

◇ 依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

刘继才
刘航
编著

中国少年兒童出版社

陶渊明确集

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《陶渊明集》诠释与解读

刘继才 刘航 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《陶渊明集》诠释与解读 刘继才, 刘航编著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话. 傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 陶... II. ①刘... ②刘... III. 陶渊明 — 文学研究 — 青少年读物 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094800 号

我与中外文学名著对话

《陶渊明集》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人:

编 著: 刘继才 刘航
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

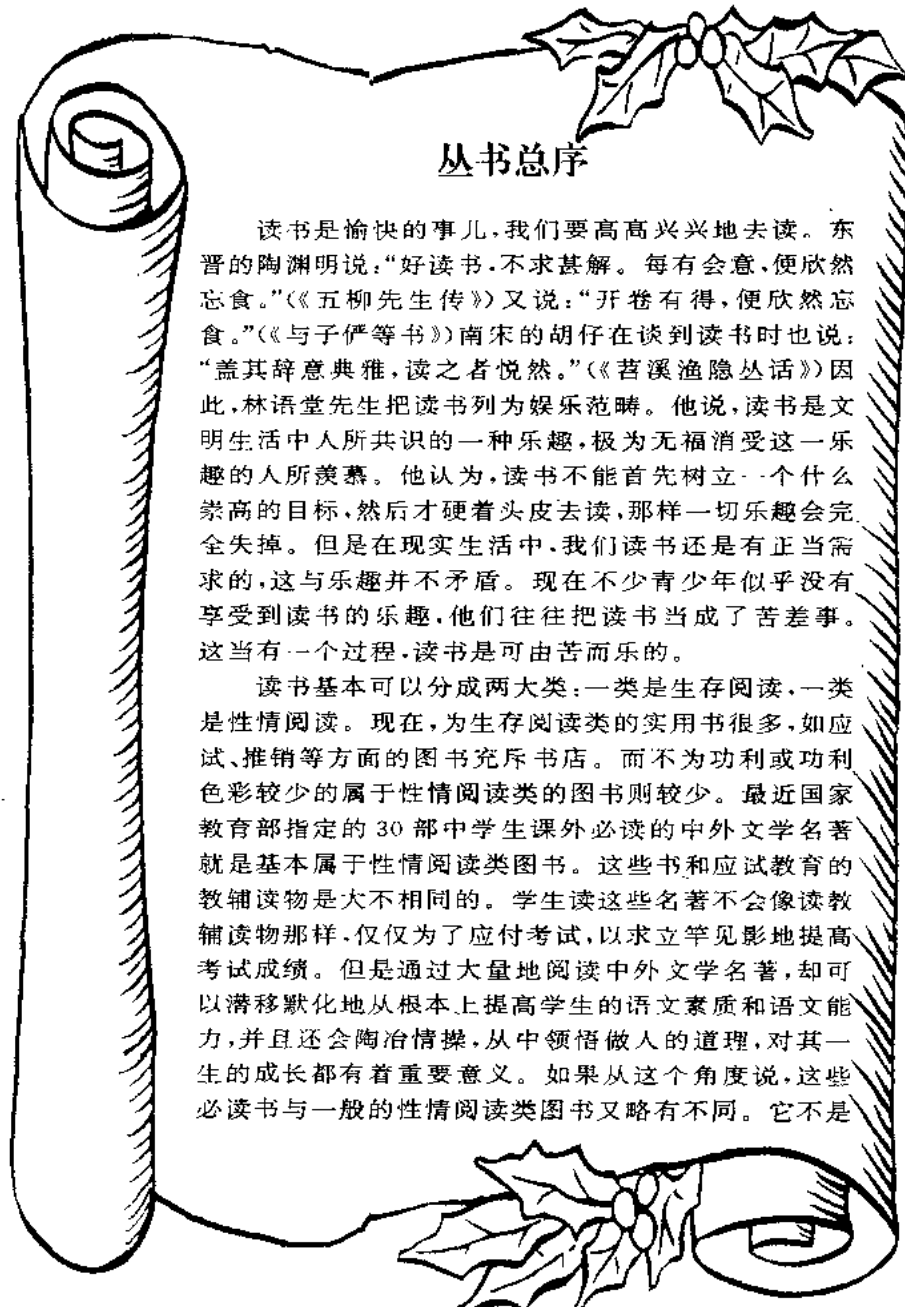
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 · 1 · 410

