



郭预衡 冀勤 主编

赵伯陶

妙语

中国传统
文化别裁

别裁





砂
塘

砂塘



中国传统文化别裁 郭预衡 冀勤 主编

妙语别裁

赵伯陶 编著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

妙语别裁/赵伯陶编著. —北京:学苑出版社,
1998.1

(中国传统文化别裁/郭预衡,冀勤主编)

ISBN 7-5077-1418-7

I. 妙… II. 赵… III. 汉语-名句-古代-
汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24023 号

学苑出版社出版发行

北京万寿路西街 11 号 100036

永清印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 36 开本 12 印张 214 千字

1998 年 1 月北京第 2 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:5000 册

定价:12.00 元

总 序

我有时想，人，应该懂得传统，作为文化人，更要懂得文化传统。但中国的文化传统如此深广，如何能懂？单就历史而言，古人早已说过：“十七史从何读起！”今天又有二十四史，二十五史，简直无从读起了。连史书都无从读起，何况其余？

大概正是因此之故，图书市场上便出现了很多“大观”、“大全”之类，将“大千世界”捏成“微缩景观”。但鲁迅早就说过：“一本书怎么会‘大观’呢？”（《致杨霁云》之六）即使是一套系列丛书，作到“大观”，也非容易。任何系列，也只能概括一个方面。

这部《中国传统文化别裁》，也是概括一个方面的，不同于某些“大观”、“大全”，不是“微缩景观”。

作为《中国传统文化别裁》，着重在显示文化传统的某些特点。中国的文化传统，无论是文学艺术，工艺美术，或历史掌故，都是有自己的特点的。单就文章而言，汉语文章的骈词、偶句、骈体、散体，其音调之铿锵，形象之绚丽，都是极有特色的。所以刘师培讲到汉语文章这一传统特点的时候，至谓“禹域所独然，殊方所未有”（《中国中古文学史》）。

再就写字而言，在很多国度，写字不能成为艺术；而在中国，写字却成为书法，而且颇能体现中国民族文化的传统特征。其在某一书家自己，也最体

现其人的个性。

还有绘画，所谓“传神写影，都在阿堵中”，也是一种艺术传统。至于画竹之有“成竹”，画马之有“全马”，画山水之“得其性情”，如此等等，无不体现着中国的艺术传统。

至于饮食，自然也有文化传统。但从历史上看，不同的阶层，传统似又不同。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，富人和穷人，传统很不一样。富人“食前方丈”，穷人“不厌糟糠”。本书既选有“随园食单”之序，又选有板桥寄弟之书。袁枚“家厨”能够“颇集众美”，其食之美可想而知。板桥“咽碎米饼，煮糊涂粥，双手捧碗缩颈而啜之”。其食之味，亦可想而知。

由饮食一事，似亦可知，文化传统，并非一律。伊里奇前辈曾讲两种文化。鲁迅说到“中国固有的精神文明”的时候，也曾列举“各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿莩……”（《灯下漫笔》）。鲁迅在这里讲的是“精神文明”，没讲“传统文化”。但我想，如果鲁迅活到今天，请他谈谈“饮食文化”，真不知道他该说啥。

说到饮食，颇有兴致。话说多了，离题也就远了。作为序言，到此为止吧。

郭预衡

1997年4月20日于北京

前 言

浩瀚的中国文化典籍、文学作品汗牛充栋,其间古谚隽语、名言警句间见层出,若收集在一起,也车载斗量,琳琅满目。“闪光的并不都是金子”,由于时代的隔膜,古人的某些妙语对于今天的读者也许并没有多少积极意义,或者说昔日的光采经过时间的洗涤已黯然失色;然而就整体而言,妙语积淀了中华民族的智慧,凸现出华夏文明的足迹。

什么是妙语,如何界定其范畴,实在难以一言蔽之。众所周知,成语作为一种习用的古语,能够表示一个完整的意思,形式则为定型词组或短句,以四字词组较为常见。成语多来源于古代的寓言、神话传说、历史故事以及文化典籍、文学作品中的语句,一般都经过文人的再加工而具有了凝练的形式。就此而论,成语中的大多数不能划入妙语的范畴,但一些保持“原生态”的成语,却又难以将它们排除在妙语之外,如“行百里者半于九十”,形容末路艰难,兴味无穷。此外,某些成语的“原生态”也可作妙语,如“得陇望蜀”出于《后汉书·岑彭列传》:“人苦不知足,既平陇,复望蜀。”后者可作妙语,似无可争辩。

