

SHAONIANERTONGDIZIZIJIAOCHENG

少年儿童笛子教程

许国屏 编著



上海音乐出版社

2014年11月21日 星期六

2014年11月21日 星期六

2014年11月21日 星期六



2014年11月21日 星期六

少年儿童笛子教程

许国屏编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童笛子教程/许国屏编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.3 重印

ISBN 7-80553-769-0

I.少… II.许… III.笛子-吹奏法-教材 IV.J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43818 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

插图:方舟

少年儿童笛子教程

许国屏 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.5 插页 2 谱、文 226 面

2000 年 2 月第 1 版 2003 年 3 月第 6 次印刷

印数:41,601—46,700 册

ISBN 7-80553-769-0/J·653 定价:17.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:63257058

写在前面的话

“民族音乐是我国传统文化的一个重要组成部分，是民族文化宝库中珍贵的财富。我国的音乐文化源远流长。我们一般说中华民族有文字的历史为五千年。而音乐据说可以溯到九千年以前。在河南省舞阳贾湖出土的有九千多年历史的骨笛，可以奏出完整的五声音阶，它的音准程度令人吃惊。在出土的二十多支骨笛当中，其中五支至今还可以奏出动听的曲调。可以说，在新石器的初期，居住在东方这块土地上的先民们，已经具有相当高的音乐才能，他们在为生存而创造物质文明的同时，已经在精神文明的创造上，在音乐文化的创造上显示出了东方文明的曙光。”（以上引自李岚清副总理 1998 年 7 月 8 日在考察中国音乐学院与师生代表和部分音乐家座谈时的一段讲话）

中国的竹笛，属于横吹的开管乐器。世界各国有许多与中国竹笛类似的乐器，但由于演奏的技巧及风格不同，再加上中国竹笛具有笛膜这一特征，因此，它是一种富有民族色彩的民间乐器。

笛子在我国流行久远，古时称为“横吹”。从最近河南省舞阳贾湖出土的有九千年历史的“骨笛”来看，比原先经考古学家对浙江余姚河姆渡遗址出土的 160 枚“骨哨”又提早了一千余年；比传说中汉武帝时（距今二千多年）张骞出使西域归来，将笛子吹奏方法带回长安的说法，更提早了六千余年，这是我们民族的骄傲。

做好民族音乐的普及工作，是发展民族音乐的一项具有长远意义的大事。普及民族音乐要从小抓起。应该让更多的青少年通过学习民族乐器了解中华民族的文化传统，激发他们的民族自豪感和爱国主义精神。应上海音乐出版社之约，在李岚清副总理的讲话精神鼓舞下，本人将从事儿童民族音乐、普及笛子教学数十年的经验编写成册，奉献给广大喜爱笛子的少年朋友们。

《少年儿童笛子教程》共分：一、笛子学习常识；二、笛子启蒙练习；三、气息控制练习；四、指法技术练习；五、用舌技术练习；六、笛子独奏曲精选。

所谓“教程”，即是专门学科的课程。这本《少年儿童笛子教程》，也是为配合学校共同做好民族音乐的普及工作的教程。希望广大读者对本教程提出宝贵意见。

许国屏

1998 年 11 月

目 录

写在前面的话.....	许国屏
一、笛子学习常识.....	(1)
(一)怎样选择和保养笛子.....	(1)
(二)笛子演奏图解.....	(2)
(三)笛子常用技术索引表.....	(6)
二、笛子启蒙练习.....	(10)
(一)“1”音练习.....	(10)
(二)“2”音练习.....	(10)
(三)“3”音练习.....	(11)
(四)“6”音练习.....	(12)
(五)“5”音练习.....	(13)
(六)“4”音练习.....	(14)
(七)“7”音练习.....	(15)
(八)“5”音练习.....	(17)
(九)“6”音练习.....	(19)
(十)“7”音练习.....	(20)
(十一)“ $\dot{1}$ ”音练习.....	(23)
(十二)“ $\dot{2}$ ”音练习.....	(28)
(十三)“ $\dot{3}$ ”音练习.....	(29)
三、气息控制练习.....	(31)
(一)长音练习.....	(32)
(二)连音练习.....	(34)
(三)强、弱音练习.....	(48)

