

当代

朱先树●周所同●编

中青年抒情诗选

抒情诗选·当代中青年抒情诗选

DANGDAI·ZHONGQINNIANSHI

当代中青年抒情诗选·当代中青年抒情诗

当代中青年抒情诗选·当代中青年抒情

DANGDA·当代中青年

抒情诗选·当代中青年抒情诗选·

DANGDAI·ZHONGQINNIANSHI

当代中青年抒情诗选·当代中青年

当代中青年抒情诗选

朱先树 周所同 编

中国和平出版社

当代中青年抒情诗选

朱先树 周所同 编

•
中国和平出版社出版

北京市西城区福绥境小乘巷4号

新华书店北京发行所发行

河北省固安县印刷厂印刷

•
开本787×1692 1/32 9.75印张 120千字

1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

印数1—10000册

ISBN7-80037-550-1/I·68 定价：4.00元

土地·人生·爱情

——《当代中国青年抒情诗选》序

朱 先 树

诗是什么？它不是奇异的天外来客，也不是饱食终日者手中的玩物。它是人与社会、人与自然的契合，是历史的反映，是现实的把握，是未来的憧憬；它植根于脚下的土地，是泥土养育的人生，是爱情的花朵。唯其如此，我们的诗才是美丽而动人的。

土地对于我们人类的生存是至关重要的，“人类拥有了土地/就应该如鸟类拥有了天空”。这是青年诗人呼润廷在《土地上的播种》中的诗句，这当然不仅是诗人的发现，而是整个人类生存过程中所感受到的。诗人的发现是一种感情发现，“我们赤脚在泥土上走，那些脚趾/我拿它跟玉米的根须比过/非常相似。都有一种离不开泥土的属性/我是说我们在土地上播种，也播种自己”。

这种感觉只属于诗人，人和土地就是这么相依相存啊！

人首先是在和自然的不断调整平衡中生存的，青年诗人范文海在《北川女》中发现“北川女都是吃山长大的”，而且“只需几片简单的阳光和月色/便能开出迷人的花朵”，但根却是苦涩的，不过“根再苦涩/也要开花/当有人攀摘这里的花朵/总带起一些泥土”。作者还在《水往高处流》中写道，“村庄都长在山上/水沿干枯的季节/流去生存的依据”，但我们的祖先只需一支歌，“便可将水唱到一种高度”，因为水是沿着庄稼的根须“紧紧抓住嶙峋的山石/一次次跌倒爬起”，终于使“走过的地方/长满不朽的情节”。这是诗人的浪漫幻想，但它高度概括了人类征服自然的决心和成绩。

土地就在脚下，我们人类就是从脚下的土地上站起来的，土地不但给了人类以生存的温饱，而且给了我们人类以精神的养育。诗人周所同在《信天游 信天游》这首诗中写当听到这支歌的时候，简直是“亲切地令人想哭”，而且甘愿“溺毙于此”，“背靠故乡的谷垛做一个水鬼/从此守在这里我哪儿也不去了”，只要“三月扶犁九月割谷/我便卓然而立！”这是一种精神的支撑啊！

当然真正的站立是有了民族和国家的独立，有了象征土地的尊严之后的事情。为了这一点，已经有多少人付出过生命和鲜血的代价了。因此青年诗人李自国在《国

徽》这首诗中写道：“谷穗在你周围吟唱/时间的重逢/竟让我走进你轮上的梦中/越来越高的接近城楼/岁月流逝 你的万丈光芒/领我在深邃的背影里/看见东方的瞳孔流出我再生的饥渴”。我们每一个人的生存和站立都是和国家、民族的命运紧相关连的，这一点决不能忘记。

