

国外名家建筑画表现技法

——绘图实例(一)



(黑) 新登字 12 号

国外名家建筑画表现技法 ——绘图实例 (一)

主 编: 龙 成
副主编: 柳士瑞 王 奇 周 南
编 委: 李 非 王 强 李建华
徐 生 霍 明 傅 山
翻 译: 滨 元
审 校: 陈惠明

责任编辑: 刘乃翘 装帧设计: 霍学成

哈 尔 滨 出 版 社 出 版
新华书店首都发行所 发 行
黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 16 开精装 4 印张
1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷
印数: 1—5000 (全四册 定价: 108元)

ISBN 7- 80557-560-6/J · 40 本册定价: 26.00 元

国外名家建筑画表现技法

——绘图实例(一)

主 编：龙 成

哈 尔 滨 出 版 社

吉尔伯特·戈斯基

明尼苏达州明尼阿波利斯市

丹恩博斯沃思大楼(1989)

建筑设计:洛海恩联营设计公司

彩色铅笔

966×508mm(38×20in)



由于委托业主要求把新建筑放在一个极富戏剧性的环境里加以描绘,绘画师因此选择被光亮的立面和探照灯光束照亮的夜景衬托新建筑。虽然背景建筑本身被描绘得十分精确,但为了强化建筑环境所表现出的都市活力,这些建筑之间的距离被缩小。用这幅透视图复制成的7.6米高的巨幅宣传画矗立在建筑工地上,供人观赏。