四、手指技巧练习	(51)
(一)指运练习.....	(51)
(二)全按作“2”指法练习.....	(57)
(三)全按作“1”指法练习.....	(70)
(四)倚音练习.....	(77)
(五)颤音练习.....	(86)
(六)打音、送音、迭音练习.....	(93)
(七)滑音练习.....	(97)
(八)历音练习.....	(101)
五、用舌技术练习	(104)
(一)单吐练习.....	(105)
(二)双吐练习.....	(111)
(三)三吐练习.....	(119)
(四)花舌练习.....	(127)
六、笛子独奏曲精编	(129)
(一)儿童生活题材的笛子独奏系列.....	(129)
1. 快乐的小笛手.....	许国屏曲(129)
2. 小推车.....	许国屏曲(130)
3. 布谷鸟来了.....	胡结续曲(133)
4. 红领巾列车奔向北京.....	曲 祥编曲(135)
5. 山村校园传喜讯.....	许国屏曲(137)
6. 小八路勇闯封锁线.....	陈大可曲(139)
7. 雷 锋(笛子协奏曲).....	许国屏曲(144)
(二)传统笛子独奏曲系列.....	(154)
1. 小放牛(民间乐曲).....	陆春龄改编(154)
2. 姑苏行.....	江先渭曲(155)
3. 欢乐歌(江南丝竹).....	陆春龄演奏谱(157)

4. 中花六板(江南丝竹).....金祖礼传谱(158)
5. 朝元歌(选自昆曲《琴挑》).....(160)
6. 行街(江南丝竹).....(161)
7. 喜相逢.....冯子存编曲(163)
8. 五梆子.....冯子存编曲(164)
9. 鹧鸪飞(湖南民间乐曲).....陆春龄改编(167)
10. 三五七(浙江民间乐曲).....赵松庭编曲(169)
- (三)现代创作笛子独奏曲系列.....(172)
 1. 春耕曲.....兆宇曲(172)
 2. 山歌.....白洁曲(174)
 3. 我是一个兵.....岳仑曲 胡结续改编(176)
 4. 塔塔尔族舞曲.....李崇望曲(180)
 5. 军民闹春耕.....许国屏曲(184)
 6. 扬基·杜德儿(根据美国乐曲改编).....许国屏编曲(186)
 7. 喜报.....陆春龄曲(190)
 8. 荫中鸟.....刘管乐曲(193)
 9. 扬鞭催马运粮忙.....魏显忠曲(196)
 10. 到农村去.....蔡敬民曲(198)
 11. 水乡船歌.....蒋国基曲(200)
 12. 陕北好.....高明曲(202)
 13. 水乡新歌.....顾冠仁曲(204)
 14. 枣园春色.....高明曲(207)
 15. 歌儿献给解放军.....常留柱曲 俞逊发改编(209)
 16. 牧民新歌.....简广易曲(211)
 17. 春到湘江.....宁保生曲(214)
 18. 牧笛.....刘炽曲 刘森改编(217)
 19. 帕米尔的春天.....李大同编曲(219)
 20. 迎春曲.....曲祥、曲广义曲(222)
 21. 山村迎亲人.....简广易曲(223)

一、笛子学习常识

(一) 怎样选择和保养笛子

竹笛的种类甚多，目前乐器门市部、百货商店出售的有“七音套笛”、“十二音套笛”等品种。“七音套笛”一套共有7支，即全按筒音为A、B、C、D、E、F、G7个音各一支组成。“十二音套笛”一套为12支，在“七音套笛”的基础上再增加筒音 $\flat A$ 、 $\flat B$ 、 $\sharp C$ 、 $\flat E$ 、 $\sharp F$ 各一支组成。

伴奏歌舞、民族乐器合奏、笛子独奏等常用的有AD调曲笛、BE调曲笛、CF调梆笛、DG调梆笛等四种，假如我们再能掌握二三种基本指法，即可演奏A、B、C、D、E、F、G7个调，也可供农村、山区学校在无钢琴、风琴等条件下，作为教具使用。不同调曲笛的具体指法可参照下列图表所示：