定价: 600.00元(全套 50册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

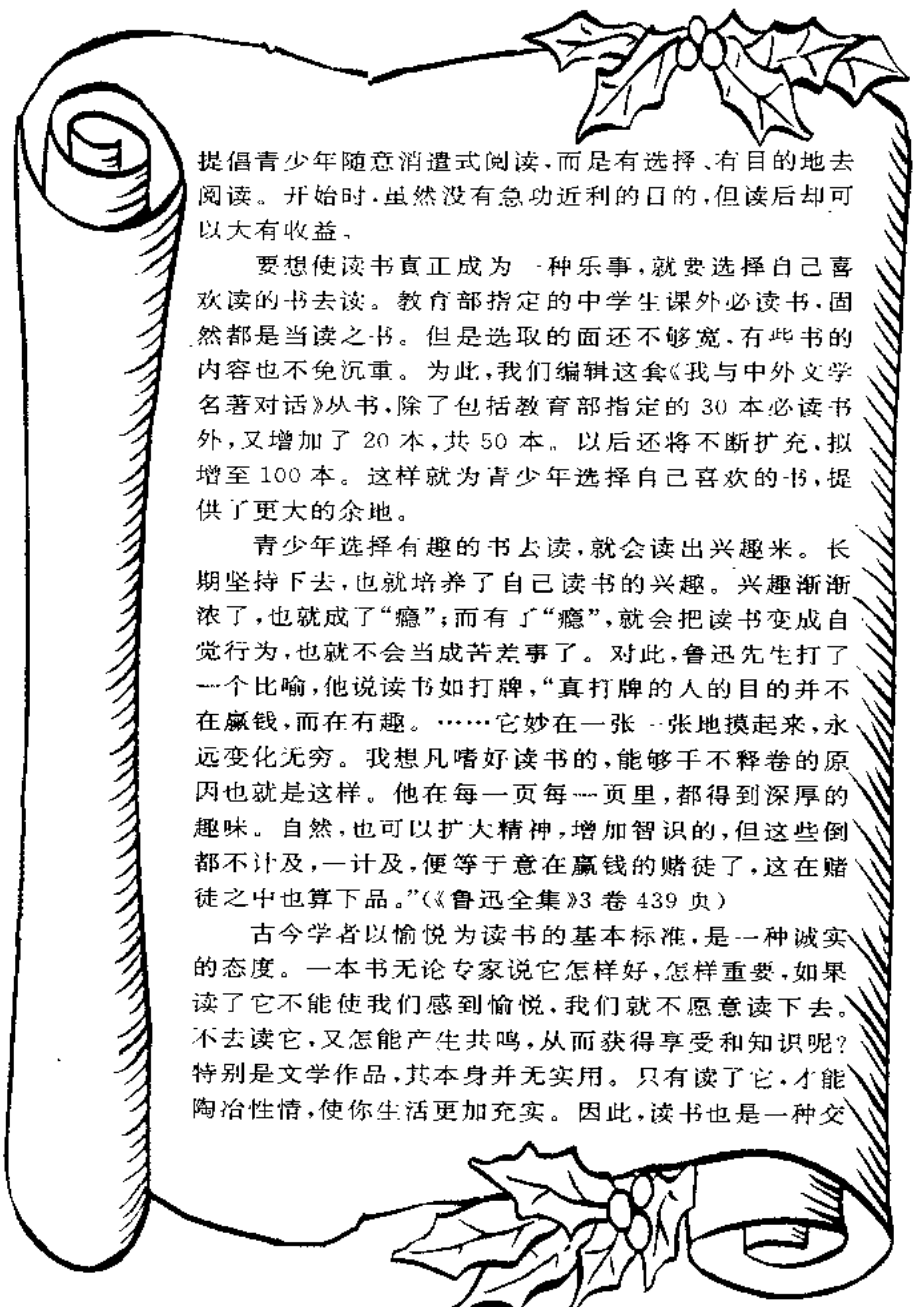
版权所有, 侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