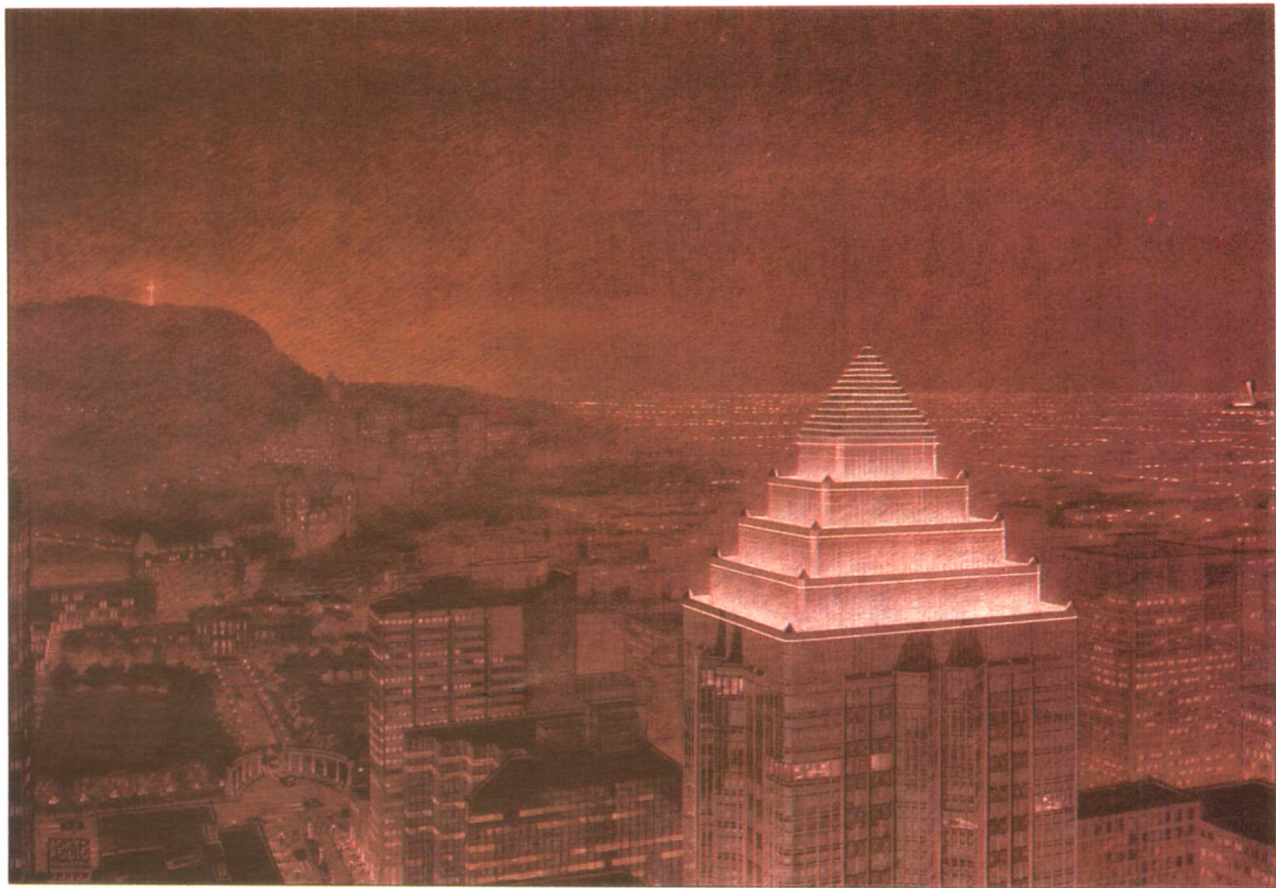
彼得·罗珀

蒙特利尔市图尔麦吉尔学院(1990)

委托业主:格鲁皮·埃佛勒斯公司

彩色铅笔(氨熏晒图纸)

508×763mm(20×30in)



新建筑详细的体积构形是用麦金托什计算机上的3D成象程序完成的。为了获得最佳楼顶视象,对线框图象进行了旋转处理。以计算机绘成的图象为基础,以夜幕下的蒙特利尔闹市区为背景,绘画师用彩色铅笔在氨熏晒图纸上绘出了最终透视图。