种类	指法		
	全按作5	全按作2	全按作1
AD调曲笛	D	G	A
BE调曲笛	E	A	B
CF调梆笛	F	$\flat B$	C
DG调梆笛	G	C	D

初学者可先选购CF调梆笛或AD调曲笛。

下面来谈谈怎样选择一支好笛子？

笛竹是一种天然生长的植物，有粗、细、长、短、嫩、老之别，加上目前在制作上有部分用手工操作，这就形成了笛子的音质、音色、音准等差异，因此，有必要进行选择。

一支好笛子，可以把乐曲吹得更优美动听，在选择笛子时要“二看、一听”。

一看：笛竹的颜色(指笛竹的本色，而不是经过加工后涂上的颜色)，“老竹”系黄色，竹质比较干透，一般制成笛子后，音准、音色变化较小，“嫩竹”颜色发青，笛子吹久了，竹皮易收缩，会影响音色、音准。

二看：竹子丝纹要细密，质料要坚实，管身要圆而直，笛子二头粗细要均匀，这样的笛

子音色就会好些，而且耐用。

三听：在选择笛子时，可用口琴、定音哨……来校对音，听一听，笛子的音是否准，要是自己不会选择，可请乐器商店的营业员代为选择。

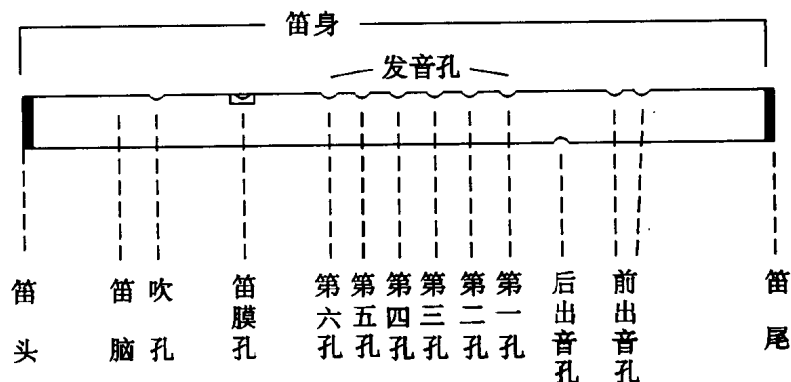
由于竹笛用竹制成，它带来了一些竹子本身所具有的缺点，自然界的變化，風吹、雨淋、太陽晒、氣候寒暑溫度升高降低等影響，使笛子音質、音色、音準受到影響，甚至破裂。怎樣保護笛子呢？我們除了可以做一只“笛套”（用布或紗布制成）來保護笛子，還需要在平時注意以下幾點：

1. 笛竹脆弱，受到高熱後會破裂，因此不宜將笛子放在太陽光和爐子旁以及其他高溫地方，以免受熱後破裂。

2. 遇到天氣過於乾燥時，可以用比笛稍長的細竹，外面裹上一層棉布制成的“笛膽”（注意“笛膽”的粗細不能超過笛子的內徑）沾水後，從“笛尾”塞入笛身，保護笛管內濕潤，以防燥裂。

