



中國印章 款硯賞玩

章放童 著
浙江攝影出版社

责任编辑：任 力
任惠安
文字编辑：王文元
装帧设计：任惠安
封面题字：俞建华
摄 影：任 力
责任校对：朱晓波
责任出版：徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

中国印章歆砚赏玩 / 章放童著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2004.1

ISBN 7-80686-158-0

I. 中... II. 章... III. ①汉字—印谱—鉴赏—中国②石
砚—鉴赏—中国 IV. ① J292.42 ② K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061092 号

中国印章歆砚赏玩

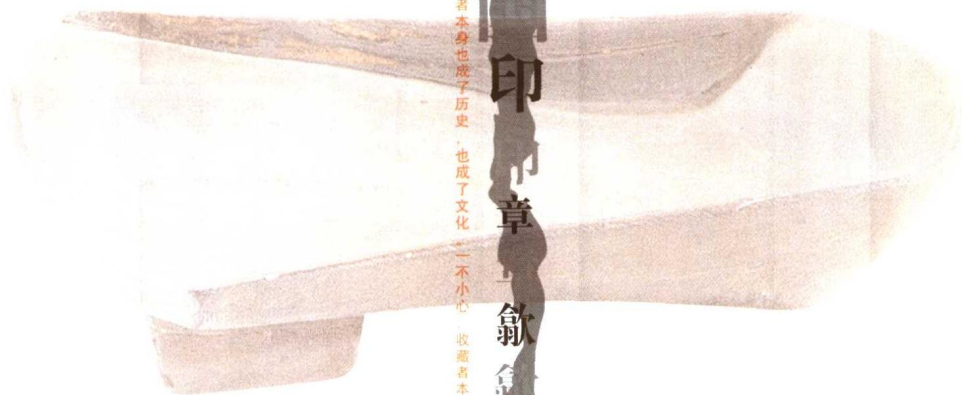
章放童 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州武林路 357 号 邮编：310006)
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江印刷集团公司
开本：890 × 1240 1/32
印张：4.5
2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印数：1-4000
ISBN 7-80686-158-0/J·020
定价：30.00 元
(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

中国印章赏玩

一不小心，收藏者本身也成了历史，也成了文化。一不小心，收藏者本身也成了历史，也成了文化。一不小心，收藏者本身也成了历史，也成了文化。

浙江摄影出版社
章放童 著





章放童，字古越，号方冬，斋名宋欽砚楼。祖籍绍兴，1950年3月生于杭州。下过乡，打过工，上过大学，现为公务员。嗜收藏，尤攻古欽砚和流派印章专题。撰有《古欽砚》一书，被数家出版社评为过于专业而不刊。请赐教。

序



收藏历史 收藏文化

少时，家住杭州东坡路，距西湖边西泠印社下属的杭州书画社颇近。学校星期六下午是不上课的，我便常常去欣赏书画社橱窗里免费展出的各类书画，当然也包括篆刻作品。对中国文化艺术敬慕的种子，也许就植根于那时。

后来上山下乡，在一家农场“绣地球”。记得有一年冬闲，向朋友借了韩登安先生手书的小篆《说文解字部首》和一本历代印章选来看。在昏黄的灯光下，花了一个多月的时间，用钢笔在半透明的建筑设计纸上，将印章一方方临摹下来。这便是我的中国印章的启蒙了。

再后来，回了城，边打工边读夜大学的中文专业。毕业后，调入政府机关，整日忙于起草公文。然而“是种子总会发芽”。数年后，杭州的收藏品地摊市场搬到了我岳母家前的一条马路边。每逢双休日去岳母家总要路过市场，耳濡目染，竟鬼使神差地玩起收藏来。