伦纳德·柯蒂斯

伦敦牛津大街斯沃洛广场(1987)

建筑设计:罗尔夫·贾德

钢笔与水彩

736×559mm(30×22in)



这幅透视图是供规划研究使用的。委托主顾要求绘画师减小拟建建筑对它周围总体环境的影响,突出伦敦这条主街活跃的街面景象。

弗兰科·科斯坦丁诺

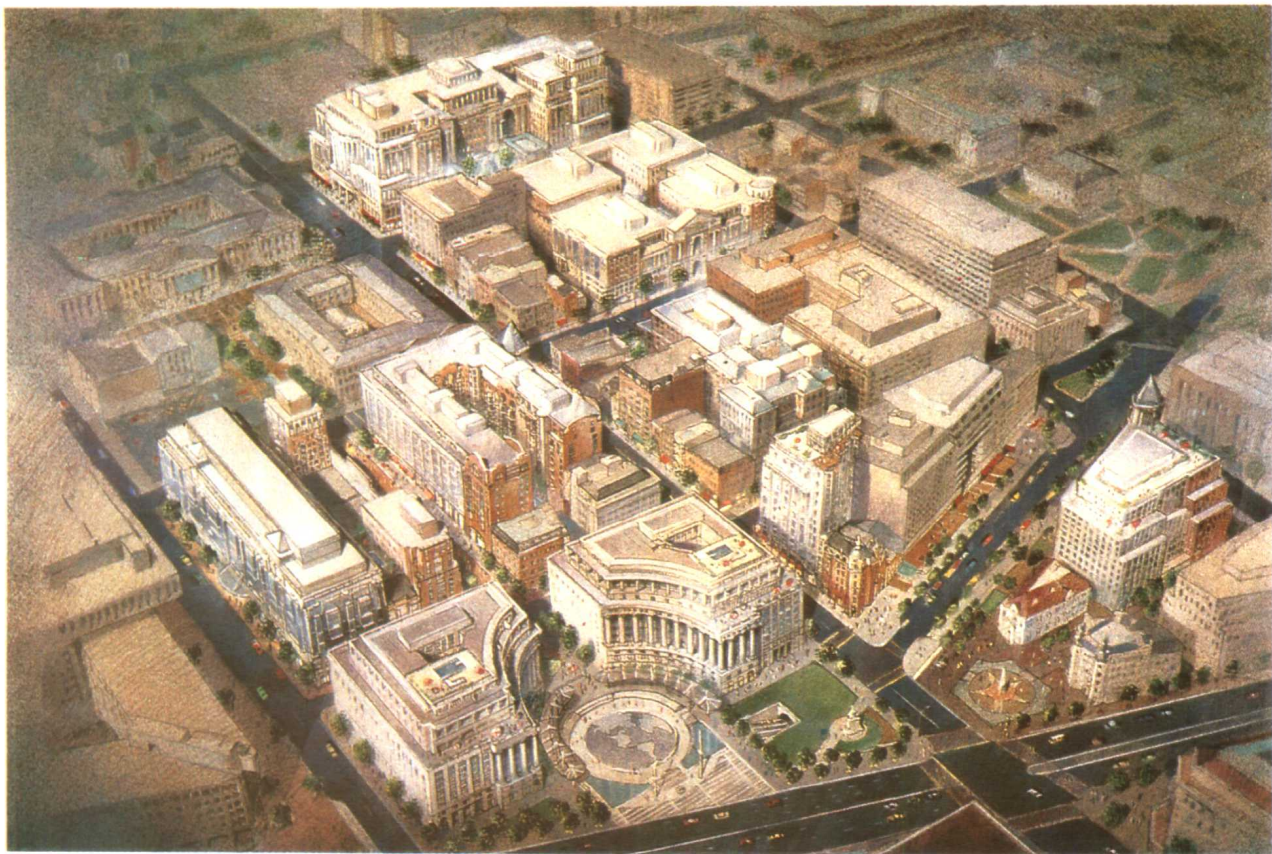
纽约市西奈山医院翻新工程(1990)

