

Manlygraphic Publishers Pte Ltd Singapore • Arts And Crafts Presses Beijing China

作品集

新法

當代中國

compiler • Zou De Zhong • Xu Kou Gen

鄒德忠 徐扣根 主編

當代中國



作品集

北京工藝美術出版社

新加坡

明立出版事業私人有限公司

當代中國
書法作品
集

啓功題





名誉主编 沈鹏



名誉副主编 刘炳森



名誉副主编 力生



主编 鄢德忠



主编 何振报

书法

序言

『书法热』的反思



当前书坛上出现一股书法热。书法的群众性，比以往任何时期都要广泛。无论从参与人数、活动安排、研究质量上看，都使整个中国文化界对书法领域的种种变化不敢轻视，这是可以引为自豪的。至少，此起彼伏的大赛、展览和出版书刊，作为一种兴旺局面，向我们展示出光辉灿烂的一面。

接踵而来的问题则是：我们是否应该满足于这表面上的轰轰烈烈。相对于过去的沉寂萧条而言，轰轰烈烈的局面来之不易，是好事；但相对于今后，则轰轰烈烈要与深入开展的创作活动、学术活动结合起来，才会产生历史性的效应。特别重要的，是它应该与当代文化发展的总体趋势相呼应。我个人认为，与文学、绘画方面的成果相比，书法还是不算太醒目的。我们面前，有着几千年无比丰富的遗产以及由此形成的庞大体系，但是创作上的晚起和历史短暂——更确切地

说，是整体意义上的书法艺术体格（包括创作、研究、作品、观念等等）的晚起和历史短暂，使我们在赞叹书法热之余不得不考虑一些更严肃的问题：如何把它的水平提到理想的高度？

当代书坛的成功实践虽然还十分有限，但已显露出一些可喜的苗头。书法发展的从单一趋向多元，是一个具有深远意义的历史现象。过去那种言必二王、言必颜柳抑或言必北碑的认识模式，为更丰富、更灵活也更壮观的发展态势所替代。风格的多元、创作观念的多元乃至形式格局的多元，无不显示出书法与复杂多变的现代生活的同构对应关系，显示出当代书家浸淫于历史文化遗产，并在其中寻找自我表现契机的良好愿望。我以为，多元作为一种创作观念，是从每一件作品及作品的互相比较之间表露出其特征的，它的落脚点是既成的作品效果，而作为这种效果上

的多元——亦即我们通常所说的百花齐放——的潜在支撑，一是作者在作品中追求现代感的努力，二是作品强调个性化的趋向。

沉湎于二王、颜柳是过去时代的事了。当代的书法家，未必忽略古代圣贤的珍贵艺术价值，但并不满足于成为古人的影子。如吴琚之学米芾，钱南园之学颜真卿，在过去曾有人视为范例，在现时则是话柄。更有吴、钱以下者就不必提了。因此，强调现代意识，强调我们的时代不同于古人的鲜明特征，强调当代书法作为表现式书法而不仅仅是文字书写，使当代书法在观念上有了个极有利的出发点。文通字顺应该是一幅完美书法作品应有的品格，但决不是唯一的终极目标，强有力的表现才是书法特有的魅力，既为书法本身的特征、本质所决定，也合乎我们时代的需要。书法美的空间构成的表现，是放在书法家面前的一个重要的

任务。书法家在创作中时时遇到的问题，他必须按照文字本身的要求书写，但又竭力要突破文字的局限，这个矛盾在一定程度上又可以归结为囿于一定程式又要求冲决程式，束缚于一定空间又要求超越空间。书法观念的更新，在实践当中时常表现为不是要不要更新而是如何更新的问题。一个不可避免的事实是：现代艺术在席卷整个欧美世界之后，现在正悄悄地潜入书法。这并不是坏事，现代艺术既是现代社会土壤中生长起来的，当然会在一切现代环境中获得共鸣，并且渗透到各个领域。中国书法家应当张开双臂，去欢迎这一远方来客，并以此为改造陈旧的书法观念、创作的一个有利契机。但是，在热情引进的同时，也别忘了我们的民族性格。至少，把书法写得象王右军第二不算有出息，而把书法蜕变为抽象画的附庸，我以为也不能证明书法是成功的。上述两种现象从两个极端禁锢了

自我，否定了抒情性，窒息了创新之路。前一种现象表现出令人生厌的情性；后一种现象大有数典忘祖的嫌疑。倘若我们的创新从根本上取消了文字，也即取消了书法的基因，那么作者的原意可能为着拓宽创作之路，其后果却是终止书法之为一种特殊的艺术形式。

