoshop 4.0 思考与技法

(上册)

刘英杰 编著



百 通 集 团  
广东科技出版社  
辽宁科学技术出版社

## 版权所有

本书及附书光碟皆受到版权保护，除非得到百通公司、辽宁科学技术出版社、广东科技出版社的书面同意授权，否则本书及附书光碟任何部分不得以电子、数码及影印机等方式使用，或其他形式的复制、转载、传播、储存或再制作。

## 商标声明

1. Macintosh 是美国 Apple Computer 公司之注册商标。
2. Windows 95 及 Windows NT 是美国 Microsoft 公司之注册商标。
3. Photoshop、Illustrator 是美国 Adobe Systems Incorporated 公司之注册商标。
4. FreeHand 是美国 Macromedia 公司之注册商标。
5. 本书刊载的其他商品名称均是其各公司的注册商标。

## ○责任声明

本书及附送光碟的所有资料从来没有在任何形式下被公开认许。但是资料来源是著作者积多年专业经验所创作的，提供给读者作为参考，因此著作者、出版商和产品制作商等，并没有任何义务对任何人因按本书及附书光碟的指示、或按计算机软硬件设备的指示，在直接或间接使用时造成的损失或伤害负责任。本书及附书光碟的内容也许会因计算机软硬件的变更或修正而有所改变或不同，但都不会因此而一一事先声明或公告。





序

# 出版序

**数**码技术与艺术的初次接触，必然是两败俱伤的。前者是基于科技的展现过于强烈了，往往在整体表现上压过了艺术本身想要表达的内涵精神，致使一般人会感觉到科技的味道太强烈，而掩盖了艺术表现的真正信息。

然而在数码革命的兴起，电子艺术的出现，超媒体世代交接下，传统美学如何在这冲击下得以保留及展现其内涵精神，并在电子艺术的领域中得以发挥，是作者及每个数码技术教育工作者当前的主要课题。

尽管在当代的数码革命中，很多人都一致认为：电子艺术的创作，不必在乎其产生的作品，而要注重产生的过程——创作者本身单一的心灵幻想，或是呈现很多人集体的想象，来实践共同的梦想。可是，真正的艺术创作的精神和讯息上，这些话语在对于一般致力于从事艺术工作的人士而言，都是愚不可及的。

毕竟数码科技发展至今，一切电脑软硬件所产生出来的工具，都是传达艺术本身的一种素材工具罢了。而重点是我们该如何藉此工具，透过人们的思考和技法，去展现艺术本身的真正内涵。

思考是人类进步的原动力，技法则为思考的表达方式。“Photoshop 4.0 思考与技法”一书两册，是作者多年的创作心得。大家翻阅本书时，便可感受到作者对此软件的功力相当深厚，尤其在“选项功能”的设定上，更为解说详尽，不同于一般书坊同类书籍的浅尝辄止！同时在美工色彩上的知识和作业，更是深入，故对于一般初学者是很有助益的。

美工图书社 叶唯甲

# 作者序

白 从开始筹划本书之后，出版社的负责人不断向我查问：“现在有关 Photoshop 的书这么多，你有把握这一本会胜过其他一筹吗？”

不错，Photoshop 面世多年，市面上已经出现了大量什么秘技、特效及大全等书，任何 Photoshop 的技法，都似乎给他人说过了，还有什么破天荒的特点，可以令读者再度得益呢？

笔者自从 Photoshop 面世以来，随着每一个版本的 Photoshop 发展而使用 Photoshop，直至现在 4.0 的版本，看到 Photoshop 已经由一个技师的工具，进化成一个设计师的工具。各位惯用了 Photoshop 的读者，应该由另一个角度去发掘 Photoshop 4.0 的功能。

什么叫作技师的工具呢？其实在 1989 年，美国著名科幻导演 George Lucas 开设的 Industrial Lights & Magic 电影特技公司的电脑部（即现在已独立出来的 Pixar 公司，电脑动画 Toy Story 的制作者），开发 Photoshop 这一软件的主要目的，是要将从场景拍摄下来的照片，放进电脑中进行剪辑、调色及转换成其大型特技电脑能使用的格式。而后 Photoshop 的发展都是基于这几项功能强化发展出来。