我们应当尊重和珍惜脚下的土地，也就才能尊重和珍惜我们自身。青年诗人张元刚在《“黑人”》中为人的“超生忧虑”是有道理的，“它们黄皮肤的树枝/不断绽放它们自身的不幸/而锐利的枝桠终将戳破未来/给人类结出灾难的果实”。这是一种警告，土地是质朴的，也是诚实的，我们对土地只有报以真诚和脚踏实地的努力，否则也是要受惩罚的。正如青年诗人龚湘海在《老区》这首诗中所表现的对空谈和不实事求是的忌恶，告诉我们“这片泥土上蒲公英不是上好的风景/你要进入深层 必须抛弃满手形容词”。对我们自己生存环境的关切，对土地的尊爱，就是要归还泥土的质朴，这是对社会、对人的某种劣根恶行提出的忠告。这样的问题很多，诗人们提出的问题，也许只是一种艺术的表现方式，应当引起我们更为深刻的思考。

二

什么是人生，也许每一个人都会有自己不同的解释，当然也会有很多人直到临终时，也还是一片迷茫。只有对人生有真切理解和把握的人，他的生活才会是充实的，有意义的，当然由此也就会有幸福与不幸的感受，而诗人正是从这里来发现人生与歌唱人生的。

诗人冷慰怀在《跋涉》中写道：“真想成为一首诗/让每个日子都读出韵律”。这种愿望我想每个人都会有的，特别是年轻人更是如此。但命运并不是一个乖孩子，它时常会来作弄我们，给我们平添许多不幸和烦恼，“炒菜老忘放盐/烧饭总是糊底”，事实并不是和愿望都一致的，这对许多年轻人来说更是如此。因此，我们一踏上生活的征途，就最好应当有这么一种认识：“在生活这首诗里，灵感并非全是警句”，这样的总结，我想应当是充满真理性的。

但尽管如此，我们每一个人生活的志向应当是坚定的，因此，诗人王志敏让我们要“走向阳光”，要使生命有价值，就要“宁做闪电/在刹那间照亮世界”，因此，“我们要集结在向阳花下/把青春和生命酿成沃土，

献给牡丹花香飘的世界。”这是一种信念，也是一种对待生活的广阔胸怀。对生命本身来说是有限的，人生如一条季节河，它有自己的奔腾咆哮的季节，但即使无声无息消逝在沙漠里，它的意义和价值仍然是存在的。戴奇林就是这样来写这条“季节河”的：“远处的雪山/是它睁开的眼睛/时时在等待奔腾的时刻/当你看见它消逝在沙漠/就不会怀疑/沙漠中会有绿洲的传说”。人生应当是如此的啊！

当然理想信念是一回事，而实际的生活命运本身可能又是另一回事，因此不幸和痛苦是会要随时光临我们每一个人的。因此诗人们古往今来都吟唱了许多痛苦而又美丽的歌。我们不是要迴避痛苦与不幸，而是在痛苦和不幸面前，不失青云之志，尽快振作起来，重新上路。贾文华在《世界》中告诉我们“泪水绵绵的雨季/那不该是你的世界”，应当让痛苦与不幸成为过去。“愿你不再流泪/把天底下的事想开/穿上那件宽松的风雪衣/烦恼只是昨夜坠落的星辰”。要知道人生没有坦途，一帆风顺只是一种美好的祝愿。正如李黑在《哭笑歌》中说的：“生活中有笑就有哭”，但我们却主张“哭要哭得真实笑要笑得美好”，不要假哭假笑。只为个人的一己私情私利哭笑也是没有意义的，“为月缺而哭，为月圆而笑”是渺小的。所以诗人劝告我们“做主宰命运的上帝吧/

面临生活复杂而严峻的挑战/你最好是不哭也不笑/无畏地拼搏 静静地思考”，也许这才是一种高境界呢！

对待生活，我们应当有一种真诚与童贞。聂还贵的《雪人》中所描写的那种孩子的清宁纯净，实际上是我们作人应当追求的一种境界。当然生活在尘世上又要超凡脱俗也是不太容易的，那么我们就应当如郭新民所写的《板桥之竹》那样“竹节有劲 竹叶青青”，让这种气节和精神“生长茂盛的价值”。那么我们的人生就将是无愧无悔的了。