与成语情况不同,谚语由于大多数未经过太多的再加工,并活跃于人们的口头上,因而可划入妙语

的就多一些,特别是一些规戒事理性质的谚语如“狐犊触乳,骄子骂母”、“不痴不聋,未堪作大家翁”等,选作妙语,当之无愧。

四书五经、诸子百家、史书稗乘以及历代散文中的一些议论或隽语警句,通常被人们当作座右铭或格言使用,都可算是妙语。如《论语·为政》中有“学而不思则罔,思而不学则殆”二句为孔子所言,一向被当作治学的警句;《周易·象传》中“天行健,君子以自强不息”,更是作为鼓励人们向上的格言而流传后世。

诗词曲赋等韵文作品,由于词语更为精练,妙语触目皆是。“争名岂在更搜奇,不朽才消一句诗”(唐司空图《争名》),因一句诗词而名扬后世者如宋代的潘大临,只因“满城风雨近重阳”一句诗为《冷斋夜话》所记述,而足以不朽。至于因诗或词中的一两句妙语而获得一个雅号者,在古人中更不乏其例,如宋代的贺铸因以“一川烟草、满城风絮,梅子黄时雨”喻闲愁,得了顶“贺梅子”的桂冠;明代袁凯因一首七律《白燕》刻画入微,而有了“袁白燕”的雅号。唐李贺有“天若有情天亦老”的隽语,被宋代石延年对以“月如无恨月长圆”,从而一同享誉千古。明代汤显祖《牡丹亭》中“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”二句,脍炙人口,陶醉过《红楼梦》中的林黛玉。当然也有因妙语惹下杀身之祸的,隋代的薛道衡写有“空梁落燕泥”(《昔昔盐》)的隽语,王胄写有“庭草无人随意绿”(《燕歌行》)的妙句,隋炀帝因嫉成仇,借故杀

了他们。

史书或小说笔记中记载古人的一些话，尽管已非实录，却多有堪称妙语的。“自我得之，自我失之，亦复何恨”，梁武帝萧衍处于危难之际的这一席话，勾画出一位对历史不负责任的封建专制帝王的丑恶嘴脸。见到秦始皇的威势，刘邦“大丈夫当如此也”一语，单看并无妙处；但若与项羽看到秦始皇车队时所说“彼可取而代之”一语比较，却又趣味横生，都可划入妙语的范畴。“可惜二圣环，且放在脑后”，虽是伶人之语，却巧用双关，讽刺了不思抗金北伐的宋高宗，当然应算妙语。

连珠、对联以及某些治家格言、蒙学读物中也不乏妙语。清刘凤浩所撰“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的楹联，是描写济南大明湖景色的，经刘鹗写入他的小说《老残游记》，几乎成了济南风景的写照，为人所津津乐道。被清康熙皇帝称为“天下清官第一”的张伯行，写有《禁止馈送檄》，即“一丝一粒，我之名节……”那一段，突出表现了这位儒臣廉洁奉公的高贵品格，至今读来，犹觉动容，当然也是妙语。

综上所述，可见妙语包罗万象，绝非古训、名言、警句、格言等名称所能范围。古人传下的妙语是一笔丰富的文化遗产，它们或如零金碎玉熠熠闪光，或如红杏出墙引人瞩目。深于事理者意味深长，“约为象箸而箕子怖”（《韩非子·喻老》），告诉我们防微杜渐的必要；富于情思者耐人寻味，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”（宋秦观《鹊桥仙》），从反面表明

“距离增添美丽”的心理因素。其他谈人生、说治学、讲修养、言品德、论人才、咏风物、议政治、语世道、述文学，都有相应的妙语存在，犹如万花筒一样，难于穷尽。而妙语的魅力也正体现于这林林总总、无所不有的包容上。