因此，是现代的，又是以字的：这是一个大目标。进一步的课题则是个性化。个性化与现代感有其相近的一面。亦步亦趋地仿古，当然不算个性；沈溺于洋派而不思自省，也是缺乏个性的表现。当前书法创作中，个性模糊的现象仍旧很突出，由于个性模糊，书法的抒情性也就失去了寄托。历来从蔡邕、王羲之、韩愈、张怀瓘到刘熙载、康有为，都曾为此大声疾呼。在当代书法中，对抒情性、个性的误解常常来自两个方面，一方面是为强调抒情、个性便是不要法度，不顾艺术的接受者能否引起共鸣；另一个方

面是认为既然要讲法度，要『文通字顺』，那么强调抒情、个性便带有异端的意味。后者取消抒情与个性的必要性，前者从纯主观的立场否定了抒情与个性的客观标准。我认为，重要的不是要不要抒情，倒是如何在努力强调抒情价值时还不断提高『情』本身的客观价值和浓度，使『情』具有一定的典型性与代表性，这才是一个真正的书法艺术家应当认真思考的课题。『情』远不只是一个物理概念，它应包含着社会学、心理学、艺术学等方面的广泛的命题。情，是书法家创造意识中的深层积淀，是创造过程中起主导作用的可贵素质，是通向个性创造的有力途径。

当代书法不乏成果，但也面临严峻的课题。如何从现代立场认真做好继承工作，虚心向前人学习，又如何现代社会的新形势下认真面对来自东瀛，来自东南亚以至欧美各国的挑战，我认为也是一个有待研

究的课题。固步自封大可不必，事实上日本书法早已具有本民族的特色，构成了一个自主的模式，与历史上的依附于中国书法的情况迥然有异，其中有很多成功应受到我们重视并认真展开研究。而且，中国书法自民初以来的沈滞也使后人觉得必须扩充视野。

完全依靠系统内部的小修小补，最后仍不免顾此失彼之憾，而且气局也日趋狭小，难以与我们这个时代相称。我认为，采取不承认主义，对邻国的创造一言以蔽之曰『看不惯』，并不能表现自己高明，倒是在引进、研究的同时反思我们自己的立场，看看如何扬长避短，独辟蹊径，这才是应有的态度。换言之，引进与参照不仅是为了吸收异域现有的框架格局，相反是在了解它之后更准确地舍弃它（或者说是避开既成的旧径），寻找自己的新路。

这一本册子收罗当代书家作品可谓用心良苦。出

版者曾宣称要力求其『全』，实在说什么叫全，可有不同的理解。无原则地求『全』不见得能成为一本书籍质量高的标准。本书的价值，可能在于让观众一览现代诸家书风之神采，而且为今人与后人研究当代书法的渊源、流派、观念意识与创作方法提供一份较为丰富的资料。我希望它能成为当代书法在创作方面的一份有价值的历史纪录。是为序。

一九八七年八月

目 录

丁兴才·····	一
丁竹君·····	二
丁申阳·····	三
丁观加·····	四
丁知度·····	五
丁锡康·····	六
卜昭熊·····	七
刁成易·····	八
于虹·····	九
于太昌·····	十
于希宁·····	十一
于曙光·····	十二
于溥洸·····	十三
于亚非·····	十四

万军·····	十五
万业馨·····	十六
山之南·····	十七
马亚·····	十八
马东升·····	十九
马亦剑·····	二〇
左重庆·····	二一
马国权·····	二二
马建军·····	二三
马学智·····	二四
马波生·····	二五
马奉信·····	二六
马新林·····	二七
马竞先·····	二八
王丹·····	二九
王云·····	三〇
王亨·····	三一
王任·····	三二
王济·····	三三

王永·····	三四
王欢·····	三五
王海·····	三六
王鸣·····	三七
王澄·····	三八
王峰·····	三九
王鹏·····	四〇
王镛·····	四一
杨坤炳·····	四二
王一葵·····	四三
王卫明·····	四四
王文华·····	四五
王介南·····	四六
王友谊·····	四七
王冬龄·····	四八
王永华·····	四九
王孙乐·····	五〇
王光明·····	五一
王冰石·····	五二

王创业	五三
王壮弘	五四
王克勤	五五
王希尧	五六
王禹时	五七
王东海	五八
王桥德	五九
王学仲	六〇
王宝贵	六一
王家宁	六二
王宜早	六三
王颂余	六四
王雨农	六五
王延凤	六六
王酒欣	六七
王顺馨	六八
王春林	六九
王振常	七〇
王根学	七一

王胜泉	七二
王理求	七三
王朝瑞	七四
王贺良	七五
王若愚	七六
王海岑	七七
王金绵	七八
王秀梅	七九
王遐举	八〇
王复耕	八一
王宽鹏	八二
王健生	八三
王孟潇	八四
王文华	八五
方振	八六
方毅	八七
方文举	八八
方去疾	八九
方国兴	九〇