三

爱是永恒的主题，没有爱就没有了世界，也就会没有了艺术本身。我们不是禁欲主义者。但爱又决不是抽象的，它总是应当和我们的生活、劳动、人生、命运联系在一起的，从这里来表现爱我想应当更有价值。一个青年女诗人叶青，在《妹妹你大胆地往前走》的歌声风靡全国的时候，竟然一反其意，写了《哥哥你大胆地往前走》，而且是用来“献给炼钢工兄弟们”的，一个工人因没有地位没有金钱，就得不到爱情，这是不公平的，“就凭这体魄/就凭这个头/连站在炉前叼支烟/也多几分倜傥风流”，那么“为什么没有人唱/哥哥你大胆地往

前走”？这首诗表现角度新鲜，但又决非爱情加劳动的简单调合，也不是那种凄婉缠绵的呻吟，诗也许并非上乘之作，但它出自一个少女之手，这对我们爱情诗的创作，我想也该有点什么启示的。当然如陈昌华的《穿山人的爱》写了隧道工的爱情、家庭，也是充满人情味的。爱情诗要有爱要有情，这是毫无疑义的，但我说的是，爱情诗也要和其他诗作一样，少点贵族气，多一点普通人的爱情描写。

当然，我并不是想要把爱情诗揉杂进一些并非爱情的东西，爱情诗的领域仍然是在爱的世界里，从这个意义上，我仍然很欣赏那些纯情美好的、幸福的抑或痛苦的描写，以及那些对爱而引发的对人生、社会、伦理、道德的思考。萧融的《恰似温柔》那种对爱的甜美的回味，对爱的渴望与追求，刻骨铭心的思念，写得都是极为动人的，自有美的价值存在。又如慧子的《唯独爱情》，那种大胆热烈的追求，诚挚坦率地寻求爱情，让人无可争辩无可非议。“我手执什么/一无所有/我试图从网中蛙泳过去”，自信“容貌漂亮/漂亮是绝对优势”，自称“我是英雄妇女”，“下定决心/选择一种必须生活下去的格式”，诗的感情色彩炽热动人，体现了现代女性对爱的一种理解和认识。这种对爱情的思索，在冰晶的《途》中也写得不错：“孤独不在途中/思念你不如思

考/我自己/行李很沉重/我必须打起精神”。这种冷静和深沉恰好又和那种热烈情绪形成反照，让我们不但感受热的情绪，而且更能认识女性的内心深处，读来是颇有回味余地的。

爱情诗几乎是女性作者更为擅长，她们对爱情心理的把握和表达都更为细腻，真切，也更为动人。这个集子中除了上面提到的作者外，如马莉、冯晏、高慧君、黄婷、丁惠敏、严妍、榕榕的诗都是各有特点的，其中有的写诗多年，写出了不少好作品，但给人印象最深的还是她们的爱情诗。当然也有一些男性作者，如牧南、关键、高戈、枫叶、吴晓珍等，虽然他们的爱情题材的诗也写得不错，但他们似乎都不是专为，读者对他们的印象也似乎不是爱情诗。如关键、牧南等似乎还是以他们的乡土诗更为见长。

四

诗的创作是日日求新的，这些年来诗的表现方式日趋多元，一些带有现代色彩的手法被引进吸收，形成一种新的创作手法，影响了作者，也影响着读者，至今评说仍然还很不一致。不过我认为，诗的表现手法无所谓先进与落后，只要运用得好，在艺术上有新的探索和创

造，我认为仍然是应当允许的。艺术表现的手法忌单一而希求丰富，有的处于试验探索，有缺陷，甚或有失败，我以为都要宽容，要允许存在，当然也允许他们不断校正自己的创作路子，急于结论，匆匆指责，往往都会是不利于创作发展的。