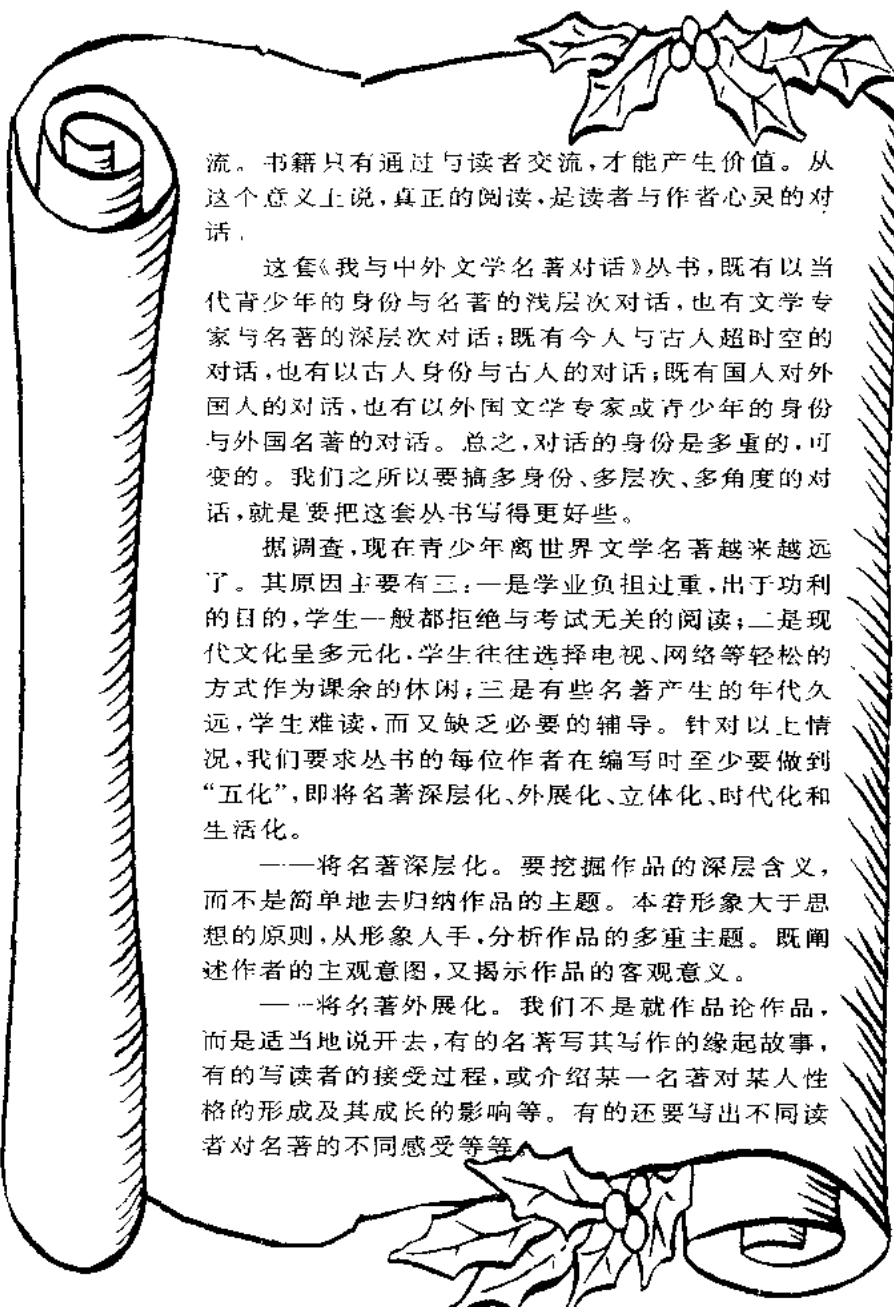


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



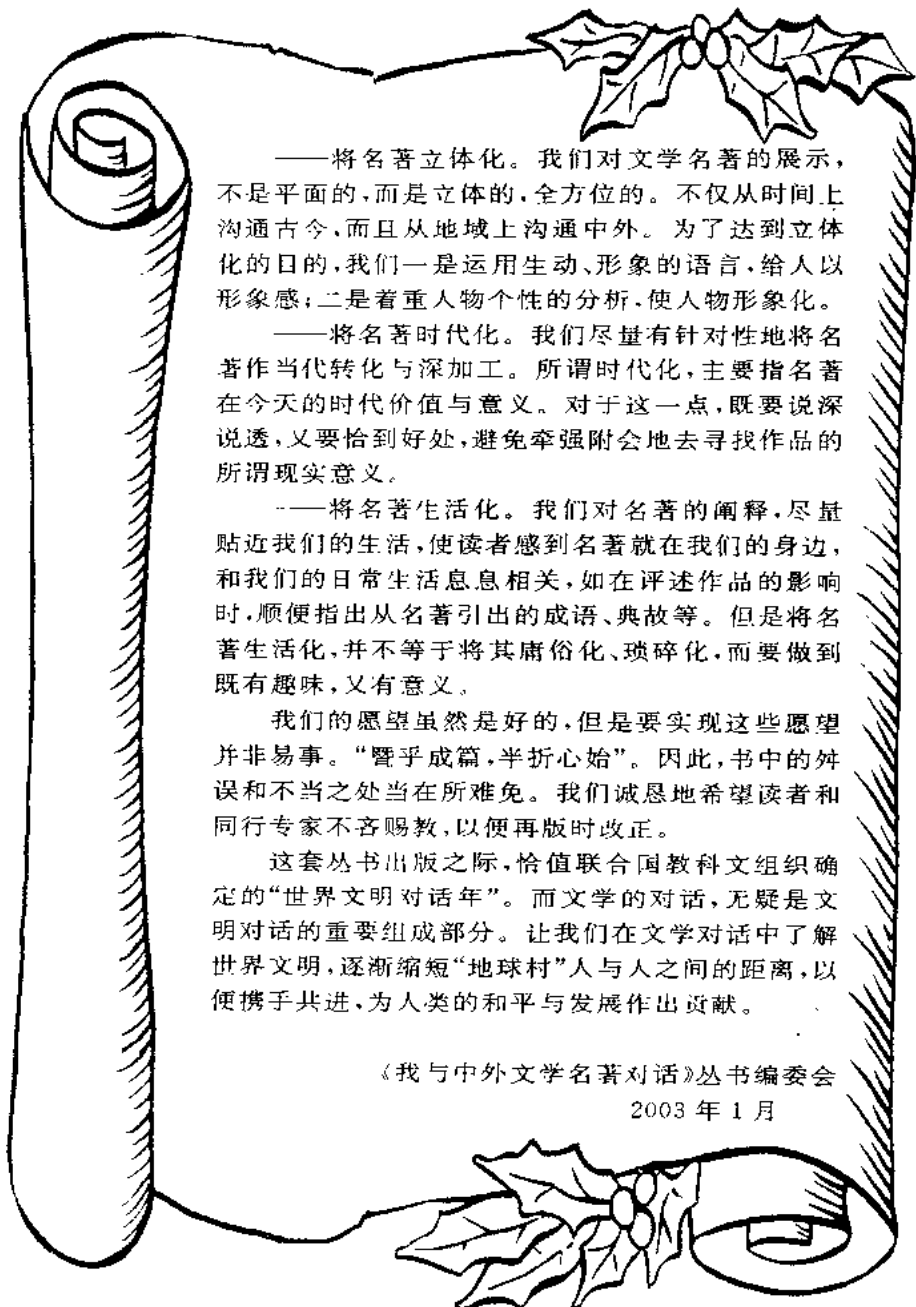
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“譬乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言:复杂的人生 永久的美名	1
(一)迷雾天空的一颗闪亮新星	3
(二)陶渊明归隐南山是“作秀”吗	5
(三)田园牧歌式的生活与现代快节奏的社会生活格格不入吗	8
(四)陶渊明的读书标准	10
(五)怎样看待陶渊明的“讨饭”	11
(六)陶渊明的嗜酒及其危害	12
(七)陶渊明为什么沉寂于当世文坛	14
(八)“阿呀呀,我的爱人呀” ——陶渊明的情爱观	18
(九)“悠然见南山”与“猛志逸四海” ——陶渊明诗文的思想内容	20
(十)陶渊明田园牧歌中的不和谐音符	25
(十一)“其人虽已没,千载有余情” ——陶渊明的人格力量与艺术魅力 及其对后世的影响	26

二、名篇诠释

诗 歌

命子(十首选二)	33
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	35
和郭主簿二首	38
癸卯岁始春怀古田舍二首	43
荣木 并序(四首选二)	48
始作镇军参军经曲阿作	51