建筑设计:旺克——亚当斯

——斯莱温联营公司

水彩

395×534mm(15 $\frac{1}{2}$ ×21in)



计算机绘出的布局草图将建筑立面的新旧部分组合在一起。以这一布局草图为基础。绘画师生动地展现了无数的设计细节和由毗连建筑、园林绿化、原有树木及来往车辆构成的环境景观。选用的颜色虽不多,但很适合表现温暖明丽的春光。由于建筑近乎向北,光线漫射在建筑表面上。前景处被阴影遮蔽的树木构成了光色对照,加强了建筑表面的发光效应。

斯图尔特·怀特

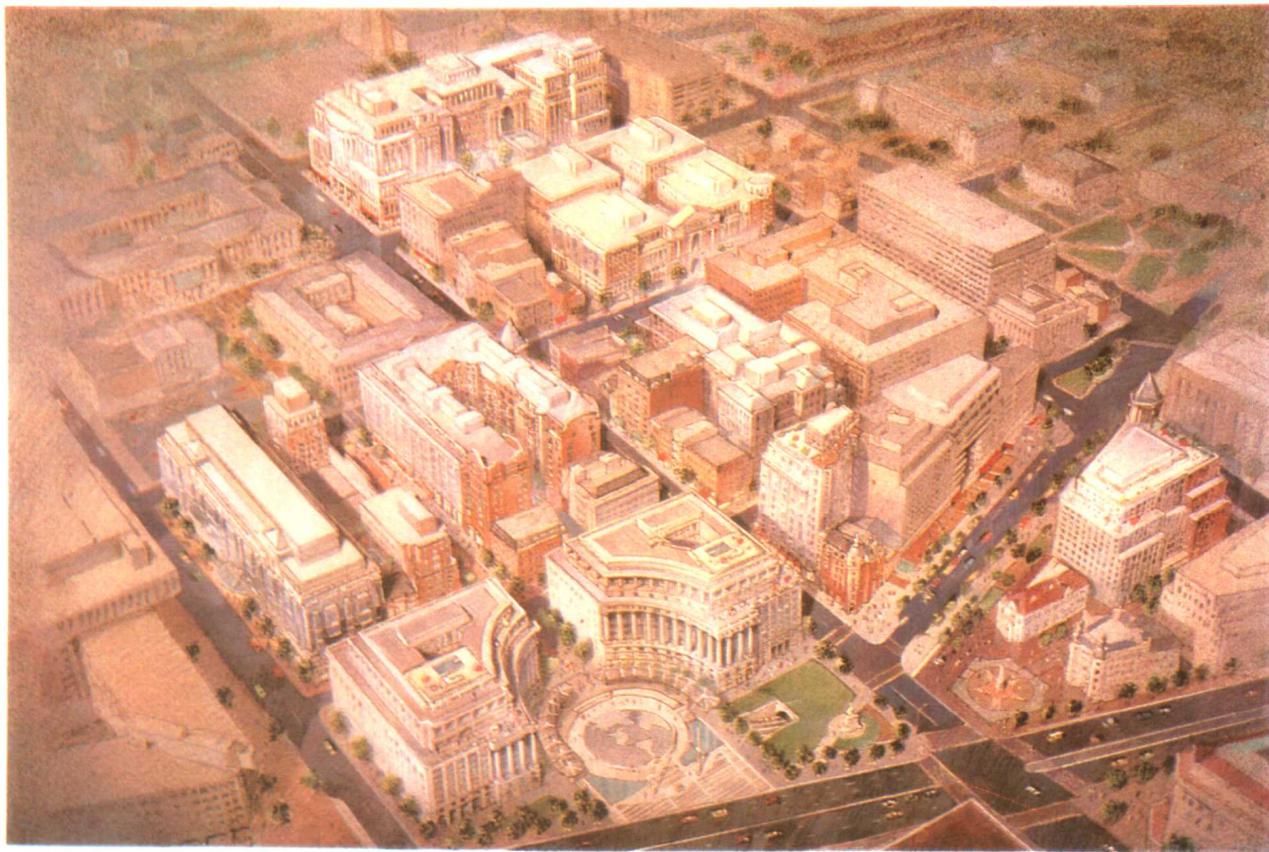
哥伦比亚特区华盛顿宾

夕法尼亚大街商业广场(1990)

委托主顾:宾夕法尼亚大街开发公司

水彩(纸板画底、静电复印)

763×1017mm(30×40in)



绘画师为宾夕法尼亚大街上的七个建筑开发项目绘制了一组透视图。这幅鸟瞰透视图便是其中之一。虽然这幅图主要是为介绍七个开发项目的宣传画册绘制的,但原图的尺幅相当大。

山本田物

纽约州普拉西德湖格伦

伊格尔斯宾馆(1989)

建筑设计:托德·李——克拉克

——罗萨斯联营公司

水彩

247×343mm($13\frac{1}{2}\times 21\frac{1}{2}$ in)



本透视图是为一家宾馆的翻新扩建投标方案而绘制的。它不仅展示出建筑的特征,而且描绘出环境景观的优美。

柳佐高志

神户港岛宾馆(1981)

委托主顾:摄家二元公司

喷色水彩

540×540mm(21 $\frac{1}{4}$ × 21 $\frac{1}{4}$ in)



温暖的颜色和轻柔的反光令建筑和天空的色彩和谐悦目。对建筑表面投光的精美描绘和对细节部分的缜密处理,使这幅透视图具有照相写实主义的风格。

奥雷斯特联营公司

多伦多市多伦多广场大楼(1984)

建筑设计:奥雷斯特联营公司

水彩与蛋彩

1017×763mm(40×30in)