3. 不要經常讓笛子受潮，當心笛管內受潮，而管外氣候乾燥的影響，發生破裂。

（二）笛子演奏圖解

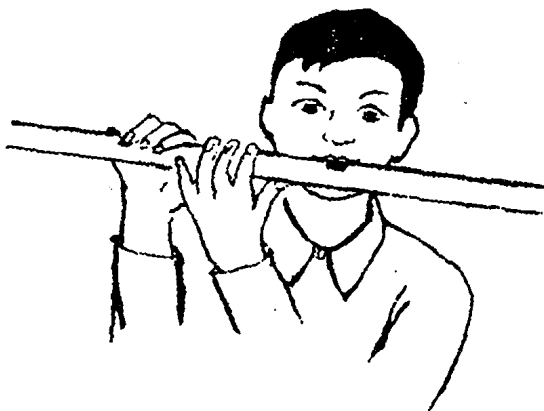


（圖1）

笛子的種類很多，初學者可以選購第三孔作G調或F調的短笛，這兩種笛子音色明亮，吹起來不費力，又能演奏三至四個調子，可用來伴奏一般歌曲和舞蹈。

吹笛子要有正確的姿勢，不然會妨礙氣息的流暢，影響吹奏效果。

吹笛子可以坐着吹或站着吹。站着吹時，兩腳自然分開，成八字形，兩腿要放鬆，但不要彎曲。不論站着或坐着吹笛子，兩眼都要向前平視，胸部自然挺起，不要挺小腹，兩肩不要向上聳起，這樣既便於呼吸，又能保持肺部的正常活動和健康。



(图2)

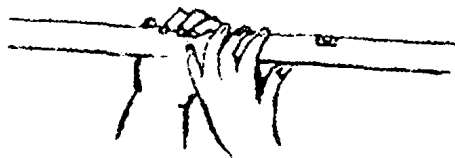
拿笛子时两臂自然抬起，右手无名指按闭第一孔，中指按闭第二孔，食指按闭第三孔，用左手的无名指按闭第四孔，中指按闭第五孔，食指按闭第六孔。



(图3)

按孔时用手指第一节的指肚按上去，即图中箭头所指的地方。

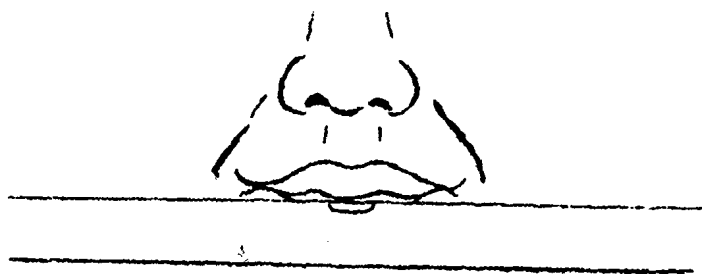
在按孔时必须用手指将发音孔按严，否则容易漏气、吹不响或发音不准。



(图4)

两手的拇指在笛身的下方，小指紧靠着笛身，不使笛子摆动，同时要照顾到按“发音孔”的六个手指能自由灵活地活动。





(图5)

吹奏时两腮用力往里收，不要鼓起来，并把上、下嘴唇缩起，嘴角稍微向后面收缩一点，上嘴唇比下嘴唇稍为突出一些。上下嘴唇中间要留一个小孔，这个“小孔”在吹笛子的名称里叫它为“风门”。



(图6)

“风门”要对准吹孔，下嘴唇盖住吹孔的三分之一(见图。图中箭头表示气息的吹送方向)，一面读像“呼”字一样的声音，一面吹气息。

介绍一种简易的方法，在家里拿一只小口瓶，吹瓶口。

这样吹响后，再吹笛子就容易吹响了。

9. 全按作“5”指法表

指 法	DG调梆笛	AD调曲笛	吹 法
	G调	D调	
● ● ● ● ● ● ●		5̣	在吹奏这一组音时，用“缓吹”的方法。吹奏时，“口风”要缓，轻轻地吹，“风门”放大。口腔内基本上是圆形的，嘴唇肌肉放松，不要太用力。
● ● ● ● ● ● ○		6̣	
● ● ● ● ● ○ ○		7̣	
● ● ● ○ ○ ○ ○		1̣	
● ● ○ ○ ○ ○ ○		2̣	
● ○ ○ ○ ○ ○ ○		3̣	
○ ● ● ● ● ● ●		4̣	
○ ● ● ● ● ● ●		5̣	在吹奏这一组音时，用“急吹”的方法。吹奏时，“口风”要急而有力，“风门”要小些。口腔内成为扁狭的形状，唇部肌肉收缩，并有一定的力度。
● ● ● ● ● ● ○		6̣	
● ● ● ● ● ○ ○		7̣	
● ● ● ○ ○ ○ ○		1̣	
● ● ○ ○ ○ ○ ○		2̣	
● ○ ○ ○ ○ ○ ○		3̣	
● ○ ● ● ○ ○ ○		4̣	在吹这一组音时，用“超吹”的方法。吹奏时，“风门”缩小，“口风”急而有冲力。口腔内的形状狭窄，唇部肌肉紧张。
○ ● ● ○ ○ ○ ○		5̣	
● ● ○ ○ ○ ○ ●		6̣	