起初玩瓷器。可是杭州玩瓷器的少说有数百人，地摊上膺品充塞，即使有真的，也多是些晚清的民窑货，没有发展的前途。于是便考虑，杭州自清代中期篆刻就发达，前

有西泠八家，后有西泠印社，民间流散的名家印作不少，价格亦不贵，何不发挥自己学过中文的优势收藏印章？方向既定，从此踏上了收藏流派印章之路。其后，又旁及古歙砚。可见收藏不仅要有缘分，而且必须因地制宜、因人制宜，事先要有筹划与设计，否则往往事倍功半。

为了在收藏中少交学费，便买了些书来读，还利用去全国各地出差的机会，到各大博物馆和当地古玩市场看真真假假的文物与古玩。在读书和鉴赏古玩的时候，免不了要动脑筋琢磨一些问题，有时会信笔写下一些感触，这倒无意中实践了中国收藏协会原会长史树青先生倡导的“多读书、多摸文物、多写文章”的学习文物鉴定的原则。从这个意义上说，收藏古玩其实就是收藏历史、收藏文化。

记得一位外国的历史学家说过一句十分精辟的话：“一切历史都是当代史。”套用这句名言，也可以说：“一切古玩，都是当代人眼中的古玩。”于是才有了这本当代人眼中的《中国印章歙砚赏玩》。一不小心，收藏者本身也成了历史，也成了文化。

2003年8月于宋歙砚楼



目 录

一	
印章的价值	9
二	
印章的历史	12
三	
印章的赏玩	34
四	
印章的收藏	56



目 录

一

歙砚的价值

75

二

歙砚的历史

79

三

歙砚的赏玩

101

四

歙砚的收藏

133





烟鸿

体高 7.5 厘米 面纵 2.2 厘米

宽 1.2 厘米

市场参考价：3000~4000 元

寿山石，顶略圆。朱文。款署内侧，行书四行：“昔人云：善书者不善鉴，然善鉴者不善书。烟鸿兄富于收藏，复肆力笔墨，谓兼之矣。其铭也极品。余曾尽观，无一膺品。实乃有道之高明之所在。世人不能也。本□作诗文，又能时出新意。今人真不可及。视作畏友者，岂余一人已哉？”署款四行“戊子四月节厂制。”方节厂，西泠印社早期社员，曾创设宣和印社于沪，编辑出版《晚清四大家印谱》等数十种，仿宣和法制节厂印泥，广受欢迎，实乃民国印坛功臣，惜英年早逝。

其印作传世极罕，各谱均仅收早期习作“方文松印”一枚。此印作于1948年，时方节厂35岁，为其成熟期的力作。印面圆朱文堪称一流，长款有西泠蒋仁的风致，具有很高的历史价值和艺术价值。



方节厂刻



中国印章篆刻赏玩

一、印章的价值

印章，是人类古代文明的产物和标志。世界四大文明古国——古埃及、巴比伦、古印度和中国，都或早或迟地出现过印章。然而随着岁月的流逝，只有在我国，古老的印章艺术得以延续和发展。

中国使用印章的历史，可以追溯到3000多年前的商代。人们可以通过了解印章的使用和演变，撷取古代社会种种有关政治、经济、军事、文化、艺术的信息，从而了解社会、了解生活。于是印章便有了

佛像印

体高 5.3 厘米 面纵 2.1 厘米

宽 1.5 厘米

市场参考价：1500~2000 元

寿山石，圆顶，上部刻云龙纹。朱文。款署内侧，行书两行：“雪斋先生属正。楚生”。

来楚生的肖形印堪称一绝。其佛像印从汉画像石与敦煌壁画中汲取肃穆、生动的形神，以粗犷洗练的刀法，表现出对佛教的虔诚和心灵的澄静。



来楚生刻

中国印章款硯賞玩

历史价值。

唐宋以降，印章得以与书画结缘。一代代文人的不懈参与，使得印章在保持其实用功能的同时，成为具有独立的审美价值的篆刻艺术。尤其是明代以后，得益于青田石、寿山石、昌化石等石材的运用和普及，文人直接奏刀弄石，将书法、绘画和雕刻艺术结合起来，在方寸之间，创造出赏心悦目的动人华章，使得印章又有了艺术价值。