透视图展现的办公大楼的最高
二层分别设有私人俱乐部、健身俱
乐部和餐厅。深色调的前景和远处

建筑的剪影利用水粉和蛋胶颜料典
型的平调色块突出了主体建筑。

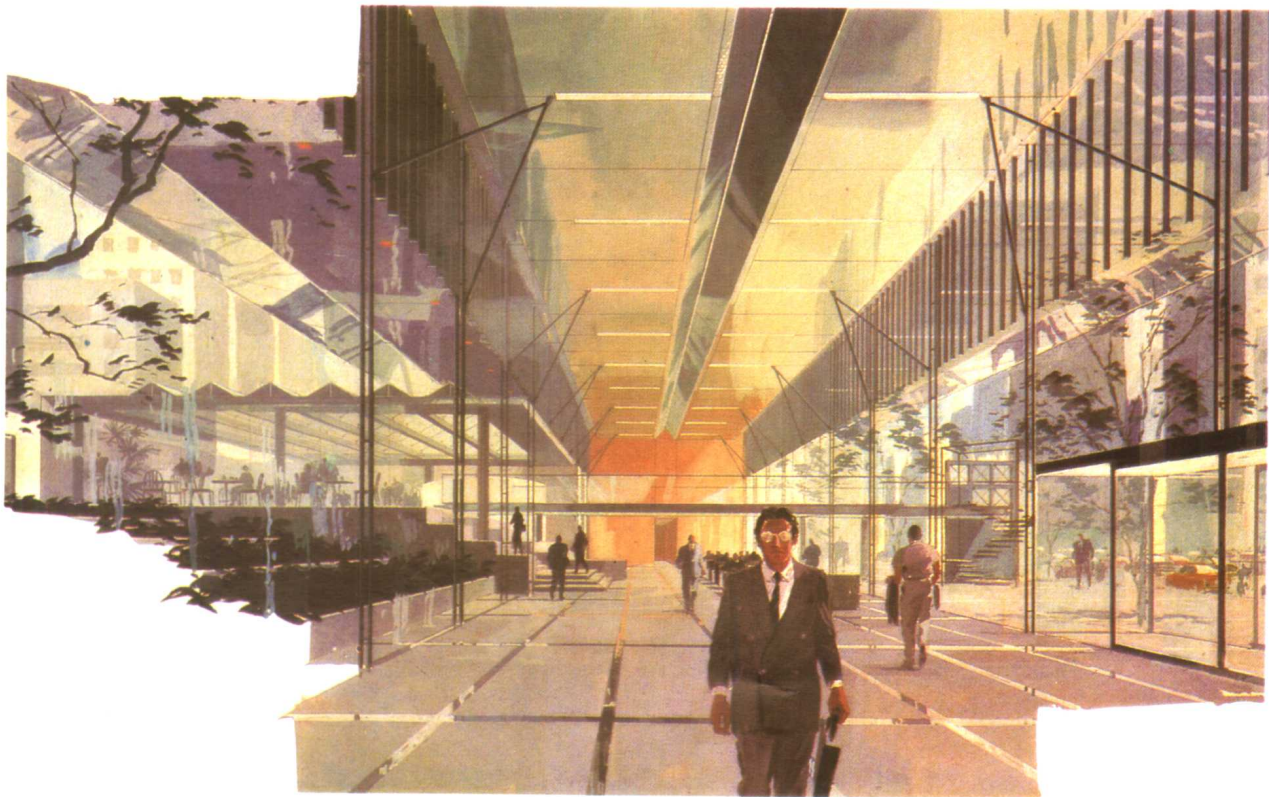
村山友行

金松大厦(1990)

委托主顾:清水公司

水粉

210×297mm($8\frac{1}{4} \times 11\frac{5}{8}$ in)



在这幅描绘拟建大厦门厅区域的透视图上,绘画师并没有把重点放在细节上,而是集中精力表现室内建筑材料的坚硬质地,出色地利用它的透明度和反射性能建立起富有魅力的动势构图。

霍夫保尔——罗斯纳画室

巴黎蒙泰大街 50 号(1990)

建筑设计:凯思——佩德森——

福克斯——康韦公司

水彩

407×407mm(16×16in)



本图描绘了拟建大楼最典型的接待处。建筑设计师用计算机绘出透视草图,并向绘画师提供了建筑材料的样品。建筑材料包括花岗石、木料和不锈钢。绘画师之所以选择水彩颜料绘画是因为它最适合表现这些建筑材料的表面质感。

迈克尔·麦卡恩

安大略省昆斯大学图书馆(1990)

建筑设计:夸巴拉——佩恩——

麦肯纳——布伦贝格公司

水彩

305×508mm(12×20in)



建筑师为昆斯大学图书馆设计的建筑方案在设计竞赛中独占鳌头。为这一设计方案绘制的透视图旨在展现这幢哥特式现代建筑的形象和建筑环境的气氛与生活模式。画面透出的恬静气氛不仅体现了风景如画的安大略城的特点,而且使绘画师本人重温了美好的大学时光。

大卫·埃克尔斯

伦敦萨瑟克区拉德特大厦(1985)

建筑设计:菲茨罗伊·鲁滨逊合营公司

丙烯水彩

712×483mm(28×19in)



建筑师旨在设计出一幢明朗生动的建筑,因而绘画师的目标之一就是鲜明地表现出新建筑与周围建筑的反差。曲形和角形立面上的反光贴层映照出画面以外的其它建筑,而公路和铁路的有力造型强调了建筑地点与河对面伦敦金融商业区之间的联系。

戈登·格里斯

沙特阿拉伯吉达市金阿卜杜

勒阿齐兹大学(1990)