连雨独饮	54
归园田居五首	57
戊申岁六月中遇火	68
庚戌岁九月中于西田获早稻	71
移居二首	73
杂诗(十二首选八)	77
还旧居	91
丙辰岁八月中于下溪田舍获	94
赠羊长史 并序	96
饮酒二十首 并序	100
桃花源诗 并记	135
拟古(九首选二)	145
述酒	150
读《山海经》(十三首选三)	159
咏三良	165
咏荆轲	169
答庞参军 并序	174
咏贫士(七首选二)	179
挽歌诗(三首选一)	183

辞 赋

闲情赋 并序	186
归去来兮辞 并序	199

传 文

五柳先生传	210
-------------	-----

三、不是结论的“结论”

——与读者讨论	215
---------------	-----

一、引言：复杂的人生 永久的美名

陶渊明，这个名字大约你并不陌生。他的作品你在中学读书时就已经学过。至于他的人品，更是没得说。但是你可知道，陶渊明却是一个有争议的人物。对其诗文的评价众说纷纭，莫衷一是。自古至今，从未停息。远的先不说，就说现代吧！

20 世纪 30 年代，朱光潜先生曾在一篇文章中说：

“静穆”是一种豁然大悟，得到归依的心情。它好比低眉默想的观音大士，超一切忧喜，同时你也可以说它混化一切忧喜。这种境界在中国诗里不多见。屈原阮籍李白杜甫都不免有些像金刚怒目，愤愤不平的样子。陶潜浑身是“静穆”，所以他伟大。（1935 年《中学生》第六十号）

鲁迅先生在《且介亭杂文二集·“题未定”草》中却提出了不同的意见。他说：

自己放出眼光看过较多的作品，就知道历来的伟大的作者，是有一个“浑身是‘静穆’”的。陶潜正因为并非“浑身是‘静穆’”，所以他伟大。”

又说：



除论客所佩服的“悠然见南山”之外，也还有“精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。

这两种对陶渊明的不同评价，究竟孰是孰非呢，我们还是先看看陶渊明的生平和他的《陶渊明集》吧！



(一)迷雾天空的一颗闪亮新星

在四、五世纪之间，中国江南战火燃烧，尸骨遍野。当时的文坛也被迷雾所笼罩。忽然一缕清风吹过，天边出现了一颗闪亮的新星。它光芒四射，照耀着东晋昏暗的文坛，并在以后漫长的岁月中一直闪烁着不灭的光辉。这颗新星，就是被鲁迅称为中国文学史上的“头等人物”——陶渊明。

陶渊明，字元亮，一说名潜，字渊明。私谥靖节，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。生于晋哀帝兴宁三年（365），卒于宋文帝元嘉四年（427）。

陶渊明的诗文现存 142 篇。梁萧统辑有《陶渊明集》，今佚。今人有王瑶校注的《陶渊明集》和逯钦立校注的《陶渊明集》等行世。

陶渊明生活的时代，是我国封建社会史上危机四伏，战争不已的黑暗时代。当时东晋王朝一直处在内忧外患、风雨飘摇之中。早在他出生之前，东晋就先后发生了王敦、苏峻的叛乱。太元八年（383），陶渊明十九岁的时候，北方的苻坚率秦军入侵，爆发了著名的淝水之战。大敌当前，在广大人民的支持下，东晋统治集团的内部矛盾暂时缓和，上下一致，奋起抵抗，结果苻坚大败。这次战争的胜利，无疑对巩固偏安江左的司马氏政权起了很大作用。但是外患稍停，内乱又起。执政的司马氏父子之间以及他们父子与孝武帝之间又发生了利害冲突。晋安帝隆安元年（397），兖州刺史王恭又勾结其他割据势力以讨伐王国宝为名，起兵叛变朝廷。第二年，野心家桓玄自任江州刺史，使内乱加剧。元兴元年



(402),桓玄乘孙恩起义的机会东下直捣京师,自称太尉,总揽朝政。翌年,篡晋称楚,贬晋安帝为平固王。随后,下邳太守刘裕在京口起兵讨伐桓玄,并逐渐扩大自己的势力。直至永初元年(420),刘裕代晋称宋,战乱才暂告结束。