占印章的收藏由来已久。也许印章广泛使用之日，亦即人们收藏之时。目前所知，唐玄宗时就已经有了“玺谱”。如果没有大量的印章，哪来的印谱呢？明清以来，收藏古印之风益盛，涌现出许多藏印大家。如国内收藏明清流派印章的大家华笃安先生的藏品，捐献给上海博物馆后，成为上博历代印章馆中明清流派印章的基础。这批藏印，以目前市

同口

体高2.7厘米 面纵2.5厘米

宽2.2厘米 印台高1.6厘米

市场参考价：1500~2000元

黑犀角，缴纽，两端略圆，有小孔。白文。无款。

此印虽然印文雕刻粗率，但是材质特殊。古犀角印无论出土还是传世品均极少见，实属珍贵。



南北朝印



中國印章藝術賞玩

场价格计算，竟超过1亿元人民币！这就是印章的经济价值。

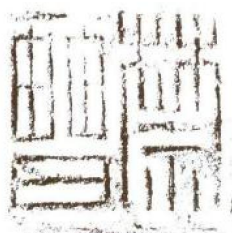
随着社会的发展与科技的进步，印章的实用功能日益缩小，然而印章的艺术价值不灭、收藏价值凸现。君不见，国内外著名艺术品拍卖公司的拍卖会，常常可以见到印章的情影。特别是像田黄、老坑鸡血石这样的名印石，买家更是趋之若鹜，动辄拍出数万元甚至数十万元的价格。更有甚者，在2002年4月24日北京华辰拍卖有限公司的春季艺术品拍卖会上，康熙皇帝的一对御用印章，经过众多买家的追捧，最终以390.5万元的高价成交。当今市场上，印章的收藏价值，尤其是石质一般但系名家篆刻的印章的收藏价值，尚未被充分认识，因而价位普遍不高。同时，随着时间的飞逝，民国以前的名家篆刻作品将越来越少，因此抓住这个千载难逢的良机，收藏古旧印章，正是时候。

曹禁

体高1.4厘米 面纵宽均1.5厘米

市场参考价：1000~1200元

青铜，鼻纽。汉铜印的印文或铸造，或凿刻，但这方印却是在铸好的印体上以碾玉印的方法碾出印文。从印文笔画起始较浅、均呈平头状，印文如同玉印般线条光洁挺滑来看，便可得出这一结论。因此这方印透露出汉铜印还有第三种治印方法——碾的信息，具有非同寻常的价值。



汉印

中國印章欣賞

二、印章的历史

如欲收藏印章，当然得对中国印章渊源演变的历史脉络有所了解。

1. 唐之前

中国印章的起源众说纷纭。近年来，随着对20世纪30年代传为安阳晚商殷墟所出的三枚铜玺研究的深入，特别是考古界在陕西周原西周遗址和湖北清江香炉石商周遗址先后发掘出西周时代的铜玺和陶印，令大多数专家倾向于中国印章起源于商代，且认为印章最初本是一种工具性的印模，后来才被赋予公私凭信的功能。

战国时代，印章发展进入了繁盛时期。印章的用途、印材的品种、印章的风格，都出现了多元化发展的趋势。这与当时“百花齐放，百家争鸣”的社会风气相融合。战国古玺的特征，用著名印学家孙慰祖先生的话概括，就是——