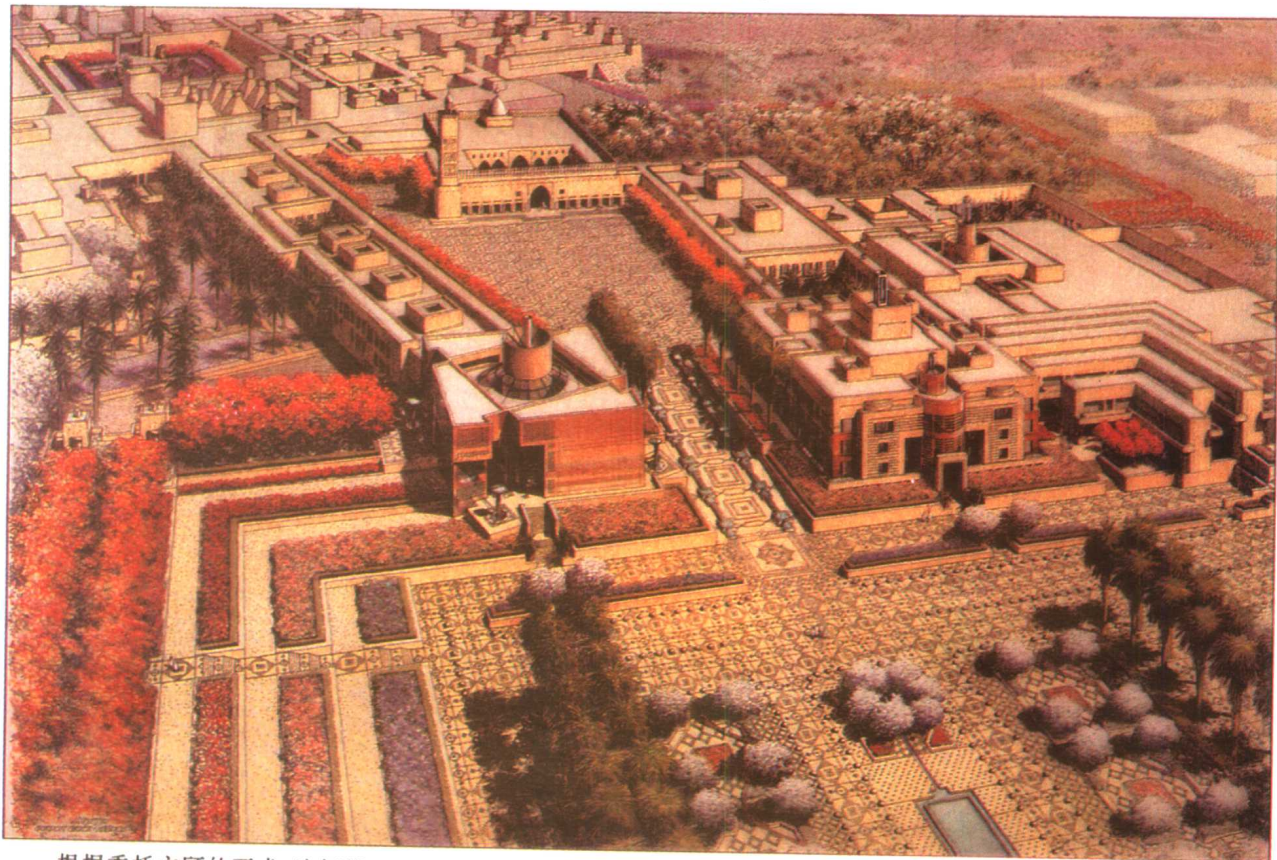
建筑设计:韦布——宰拉夫——

曼克斯——豪斯顿公司

基斯——洛夫勒公司

绘图笔与彩色铅笔

506×814mm(20×32in)



根据委托主顾的要求,这幅描绘大学总体布局的鸟瞰透视图不仅要展示建筑项目的规模,而且还要反映出设计方案的错综复杂。为了解决描绘施工规模和细节程度时所遇到的问题,绘画师先用细绘图笔在小尺寸详图上绘出形状、布局 and 结构,将详图复制在制图胶片上,然后用彩色铅笔在胶片的正反两面着色,表现建筑材料和各色树木的视觉效果。

蒙克戈尔·坦桑提苏克

俄亥俄州哥伦布城市议会大厦(1990)

建筑设计:斯塔宾联营公司

蜡基质彩色铅笔(透明描图纸)



在绘图初期,绘画师使用计算机以各种视觉角度建立透视线条结构。在建筑设计方案尚处在推敲阶段时,绘画师曾提交了一幅黑白透视图。根据委托主顾的要求,这幅为宣传目的而绘制的彩色透视图必须具有高清晰度和更详尽的细节描绘。