一向以来，大部分使用者使用 Photoshop 是针对 Photoshop 能做成某一个已知的效果而使用，使用者心中有一个特效，于是依从某几个步骤就可以完成。不论投影、浮雕、剪贴，只要记着某几个步骤，就能自然成为技师。就如一个木匠，知道制成桌子的木料尺寸，加上纯熟的技巧，很快就可以制成一张桌子。

问题是，这样制作出来的桌子永远都是大同小异，能够变化的机会非常之少，因为你要整张桌子完成后才可以看到效果，如果需要变化，则要重新制作一次。而当一个设计师要设计一张桌子的话，问题就更为复杂了。用红色桌面好呢，还是用其他颜色？使用大理石呢，还是用其他材料？磨光面好，还是暗哑面的好？设计师如果需要每一个可能性都要制成一个成品才可以看到效果的话，是绝差的设计方法。

笔者在这数年间在不同场合中讲授及自用 Photoshop，深深体会到市间对 Photoshop 的特效及滤镜效果之类的肤浅追求，以致年轻设计师无法领会 Photoshop 的真正长处。

这也是本书写作的出发点。最初本书只是笔者以往的 Photoshop 图像处理入门一、二、三册的延续，但现在当笔者使用 Photoshop 4.0 一段时间之后，发觉改变使用 Photoshop 的角度是一件必须的事，否则，使用者使用旧版本就可以了。

Photoshop 自从 3.0 版本开始，就是要针对这方面而在设计方向上有所改变，而至现在 4.0 版本，针对设计人的“变”的功能，就更为显著了。你依然可以像旧版本一般去完成一个投影的效果，但在新的版本中制成的效果，你可以将之变化。投影深一点可以吗？投影在另一个颜色上可以吗？使用者可以在完成后再加以变化，而成不同的效果。而正因为这种动态的效果，就能给予设计师一个活动的工具，去探索不同的特效，开发不同的技法，绝不会像技师一般只停留在一两个特效而已。

笔者刻意将书名改成“思考与技法”。

思考，是指对 Photoshop 的概念、理论及使用者思考的方法；而技法，则是实际上运用思考得来的理论，或达至思考的步骤或工具使用。

全书每一章节，都会按“思考”或“技法”分类，有时在同一章节中夹杂二者，务求能使理论和实践相辅相承。

希望各位读者在阅读本书之后，能体会到设计级工具与技师级工具的分别，从而将个人的技法由技师提升至设计师，运用 Photoshop 设计的作品，是每一张都独一无二，不再千篇一律。

这本书，不是做一些令你说“哗！”的特效，而是当你读完之后，能自创一些令他人说“哗！”的作品。

在此笔者也给设计从业员提一点建议，希望各位参考。

首先，尽快放弃对滤镜效果的追求。滤镜效果就有如武侠小说中的秘笈绝招一般，什么“降龙十八掌”的几度板斧而已。基本功夫学得不好，板斧用掉还不能比下敌手之时，就不能演化出新一层次的武术。多理解特效每一步背后的原理，不要盲目遵从。如果当年李小龙先生亦只是追求滤镜效果，不求甚解，就不会创出截拳道的了。

另外，各位都将会成为国际级的设计师，将来与其他国家设计师交流之时，用的不会是汉化了的指令词汇，而是国际的英语版本。各位应多学习使用原版的英语软件了。

作者 刘英杰



# 目录



# 目录

## 上册

序 .....	3
出版序 .....	4
作者序 .....	5
目录 .....	7

## 第一章

### 认识Photoshop..... 17

什么是Photoshop.....18

Photoshop使用的文件格式.....20

Photoshop使用的颜色.....25

一·Bitmap.....25

二·Grey Scale.....26

三·RGB.....26

四·CMYK.....27

Tips: RGB vs CMYK.....28

五·其他重要制式.....29

A) HSL (又称HSB).....29

B) Lab.....30

C) Index Color.....31

1) System Palette.....31

2) Adaptive Palette.....33

Tips: 为什么要使用Index Color.....34

Tips: Photoshop 使用须知 . . . . .	35
RAM 及硬盘空间 . . . . .	35
虚拟内存 Virtual Memory . . . . .	36
显示器 . . . . .	36
压力感应数位图板 . . . . .	37
电脑平台 . . . . .	37