从先秦至清末，将古人的妙语类属相从，荟萃一书，少则千余条，多则上万条。或言名句辞典，或称格言辞典，或曰古训辞典，或名佳句大观，这些工具书性质的书已出版了很多。它们对所选妙语的阐释或简或繁，入选标准也各有千秋，但有一个共同的特点就是，一般只对所选妙语作出解释，不作广泛的联系性解说，这当然也是辞书特点所决定的，无可非议。

本书既名“妙语精品”，因而不具备辞书的检索特点，但将先秦至清末的妙语分成十五类，又有一些辞书的形式。所谓分类，不过是大致上的划分，因为一些妙语内涵丰富，很难确切地归类。分类的目的，无非是便于读者在阅读中有所抉择而已。每一类略依所选妙语的时代排列，也是为读者阅读的方便。限于“精品”，又囿于篇幅，本书入选妙语虽没有超过五百则，但若算上文中所引证涉及者，也达二千则之数。运用联系比较的方法，以妙语证妙语是本书的特点之一。而详注妙语出处、对个别繁难词语释义注音，对一些妙语作串讲或意译，则属通常的作法。

妙语各有不同，释文若执一而求，不免自设枷锁，胶柱鼓瑟。只有“运用之妙，存乎一心”，才能左

右逢源,得心应手,增加释文的可读性与趣味性。当然这只是笔者的一个愿望,是否做到了这一点,还有待于读者的检验。

“天下非一人之天下也,天下之天下也”,这句妙语先见于《吕氏春秋·贵公》,此后宋张端义《贵耳集》中也出现类似之语,嘉靖本《三国志通俗演义》中则先后六次引用了类似的说法。在阐述古人这种“以天下为公器”的民主思想精华的同时,举出上述各例并其他一些说法,对于读者深刻体会所选妙语的内涵是必要的。又如“非澹泊无以明志,非宁静无以致远”一语,一般书籍多引作诸葛亮《诫子书》中之语,实则《淮南子·主术训》早有这一说法,仅个别字不同而已,若再联系《韩非子》中的有关论述,读者对所选妙语就会有更深的印象。

上述二例是从妙语的外部联系,比较而谈的,若从内涵上着眼,比较起来更饶趣味。“人情厌故而喜新,重难而轻易”,是《聊斋志异·恒娘》一篇中狐女对男子的“固宠”理论,涉及到心理学上的表象变异问题。释文中列举“见多情易厌,见少情易变”、“算来若不隔银河,怎见得相逢更好”等诗句、词句为佐证,对读者或许有一定参考作用。在阐释《四书》中的一些妙语,注意剖析其间的儒家文化蕴涵,尽管是否准确尚难预料,但这却是本书的追求之一。

有些妙语,需要讲述一定的语境;有些妙语,又必须结合有关典故才能解释完善。这种情况,读者在书中都会遇到。阐释方法的不同,并不妨碍每则

释文的独立成篇,这就如同一个一个的“妙语单元”,每一单元都力求向读者提供较多的信息量。如果这一目的能够达到,那么笔者也就聊以自慰了。所有不足之处,诚恳希望读者批评指正。

清代的金圣叹说过:“世间妙文,原是天下万世人人心里公共之宝。”(本书已选)妙语作为古人留给我们的一笔丰厚的遗产,是人人可得而继承的。妙语恰如一座宝山,不用喊“芝麻开门”就能进入;而一旦进入就不会空手而归。

那么,就让我们一同进入这妙语精品的宝山吧!

目 录

人生篇	(1)
情感篇	(30)
言行篇	(66)
治学篇	(85)
修养篇	(108)
品德篇	(133)
意志篇	(163)
人才篇	(183)
灵感篇	(197)
审美篇	(208)
文学篇	(232)
世道篇	(254)
政治篇	(278)
事理篇	(308)
风物篇	(344)