阔

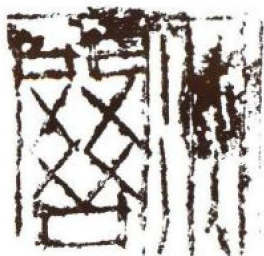
体高2.3厘米 面纵宽均2.8厘米

市场参考价：2000~2500元

绿琉璃，兽纽。白文。无款。

此印印台较高，达1.2厘米，兽纽小于印台，居中；印文类缪篆，笔画方直。符合北宋私印的特征。加之印台、印纽均有大片土锈，因此定为北宋私印。

古玺印中琉璃质的极少，故颇有历史价值与收藏价值。



宋印



中國印章欣賞

个字：奇。文字奇谲诡异，形制奇特多样，构图奇恣纵放，线条奇崛遒美。

秦王朝统一中国以后，为了巩固中央集权制度，在推行“书同文，车同轨”改革的同时，开创了严格的官印制度，并且创造了独特的“摹印”体文字入印，深刻地影响了其后中国印章的发展轨迹。

汉承秦制，国力强盛，国运长久，由于印章材料的充足、冶炼技术的完善和雕刻工艺的进步，使得印章普及的规模空前，艺术水平大大提高。汉官印或铸或凿，前者典雅庄重，后者天趣横生。汉私印材质丰富，金银铜共辉，玉角石俱荣；种类增多，古语、压胜、书简诸印同现；造型创新，出现多面印、套印；艺术提升，字法、刀法、章法均有拓展，成为中国印章史上的第一个高峰和后世印人永远心摹手追的模范。

汉以后，社会动乱，印章艺术日趋衰落。

延陵

体高3.3厘米 面纵3.7厘米

宽1.8厘米 印台高1厘米

市场参考价：2500~3000元

叶腊石，兽纽，其刻法与宋玉马相似。印台上部有一周回纹。朱文，书体为古文。无款。有土锈，为出土之物。根据这些特征，应为宋代叶腊石刻制的印章。



宋印

中國印章款硯賞玩

2. 唐宋元

北朝时期由于造纸术的发明，最终把竹木简牍赶出了历史舞台，从而导致印章也从用于封泥转换到钤印于帛纸之上。这一转变，使得官印印面增大，印文从阴文成为阳文，字体增叠笔画，后来竟成为屈曲折叠、故作繁缛的“九叠篆”，艺术上少有可取之处。与此同时，私印的发展却独辟蹊径，逐渐走上篆刻艺术之路。唐代鉴藏印、斋馆印、年号印的出现，就是一个重要的标志。顺便提一句，隋唐私印，传世极少，只要是真品，极具收藏价值。

宋代私印艺术得以复兴。城市商业的繁荣，文人画的勃兴，推动印章在官宦、文人士大夫和市民中广泛使用。别号印、词句印、书柬印、花押印纷纷涌现。文人书画家开始参与印章的制作。史载大文人米芾的

谨封 平安家书

体高2.2厘米 面纵宽各3.5厘米

印台高0.9厘米

市场参考价：10000~12000元

歙石，活动铰纽。

南宋时流行书柬印，但像这样的对章却不多见。朱文印“谨封”，为九叠篆，富有装饰感。白文印“平安家书”，圆朱文，圆转秀美，足见当时这种书体的印风已经相当成熟。



宋对章



中国印章款识赏玩

印章就出自己手。这一现象是印章功能由凭信为主向艺术欣赏为主过渡的重要因素。两宋私印文字书体自由活泼，小篆、大篆、缪篆、九叠篆、古文、楷书、隶书，无不入印。至南宋，小篆圆朱文一路风格臻于成熟，渐趋流行。宋代印材多样化趋势再次出现，以青铜铸造为主，玉、牙、角、瓷、木、铁、石俱见，特别是叶腊石的运用，表明明人甘暘所论石章“唐宋私印始用之”确非妄言。北宋大观以后，一批集古印谱相继问世，张扬了印章之美，促进了元代印章艺术审美观的形成。

元代是文人篆刻觉醒的时代。元初，朝野公认的书画艺术界领军人物赵孟頫明确提倡汉魏印章的质朴之美，呼吁走“异于流俗”、“合乎古者”的创作道路。其后，吾丘衍更刊行了中国篆刻理论的开山之作《学古篇》，论述了篆刻章法等，力倡篆刻回复秦汉之古法，印章宗汉审美