## 第二章

### 色彩校正 (Color Calibration).... 39

色彩校正的重要性 . . . . .	40
--------------------	----

Photoshop 内置的色彩校正 . . . . .	42
-----------------------------	----

以 Gamma 作色彩校正 . . . . .	43
-------------------------	----

开始为输出品作调校 . . . . .	44
---------------------	----

专业的色彩校正 . . . . .	46
-------------------	----

使用方法 . . . . .	47
----------------	----

A • View Open . . . . .	47
-------------------------	----

B • Scan Open . . . . .	48
-------------------------	----

C • Print Open . . . . .	49
--------------------------	----

D • LinoColor . . . . .	50
-------------------------	----

E • 如果没有LinoColor? . . . . .	51
------------------------------	----

## 第三章

文件管理 (一) .....	53
开启 Photoshop .....	54
工具箱与工作板 (Tool Box & Palette)....	55
新文件 (New).....	62
文件视窗.....	65
图层文件 (一) .....	67
一般文件与图层文件 .....	67
图层工作板 (Layers Palette) .....	68
图层的制作.....	68
将一般文件转成图层文件.....	69
将图层文件转为一般文件.....	69

## 第四章

文件管理 (二) .....	71
储存文件 (Save).....	72
文件格式.....	74
一 · Photoshop 本身的格式.....	74
A. Photoshop .....	74
B. Photoshop 2.0 .....	74

## 二 · 分色用的格式 ..... 75

### A. Photoshop EPS ..... 75

1) 黑白: 阵化(bitmap) ..... 76

a) 预览图(Preview) ..... 76

b) 编码(Encoding) ..... 76

2) RGB EPS ..... 77

a) 预览图(Preview) ..... 77

b) 编码(Encoding) ..... 78

c) Halftone Screen 及 Transfer Function ..... 78

3) CMYK EPS ..... 78

a) DCS ..... 79

i) DCS:OFF (Single File) ..... 79

ii) DCS:ON (No Composite PostScript) ..... 79

iii) DCS:ON (72 pixel/inch grey scale) ..... 80

iv) DCS:ON (72 pixel/inch color) ..... 81

b) 去背线(Clipping Path) ..... 82

去背线之平顺度(Flattness) ..... 83

### B. TIFF ..... 84

### C. Scitex CT ..... 84

#### Tips: TIFF vs EPS ..... 85

i) DCS EPS 的优点 ..... 85

ii) DCS EPS 的缺点 ..... 85

iii) TIFF 的优点 ..... 85

iv) TIFF 的缺点 ..... 85

## 三 · 因特网用的格式 ..... 86

### A · CompuServe GIF ..... 86

1) Exact ..... 86

2) System(Macintosh/Windows) ..... 87

3) Web ..... 87

4) Uniform ..... 88

5) Adaptive ..... 89

### B · GIF 89a ..... 91

### C · JPEG ..... 93

### D · PNG ..... 94

四 · 其他格式 .....	95
A · BMP .....	95
B · Filmstrip .....	95
C · PCX .....	96
D · PDF .....	96
E · PICT File .....	96
F · PICT Resource .....	96
G · Pixar .....	97
H · Raw .....	97
I · Targa .....	97
Tips: 跨平台要点 .....	97