有不少青年作者，当他们初出茅庐时，曾写过一些生活味强、富有时代气息的诗，如杨雪、詹永祥、施清泉、达黄、张志刚、雨田、雷霆、梁生智、邱正伦等，都是如此，而且现在他们也还在坚持着这种创作路子，也是他们主导的一种诗的路子，但是一种求新求变的心理促使着他们，他们也在试验着一些新的手法，或者是在构思选材上，或者是在语言表达方式上，都加进了一些新东西，我们认为这是一种“变异之风”，而且有的作品写得也还是不错的，这是他们的诗情和才气的表现，我们也把这类作品选入集中，聊备一格，我想这也会自有他们的读者。成败得失则由读者评说。

顺便要说及的是，我们不赞成那些初学写作的诗作者，一开始就去追求什么现代的各种主义，根基甚浅对所追求的东西连自己也不甚了了，结果免力而为，最佳效果也只能是东施效颦而已，不值得称道的。唯一的出路是，当你还不会写作的时候，最好是老老实实在地写出自己的真实感受来，玩语言技巧上下功失，最后是不会

有什么出息的。

现在各种诗集选本已经甚多，我们这本《当代中青年抒情诗选》的编选只是从一个角度去取舍的，也许它并不能代表整个活跃在诗坛上的中青年诗人。它的主要作者都是或曾经是诗刊社全国青年诗歌刊授学院的学员。诗刊刊授学院创办六年来，的确发现和培养了大批的诗歌作者。1988年我编选过一本《未名诗选》，由人民文学出版社出版，现在这本集子也可以看作是其续集，这当然也有检阅学员成绩的意义在。这是不同于一般社会选本在作者面上的宽泛的。另外，就在学员中也许也还有更多的作者有更好的作品未能入选，只是我们目力所及而受到限制，这是无可奈何的事情。但我自认为就这个选本所代表的创作水平来说，虽非上乘，但也决不是下乘之作，这是我们感到宽慰的，希望广大读者能够喜欢它，遗憾与不足之处在所难免，也望能得到方家和读者的教正。

1990年10月1日于北京

目 录

土地·人生·爱情

——《当代中青年抒情诗选》序……………朱先树（ 1 ）

第 一 辑

李自国

祖国（三首）……………（ 3 ）

旭 源

黄河……………（ 8 ）

云 鹏

烈士墓前……………（ 10 ）

龚湘海

老区……………（ 12 ）

迎迓秋天……………（ 13 ）

耕 夫

大别山……………（ 16 ）

郭青子

中国名胜…………… (19)

冬之春…………… (21)

元 刚

“黑人”…………… (22)

涂 拥

大姐的信——致台湾女诗人涂静怡…………… (24)

第 二 辑

周所同

山地谣 (三首)…………… (29)

白连春

一个农民写他自己的庄稼 (三首)…………… (35)

刘卫东

黄河故道 (三首)…………… (39)

呼润廷

亲切的土地 (三首)…………… (43)

范文海

水往高处流…………… (48)

北川女…………… (49)

匡文留

泥土.....	(51)
漠 风	
割麦的镰刀.....	(54)
温 斌	
红土之子.....	(57)
武金鹏	
一个浪子唱给母亲的歌.....	(59)
超 日	
健壮的影子在山那边.....	(61)
陈广德	
开秧门.....	(63)
拓荒犁	
农村小学.....	(65)
王 泉	
纺织魂.....	(67)
吴春英	
黑色神女峰.....	(69)
少 山	
八月的日子.....	(72)
东 流	
女人.....	(74)
毛 罗	

磨道上的牛.....	(76)
萧 郎	
川江号子.....	(78)
苏 华	
拉纤者.....	(80)
纪辉剑	
老渡工.....	(83)
于一元	
小木桥.....	(86)

第 三 辑

冷慰怀	
跋涉.....	(91)
王志敏	
走向阳光.....	(93)
杞 伯	
北大荒记忆的眼睛.....	(95)
贺 庆	
朋友们.....	(98)
戴奇林	
季节河.....	(101)