连年的战争,不仅严重地破坏了生产,而且使人民流离失所,冻饿并至,一直处于水深火热之中。陶渊明的故乡江州浔阳,正处三江之口,向为兵家必争之地。所以在军阀混战中受害尤深。据《晋书》载:“江州以一隅之地,当逆顺之冲。自桓玄以来,驱蹙残败。至乃男不被养,女无匹对,逃亡去就,不避幽深。”

在战乱的年代里,统治者为了麻痹人民,掩盖他们争权夺利的可耻行为,便大力提倡老庄无为思想和儒家伦理杂糅的玄学。他们一方面说儒家君臣父子的等级观念合乎道家的“自然”,以保护其既得利益;一方面又用老庄消极无为的哲学来缓和当时尖锐的阶级矛盾和民族矛盾。因此,陶渊明生活的时代,又是一个“真风告逝,大伪斯兴”的时代。

这特定的时代,对陶渊明的生活和创作,无疑会产生重要的影响。

陶渊明出身于没落的仕宦家族。他的曾祖父陶侃是东晋的大将,官至八州都督,封长沙郡公,曾显达一时,死后又追赠大司马,策谥曰桓。其祖父和父亲,也做过太守、县令一类地方官。他出世后家境便逐渐衰落。但是寒微门第并没有影响他“壮且厉”的志向,青少年时代,他“猛志逸四海,骖翮思远翥。”(《杂诗》)二十九岁那年,开始迈向仕途第一步,出任江州祭酒,但不久就辞官。此后,又做过几任参军等小官,每次时间都很短。在这十几年中,他的经济情况逐渐恶化。到三十九岁那年,因贫困所致,不得不亲自耕种。但是“耕植不足以自给”,只好再度出仕,做了八十多天的彭泽令。时年四十一岁。从此,他“躬耕自资”,直至逝世。

(二) 陶渊明归隐南山是“作秀”吗？

最近，有一篇文章说：“陶渊明归隐南山作的是伪山水情结秀，如果不通人烟，再美的桃花源也拴不住他”。（《新周刊》2000年20期《我秀故我在》）这里提出了两个问题：一是陶渊明的“性本爱丘山”，是不是“伪山水情结”；二是他归隐南山是不是“作秀”。

先看第一个问题。陶渊明自幼生活在乡村，朝夕和美好的山水田园接触，庐山、鄱阳湖的山光水色陶冶他的审美情趣，所以他从小就喜爱自然。他说：“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。……久在樊笼里，复得返自然。”（《归园田居》）诗人热爱自然山水的感情是真实的。他把统治阶级的上层社会称为“尘网”，把投身其中看成是做了“羁鸟”、“池鱼”，把退隐田园说成是冲出“樊笼”，重返“自然”，说明他对丑恶社会的鄙视。在这里，淳朴、宁静的田园风光与虚伪、欺诈的上层社会形成了鲜明的对照，因此对诗人人格外具有吸引力量。他远离了污浊的现实，回到田园生活中来，就感到获得了归宿。所以不能说他归隐南山是“伪山水情结”。

解决了这个问题，我们就好理解陶渊明归隐南山是不是“作秀”了。魏晋之际，政治黑暗，环境险恶，文人学士无端被杀者比比皆是。因此许多文人不得不以隐居来逃避灾祸。当然其中也不乏政治投机者，遁迹山林，标榜清德，做假隐士，目的是借以换取高官厚禄。如果说作秀，

这才是作的“伪山水情结秀”。而陶渊明不属于这种情况，更不同于唐代由隐而仕的“终南捷径”。

陶渊明的归隐是一个很复杂的问题。首先六朝时期盛行的隐逸之风，对他不能不产生一定影响。其次，他自幼研读《六经》，儒家的传统观念，使他在心灵深处渐渐萌生着官与隐的两种思想。他喜欢《老子》、《庄子》，老庄的超然物外的思想不能不支配他的行动。据统计，“陶诗用事，《庄子》最多，共四十九次，《论语》第二，共三十七次，《列子》第三，共三十一一次。”（朱自清《陶诗的深度》）可见老庄思想对他的影响是很深的。此外，在他阅读古籍中，先代隐士，如长沮、桀溺、荣子期、张孳、杨伦、薛包、疏广、疏受等都引起他的倾慕。他们或终身不仕或先仕后隐的高风亮节，进一步坚定了他归隐田园的决心。第三，也是最重要的一点，是因为他看透了当时政治的黑暗和官场尔虞我诈的种种卑鄙行为，感到在这样黑暗的社会，难以实现自己“大济苍生”的理想，所以便“终身与世辞”。归隐之后，虽然他思想还有斗争，但是态度却是坚决的。他说：“纡辔诚可学，违己诎非迷！且共欢此饮，吾驾不可回。”（《饮酒》）这是因为当初他的出仕，固然和“口腹自役”有关系；但主要还是为了实现自己的政治理想，所以，当他感到“有志不获骋”时，便“觉悟当念还”。