说明：

①全按作“5”指法，是笛子中最常用的一种指法，也是少年儿童学习笛子的人门指法。

②吹奏笛子时，上下嘴唇之间的小孔叫“风门”。


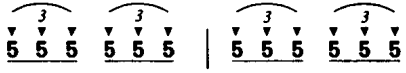
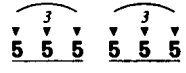


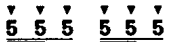
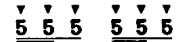
③从“风门”里吹出来的气息(流)，称为“口风”。

(三) 笛子常用技术索引表

符号	名称	演奏法
v	吸气记号	标有吸气记号的地方，可以迅速地吸一口气，再吹下去。
<i>ppp</i>	最弱	吹笛子时，音的强弱是与用横膈膜控制的、通过风门送进乐器内的空气量有关。一般来说，强奏时的用气量要比弱奏时的用气量大；遇到渐弱记号时，用气量由大到小；遇到渐强记号时，用气量由小到大。随着音的高低强弱，“口劲”也要密切配合。
<i>pp</i>	很弱	
<i>p</i>	弱	
<i>mp</i>	中弱	
<i>mf</i>	中强	
<i>f</i>	强	
<i>ff</i>	很强	
<i>fff</i>	最强	
<	渐强记号	表示要逐渐响起来。
>	渐弱记号	表示要逐渐轻下去。
>	重音记号	表示这个音要吹得坚强有力。
()	连线	<p>连线有两种作用：</p> <p>(1)它加在一些高、低不同的音符上时，表示()内的一些音要吹得圆滑些，一口气把它吹完。例如：</p> $\overset{\frown}{\dot{6} - 3 \ 5 \ \underline{6} \ i \overset{\frown}{\dot{6}} 5 - }$ <p>(2)它加在两个高低相同的音符上，表示这二个音奏成一个音。例如：</p> $\overset{\frown}{5 - 5 - }$ <p>表示“5”音奏四拍。</p>
$\overset{3}{2}$	单倚音	<p>加在“原音”左上角的一个小音符，并用连线把它连结起来的音叫做“单倚音”。例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \quad \overset{3}{2} - \quad \end{array} \right.$</p> <p>吹法 $\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \quad \underline{3} \underline{2} \quad \end{array} \right.$</p>

符号	名称	演奏法
$\overset{\overset{\dot{1}\dot{2}}{\parallel}}{\underset{\parallel}{3}}$, $\overset{\overset{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}{\parallel}}{\underset{\parallel}{2}}$	复倚音	<p>加在“原音”左上角二个以上的“小音符”，并用连线把这些“小音符”与原音连接起来的音叫做“复倚音”。例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{\overset{\dot{1}\dot{2}}{\parallel}}{\underset{\parallel}{3}} \quad - \quad - \quad - \quad \\ \text{吹法} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad \end{array} \right.$</p> <p>$\left[\begin{array}{l} \overset{\overset{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}{\parallel}}{\underset{\parallel}{2}} \quad - \quad - \quad - \quad \\ \text{吹法} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \end{array} \right.$</p>
<i>tr</i>	颤音	<p>在吹奏时用手指在所要的发音孔上，一上一下地颤动，即成“颤音”。例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{\overset{tr}{\sim}}{5} \quad - \quad \\ \text{吹法} \quad \underline{565656} \quad \underline{565656} \quad \end{array} \right.$</p>
↗	上滑音	<p>由低音向高音滑去，滑到本音为止。例如：$\overset{\overset{5}{\sim}}{\dot{1}}$ 由 5 音滑到 $\dot{1}$ 音。先吹 5 音，然后迅速地将一、二、三孔的按指，向前向上推滑，使三个手指逐渐离开按音孔。</p>
↘	下滑音	<p>由较高的音向低音的方向滑去，滑到本音为止。例如：$\dot{1}\overset{\overset{6}{\sim}}{\dot{6}}$ 由 $\dot{1}$ 音滑到 6 音。先吹 $\dot{1}$ 音，然后迅速地依次将第三孔、第二孔的按音指，渐渐按闭音孔，滑奏中要防止奏成 $\overset{\overset{3}{\sim}}{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ 三个音级进的效果。</p>
↗	上历音	<p>“历音”是装饰音的一种。从原音前某音开始，自上而下或自下而上的急速连续级进的音叫历音。历音所占的时间极短，吹奏“上历音”时依指序迅速而均衡地开放。例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{5656}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \\ \text{吹法} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{5656}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\overset{\overset{3}{\sim}}{67\dot{1}\dot{2}}}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\overset{\overset{3}{\sim}}{67\dot{1}\dot{2}}}} \quad \end{array} \right.$</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad : \\ \text{吹法} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\overset{\overset{3}{\sim}}{67\dot{1}\dot{2}}}} \quad \overset{\overset{\vee}{\vee}}{\underline{\overset{\overset{3}{\sim}}{67\dot{1}\dot{2}}}} \quad : \end{array} \right.$</p>