方绍武	九一
方传鑫	九二
云平	九三
冉焕隆	九四
文光斗	九五
尤中会	九六
毛峰	九七
尹旭	九八
孔可立	九九
尹承志	一〇〇
邓健	一〇一
邱宗康	一〇二
邓盘石	一〇三
刘江	一〇四
刘光	一〇五
刘艺	一〇六
刘岱	一〇七
刘俭	一〇八
刘群	一〇九

刘涛	一二〇
刘恒	一一一
刘蔚	一一二
刘畅	一一三
刘鹏	一一四
刘才昌	一一五
刘子善	一一六
刘云泉	一一七
刘公亮	一一八
刘庆荣	一一九
刘文华	一二〇
刘行之	一二一
刘同光	一二二
刘正成	一二三
刘正谦	一二四
刘志强	一二五
刘永高	一二六
刘小晴	一二七
刘汝龙	一二八

刘佐仁	一二九
刘自读	一三〇
刘兆威	一三一
刘兆麟	一三二
刘政群	一三三
刘炳清	一三四
刘炳森	一三五
刘浩然	一三六
刘夜峰	一三七
刘承权	一三八
刘承閼	一三九
刘铁宝	一四〇
刘景隆	一四一
刘普选	一四二
刘智辉	一四三
刘浚川	一四四
刘锁祥	一四五
卢中南	一四六
卢乐群	一四七

卢瑞祥	一四八
卢德龙	一四九
卢德崇	一五〇
石志高	一五一
石宪章	一五二
石金柱	一五三
石瑞芳	一五四
白鸿	一五五
白煦	一五六
白伯骅	一五七
白福恩	一五八
丛秀云	一五九
唐炼百	一六〇
台静农	一六一
东白	一六二
田原	一六三
田文惠	一六四
田英章	一六五
田青刚	一六六

田树元	一六七
田树长	一六八
田蕴章	一六九
孙治	一七〇
孙丕容	一七一
孙有勋	一七二
孙浩宗	一七三
孙宝麟	一七四
孙坚奋	一七五
孙轶青	一七六
孙晓云	一七七
孙墨龙	一七八
孙墨佛	一七九
孙其峰	一八〇
孙伯翔	一八一
冯大彪	一八二
白振奇	一八三
冯步明	一八四
冯济泉	一八五

冯宝佳	一八六
乐林	一八七
乐泉	一八八
乐心龙	一八九
史穆	一九〇
史秉章	一九一
司徒越	一九二
叶向荣	一九三
叶崧光	一九四
龙志航	一九五
龙清廉	一九六
帅立志	一九七
包俊宜	一九八
牛振生	一九九
庄希祖	二〇〇
庄新兴	二〇一
庄珠娣	二〇二
庄传林	二〇三
汤文奇	二〇四

汤树林	二〇五
权希军	二〇六
邱零	二〇七
邱振中	二〇八
任政	二〇九
任全书	二一〇
任宗厚	二一一
任步武	二一二
江兆申	二一三
江潮源	二一四
许光	二一五
许文榜	二一六
许云瑞	二一七
许宝驯	二一八
伦杰贤	二一九
米德寿	二二〇
华人德	二二一
华锦屏	二二二
邢精琪	二二三

刑增庆	二二四
吕品	二二五
吕迈	二二六
吕如雄	二二七
吕惟成	二二八
吕建德	二二九
吕稚椿	二三〇
伍纯道	二三一
安廷山	二三二
朱第	二三三
朱乃正	二三四
朱以撒	二三五
朱关田	二三六
朱学达	二三七
朱仁冬	二三八
朱伯华	二三九
朱春城	二四〇
朱寿友	二四一
朱玉生	二四二

沙孟海	二四三
阮良之	二四四
胡一飞	二四五
毕开文	二四六
李早	二四七
李阳	二四八
李英	二四九
李真	二五〇
李政	二五一
李觅	二五二
李慧	二五三
李静	二五四
李铎	二五五
李强	二五六
李小如	二五七
李大木	二五八
李力生	二五九
李文新	二六〇
李立恺	二六一

李兴仁	二六二
李夫彪	二六三
李永悌	二六四
李永祥	二六五
李向东	二六六
李百忍	二六七
李仲元	二六八
李仲耘	二六九
李亚辉	二七〇
李志贤	二七一
李成海	二七二
李良模	二七三
李伏雨	二七四
李刚田	二七五
李良晖	二七六
李海观	二七七
李明亮	二七八
李持恒	二七九
李新翔	二八〇