人 生 篇

饮食男女，人之大欲存焉；
死亡贫苦，人之大恶存焉。

选自《礼记·礼运》。吃喝饮食与男女恋情，是人生最基本的欲望；死亡与贫苦，是人们所最厌恶的。人离开饮食就无法存活，而将男女之间情欲提升到与饮食并列的地位，可见古人对这一问题的重视。这正如告子所说“食色，性也”（《孟子·告子上》），将食与色作为人的本性相提并论，儒家学说并没有坚决反对的表示。《诗经》中的首篇即《关雎》，内有“窈窕淑女，君子好逑”的歌吟，为人所熟知，孔子曾说：“《关雎》乐而不淫。”可见他对这首优美民歌的肯定。至于孔子说“吾未见好德如好色者也”（《论语·子罕》），也从侧面表明了“好色”在人们生活中的地位。

子在川上曰：

逝者如斯夫，不舍昼夜。

选自《论语·子罕》。孔子在河边说：消逝的时光就像这河水一样啊，日夜不停地流去。《荀子·宥坐》记述孔子回答子贡所问君子见大水必观的道理说：“夫水，遍与诸生而无为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似文。其恍恍乎不涸尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。绰约微达，似察。以出以入、以就鲜洁，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”总结出水的九大优点，发挥了孔子观水而叹的内容，其实孔子的浩叹代表了古代哲人面对时间这一概念的迷惘、思索。时间是什么？有无起始终止，与空间又有怎样的关系？这些现代科学都难以证明的问题，自然也会引起古人的兴趣。在时间面前慨叹日月如梭，悲伤人生短促，就成为人们探讨时间奥秘的开始。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”庄子如此浩叹人生，而《庄子·逍遥游》中对鲲鹏超越时空的想象，无非是人类幻想摆脱时空的羁绊而已。面对时间无情的流逝，古人深怀畏惧：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”（屈原《离骚》）利用一切空闲时间实现自身价值，是

人生的积极追求。“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余”（《三国志·魏书·王肃传》），“三余”说是古人寸阴是竞的表证。而“浮生若梦，为欢几何”（李白《春夜宴从弟桃花园序》），则未免过于消极。

哀莫大于心死，而人死亦次之。

选自《庄子·田子方》。人生最大哀伤莫过于心如死灰，与此相比，自然生命的死亡还是次要的。这是《庄子》中记述孔子之语，体现了“心”的重要性。孔子曾说：“操则存，舍则亡；出入无时，莫知其乡。惟心之谓与？”（《孟子·告子上》）意即：抓住它，就存在；放弃它，就丧失，出入没有一定时间，也不知它归于何处，这就是人心吧。心无时无刻不在运动，所以孟子认为只有能够满足“心”这一身体重要器官需要的才是君子：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。此天之所与我者。先立乎其大者，则其小者不能夺也。此为大人而已矣。”（《孟子·告子上》）古人对于心的功能的认识，犹如今天人们对于大脑功能的认识，我们对这一区别不必过于认真。总之“心”的活动在人生中是重要的，清王夫之《庄子解》卷21说：“守其故处而不能移，以为允当，则其心死矣。”用今天的话说，“心”的活动体现于人的希望所在，陷于绝望中的人，其心就已处于死亡的危险境地了。俗语有“人怕伤心，树怕剥皮”，没有了希望而又丧失了

等待勇气的人,生命即使没有终结,却比死亡更为悲哀,这正是所选语的意旨所在。《庄子·知北游》中“形若槁骸,心若死灰”的说法,是人对于“无己”境界的一种追求,其心并非真正的死亡。有追求者,无论这一追求唯物、唯心,都不能算是心死。唐李商隐《无题四首》:“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰。”这种相思就临界于“心死”了。

鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。

选自战国楚屈原《九章·哀郢》。宋洪兴祖《楚辞补注》:“此章言己虽被放,心在楚国,徘徊而不忍去,蔽于谗谄,思见君而不得,故太史公读《哀郢》而悲其志也。”据说,狐狸将死,头必朝向出生的山丘。《淮南子·说林训》:“鸟飞反乡,兔走归窟,狐死首丘,寒将翔水,各哀其所生。”晋人陶渊明《归园田居》:“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。”以对故乡的依恋之情抒发自己厌恶官场生涯,誓不为五斗米折腰的情感。眷恋故土、思念家乡,是爱国主义产生的基础,只有对自己故乡执著热爱,才会蕴育出爱国主义情操。《古诗十九首》中“胡马依北风,越鸟巢南枝”,也是对故乡一往情深的比喻。