符号	名称	演奏法
∖	下历音	<p>吹奏时应依指序迅速、有力地按闭音孔。例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad \end{array} \right.$</p> <p>吹法 $\left[\begin{array}{l} \overset{3}{\curvearrowright} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad \\ \underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \end{array} \right.$</p> <p>$\left[\begin{array}{l} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \quad \\ \overset{3}{\curvearrowright} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \quad \\ \underline{\underline{3217}} \quad \underline{\underline{3217}} \quad \end{array} \right.$</p>
†	打音	<p>在吹奏时用手指在本按音孔上，轻轻地打一下，即成“打音”效果。例如：$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 就是吹奏时，用第三指在第三孔上轻轻地打一下。$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 就是吹奏时用第四指在第四孔上轻轻地打一下。</p>
▼或T	单吐	<p>吹奏单吐时，嘴里读“吐”字的发音姿势，将舌尖紧贴上齿龈，形成阻碍，然后让气流冲开舌尖和上齿龈的阻碍，形成爆破音。一般说来“单吐”要比普通音符的时值吹短一半或更短一些。</p> <p>例如：</p> <p>记谱 $\left[\begin{array}{l} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{1} \quad \overset{T}{1} \quad \overset{T}{6} \quad \quad \overset{T}{5} \quad 0 \quad \\ \underline{\underline{50101060}} \quad \quad \underline{\underline{500}} \quad \end{array} \right.$</p> <p>吹法 $\left[\begin{array}{l} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \quad \overset{T}{1} \quad \quad \overset{T}{2} \quad 0 \quad \\ \underline{\underline{50303010}} \quad \quad \underline{\underline{200}} \quad \end{array} \right.$</p>
▼或tr	双吐	<p>当我们吹奏快速度的短促音时，用“单吐”显得舌尖动作来不及，可用“双吐”和“三吐”来吹奏。</p> <p>双吐——在单吐的“吐”字发音后面加上一个“库”字，用 $\underline{\underline{吐库吐库}} \quad \underline{\underline{吐库吐库}}$ 二字不断地反复吐奏，便成“双吐”。</p> <p>“库”字的发音姿势：将舌后部稍抬起，紧贴软腭，气流冲开舌后部与软腭的阻碍，形成爆破音，即成“库”音。</p>

符号	名称	演奏法
	三吐	<p>单吐与双吐结合起来即成“三吐”。一般有以下几种节奏：</p> <p>(1)   吐吐库 吐吐库 吐吐库 吐吐库 </p> <p>(2)   吐吐库 吐吐库 吐吐库 吐吐库 </p> <p>(3)   吐库吐 吐库吐 吐库吐 吐库吐 </p> <p>注：上例(2)为常用节奏。</p>