今天我们对陶渊明的隐居应作具体分析。从本质上说，他的归隐是在政治上与统治者的一种决裂，和历史上一般的归隐是不同的。一般的归隐，特别是魏晋时代的所谓名士，主要是追求功名不可骤得，于是以归隐为手段，以达到猎取功名的目的。而陶渊明却与此相反，他的归隐则是他所追求的美好政治理想与黑暗的现实社会相矛盾，达到不可调和地步的结果。

因此，陶渊明的归隐，在当时是有进步意义的。作为

一个知识分子，他不但绝意仕途，不愿以自己的知识为统治阶级服务；而且用他的知识在作品中对黑暗现实社会进行揭露和批判，这无疑是对统治者的一种反抗。并且，他的归隐之所以可贵，还有两点值得注意。一是归隐田园后，他虽然说“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”，但实际上，他并未真正忘记现实，正如鲁迅所指出“陶集里有《述酒》一篇，是说当时政治的，这样看来，可见他于世事也并没有遗忘和冷淡。”（《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》）二是他归隐之后，在精神上和生活上都经历了种种痛苦。四十四岁那年，他的旧居被大火烧毁，“一宅无遗宇”，只好寄居在船上。特别是到了晚年，他“被服常不完，三旬九遇食”，“负疴颓檐下，终日无一欣”。在这种情况下，对于前来劝仕的江州刺史檀道济，却坚决顶回去：陶渊明“偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰：‘贤者处世，天下无道则隐，有道则至；今子生文明之世，奈何自苦如此？’对曰：‘潜也何敢望贤，志不及也。’道济愤以梁肉，麾而去之。”（萧统《陶渊明传》）朝廷的征召，地方刺史大人的劝诱，都不能动摇他隐居田园，安贫乐道的意志。这正表现了他和黑暗的政治制度不合作的坚定性。因此，陶渊明的归隐南山，完全是一种自觉的行为，绝无一丝一毫的矫情。其头脑是清醒的，其态度是坚决的。所以，他既不能与历史上的假隐士同日而语，也不能把他的行为说成“作的是伪山水情结秀”。





(三) 田园牧歌式的生活与现代快节奏的社会生活格格不入吗？

现代社会，人们步履匆匆，紧张忙碌。即使在休闲时，耳边也回荡着让人心潮激荡的摇滚乐，眼前晃动着动感强烈的迪斯科舞姿。在这样的时代，人们还会欣赏陶渊明那“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句吗？

这不由使我想起1958年那所谓“大跃进”的年代批判陶渊明的一些言论。当时有人说：陶渊明生活在阶级社会而回避阶级斗争，归隐田园，是一种脱离现实的消极行为。他的悠哉游哉的田园生活与“热火朝天的‘大跃进’”时代是格格不入的。

改革开放以来，对陶渊明的这种批判虽然不会有了，但类似言论似乎还能听到。怀疑在快节奏的现代社会人们会有闲情逸致去欣赏闲适的山水田园诗，也就是认为这样的诗篇是不合时代潮流的。

其实，这种看法是片面的。矛盾既是对立的，也是统一的。事物往往相反相成。正因为现代社会竞争激烈，节奏快捷，所以人们才需要恬淡、闲适的情趣加以调节。我有一个经商的朋友，就很喜欢读山水田园诗。他说：白天脑子里充满了烦琐的商务，一直处于紧张状态，晚上回到家里，心情仍然激动不已。只有躺在床上看看清新的山水田园诗，心情才会慢慢平静下来。实践证明，现代社会由于繁忙的工作、紧张的生活，使许多人不同程度地患上精神紧张综合症，他们很需要换一种生活方式或另一种生活情