更名储存 (Save As)..... 98

另存副本 (Save a Copy)..... 98

将图像置入 Photoshop..... 99

一 · 开启 (Open)..... 99

  A · Generic EPS .....
 100 |

  B · Kodak CMS Photo CD .....
 100 |

二 · 置入 (Import)..... 101

  A · 快速编辑 (Quick Edit) .....
 102 |

  B · 置入 PICT 资源 (Import PICT Resource).....
 104 |

## 第五章

工具箱 .....
 105 |

工具箱位置控制 .....
 107 |

Photoshop 资料显示 .....
 108 |



屏幕管理 .....	109
寻向工具(Navigation Tools).....	112
一· 放大镜工具(Zoom Tool).....	112
二· 手工具(Hand Tool).....	114
A· 放大工具工作板及手工具工作板 .....	115
Macintosh 的 Control (CTRL) 键 及 PC 的鼠标右键 .....	116
B· 寻向工作板(Navigation Palette).....	116
颜色显示 .....	118
颜色工作板(Color Palettes).....	123
1) Color Palette .....	123
2) Swatches Palette .....	126
绘画工具 .....	128
一· 铅笔工具(Pencil).....	129
A· 铅笔选项(Pencil Options) .....	130
B· 笔刷工作板(Brush Palette) .....	136
自定义笔刷 Custom Brush .....	140
C· 铅笔工具的特性 .....	142
二· 画笔工具(Paintbrush).....	143
A· 画笔工作板(Paintbrush Options).....	143
B· 笔刷 .....	144
三· 喷笔工具(Airbrush).....	144
喷笔工作板(Airbrush Options).....	145
Tips: (SHIFT) 键 .....	145

四 · 橡皮擦工具(Eraser Tool).....	145
A · 方块模式(Block) .....	146
B · 画笔(Paintbrush)、喷笔(Airbrush)、 铅笔(Pencil)橡皮擦工具 .....	147
C · 橡皮擦工作板(Eraser Options) .....	147
五 · 画线工具(Line Tool).....	148
画线工作板(Line Tool Options) .....	149
六 · 油桶工具(Paint Bucket).....	151
油桶工作板(Paint Bucket Options) .....	152
Tips: 其他填色工具(Fill...) .....	154
Fill...Saved 及 Fill...SnapShot 使用范例 .....	155
Preserve Transparency .....	156
七 · 渐变工具(Gradient Tool).....	157
渐变工具选项(Gradient Tool Options) .....	157
八 · 颜色泵工具(Eyedropper).....	163
颜色泵工具工作板(Eyedropper Options) .....	163
Tips: Photoshop4.0.1 的 Fade 功能 .....	164
Tips: 绘画工具中的 <b>CTRL</b> 键 /PC 鼠标右键应用 .....	165
Tips: 绘画工具的鼠标游标设定 .....	166

## 第六章

在图层上绘画 .....	167
--------------	-----

# 第七章

特效工具 ..... 185

压感特效工具 ..... 187

一·图章 (Rubber Stamp)..... 187

A·基本用法——Clone(Aligned) ..... 187

这样的复制图像，又有什么实际用途呢？... 189

B·Clone(Non-Aligned) ..... 192

C·复制图案 Pattern(Aligned)、Pattern(Non-Aligned) ..... 192

D·局部复原 ..... 194

E·印象派绘画(Impressionist) ..... 196

二·涂抹工具 (Smudge Tool)..... 197

三·焦距工具 (Focus Tool) ..... 199

A·模糊工具(Blur Tool) ..... 199

B·清晰工具(Sharpen Tool) ..... 200

焦距工具工作板(Focus Tools Options) ..... 201

C·其他焦距工具 ..... 201

四·色调工具 (Toning Tool)..... 202

A·遮光工具(Dodge Tool) ..... 202

B·烧黑工具(Burn Tool) ..... 202

遮光 / 烧黑工作板(Dodge/Burn Options) ..... 203

C·海绵工具(Sponge Tool) ..... 203

## 其他图像编辑功能 ..... 205

### 一 · 光暗修正 ..... 205

A · 明亮 / 反差(Brightness/Contrast) ..... 205

B · (Levels) ..... 208

1) Input Levels ..... 209

2) Output Levels ..... 212

**Tips: 底纹制作须知 ..... 213**

3) 设定黑位白位 ..... 214

**简易相片校色法 ..... 215**

C · 自动光暗修正(Auto Level) ..... 216

D · 光暗曲线表(Curves) ..... 217

### 二 · 颜色修正 ..... 220

A · 色彩平衡(Color Balance) ..... 220

**各控制条所达至效果范例 ..... 221**

B · 色度 / 饱和度(Hue/Saturation) ..... 227

照片上色 ..... 231

C · Variations ..... 232

D · Replace Color ..... 235

E · Selective Color ..... 236

F · Desaturate ..... 238

### 三 · 颜色特技 ..... 239

A · Invert ..... 239

B · Equalize ..... 240

C · Threshold ..... 241

D · Posterize ..... 242

## 作品集 ..... 243